





הנחות בכל המחלקות

שמיכות קיץ

סריגים קיציים לנשים כולק"מרקט אנד ספנטרי פיג'מות לגברים חולצות בד שרוול קצר

מכנסיים ארוכים לילדים וילדות

ILLE JA בתי הכל-בו פתוחים במוצאי-שבת 7.6.86 עד 20:30 בערב

העורי מערכת כן כוסות "ארקופל"ק

"הלן קרטיס

עד אוילת המלאי



1.08 תלמור: שניים אוחזין – מי מפחו

08.40 מסך לספרות (יסירי): הנמלים והצר

1111177

15.6.86

18.00 אוגלית יי.

מארמית.

gnyn

13.6.86 16.30 קיצור תחדשות (ערבית),

16.32 צוות לעניין: חרות קטלני. (תרגום

ערברעבריו.

17.20 ספורט. יומן מקסיקו (ערכית). 17.80 סרש עדבי (חרגום עברי).

19.80 רורשות (ערבית).

20.30 מצב התיכד. שירור הוור של תוכנית

האירוה ששורות ביום העצמאור. מני חהו מוטי סידשנבאום.

21.20 הרשוקה בששיוון. מרש קילנוע.

28.25 גביע העולם בכדירגל, מקסיקר 1986. שירור מוקלט של המשחק





סרט סולנוע: "הרפתקה בפוטידוו״ יום ששי 21.30 יום ששי

הצינה, גווום תהפוכות, המציג התנהגות

שחקנים: שלי וינטרס, סטלה סטיבנט, ארנסט כורגניו, רד באטרנס, קרול לינלי, רורי מקרואל וג'ק אלבסטון. 1972. הסרט זכח לשבחים ולמוניטין במיוחר על עיצוב התפארות. 110 רקות. וראת הערב במלחיוית.



14.6.86

19.30 דודשות (ערבית).

לב הראשוו.

21.0 מבמ לחדשות.

20.00 ספורמו משחק השבת - גביע העולם

בכדורגל, מכסיקו 1986 – סיכום הש

19.20 על הפירקע (ערבירן),

20.00 שיר לשברו.

20.05 טרב שבת. הערכ מרשת .נשאר.

JN197711 20.1E

גרמניהדנמרק וקטעים מוקלטים של המשחק סקוטלנד-אורוגוואי.

01.00 ממיקים לשבר.



שלי וינטרט תרבתקה בפוסידון" (21.30)·

-פוסירון", אוניית־נוסעים מפוארת, עור שה דרכה בפעם האתרונה מניוייורק ליוון. בשעת הגינה ליל ראש חשנה, חוך מצבירוה מרומם של הנוסעים, הוסך מישבריענק את השניה על נוסעיה. בירכתי השניה מושלים מאות הרוגים. רק קומץ נוסעים מאושרים שניצלו נאבקים על תייהם, פיסית ונפשית. עשרת הניצולים עושים דרכם לעכר חנג, מקום שממנו יוכלו אולי לחינצל. סיפור פחוח וים במצב מצוקה ולחץ.



16.00 יריד לעת צרה: במקום חשני (ער־

.09.00 אנגלית ר. 16.8 מרפו קולנוע: דובלה לבשה שהורים -09.20 תשעה שלנו – שלושה ירידים סטנים 10.10 אנגלית זי. בוקר בהיר אחד ורוצחת גבר ערב 10.80 מרפר נוומד: מידו מומו. כלולותיו. כעבור זמו מה מוסיעה במי סום אחר כצרפת, יוצרת משר עם אל-ווו צרשתית. מוני ורוצחת גם אותו ברם קר. שרער 11.80 גישוגרפית (תי-ני): סין – ארץ מחד" רת הרציחות נמשכת, כעור מגיעיה, שת פניה. הקשורים בקנאת ואהנת, מתכררים אט 19.00 ספרות (על־יכודי): תשוטר המזמור. אט. סרטו של הכמאי פרנסואה טריפו. 12.25 אנגלית מי. בתפקיר הראשי – ז'אז מורו (תרגום

עבריי ערכי) (ראה -שבת בשלווידית').

14.00 מושגי יפוד ביתרות: 14.20 ביקור רוח הרפאים. סיפור משעשי 18.10 קיצור והגישות (ערכית). של ג'יימס טרבר.

14.85 מרלורים - ות. 18.12 שינקון המבוניות: סודר המבוניות 15.00 תיווצרות המין האנושי: בראשית. חביקוש למכוניות האמריקניות יורד, ומרינות אחרות עולות כיצרניות מכר הסרט (שני הלפים) הוא מסע אל עכרו ניות (ערבית, תרגום עברי). של המיו האנושי.

16.00 רדוב פופסום: הרווים, 18.30 תוכנית בידור עם איב מונטאן במו 16.30 התבורה של מרטי (מרק 4). שנע יחיד (ערבית). 17.80 ערב חרש. מנחתו דן מרגלית.

17.30 בית קפון: פרידה אחרונה (חלק ב'). כעליות התוקיים של האדמות רורשים לסנות את התושבים. התנגדות מקו-מית מתארגנת, אך בלא הועיל 18.20 מישוד משור. סרט הנפשה.

18.30 קיצור ועורשות (ערכית). 18.32 הענק המדדיים: הוא הי, הוא גרלו הוא משמיר (ערבית). 19.00 יומן חשבוע (ערבית).

17.50 עליזה בארץ המלאותו לאן נעלכון הצרטות.





21.00 גביע חשילם בבדורגל. מכמיקי 86,

פרוץ מורענות סרט מתח מסידרת 00.10

1.00 גביע וועולם בבוורצל, מבפיקי 88.

שידור ישיר של משחק מס' 38, שלכ

נראת. כי מולו של ווכל מאיר לו פנים

ככל אשר ישנה, הוא שונש באקראי את אועבי

תו זושית, הוא פגש אותחלראשונת על או-

ניית המהגרים שהביאה אותו לחושי ארחים

דיוויד אוסבורן נכנס שוב לחייו של

הציפיות קין אינו מתחתן עם סוון לסטר, וסרון לעולם לא הסלח לו על בגידה זה בגד

מתיו למטר, חברו ושוב של קין עוד

מימי השניברסיטה, הושך לאלכותליסט, המהלה גורפת למחנו: אבין של מתיו, שונא יד'ר למשרבנק, מוסר את השקידו לקין,

フリファロ

קיים, שתקשיע רונות על וויין,

23.40 מלוא הפיתו פודר של רצון.

הטרטים השווינטיי.

שמינית הנמר.

סידרת דראמה:

קין והבל".

יום ראשון 22.50

(18.30)

קסמים ושעשועים. 28.15 שטוקו של מקום. מבט אל ביוולחם שנוכרת במנילת רות, הנקראת בחג THE STATE

> תוכנית בידור: איב מונטאן בהופעת יחיד מוצאי שבת 30.81

גם בתושם זה בעת ביקודו האוצהו בארק, חוור למטר – הפעם רש בשירה התוכניה מתארת את מטע הושפחתי של מונטאן בער לטו פאריו, ניריורק, טוקיו, מוטריאול, ונכר בורג, ריו, מוליווד. הסרש צולם במשך 50 יום. כל מסעו הארוך של מונטאן הוער, אך אנו נוכח לראות רק את הרגעים המרגשים ביותר, שאותם כחרו מונטאון ותפוות המצלם, ראשות ני ג'יב.

> ווביונון לדפוענ דבקרו נוימן



ג'ק קלוגמן

בצ פין והכל.

. מרשות. 08.05

איב מונטאן **התוכנית בידור"**

די בעליו הנוכחיים. על מאננום מופר לת המשימה לראוג לשלומו של ווכלב. בתוך כך וצא מנטה לברר את משר וומירוץ המרור אוורי הכלב המכר

22.18 צירופים. חיים זיטוביץ מארון אישים ראפניה בנושאים הקשורים במורשיו ישראל. הפעם תיוחד התכנית לחג השבועות. 22.35 תכנית בירור עם פרל דניאלם. סעשי

והיא השכה במוציה לאוצבונו. השניים מעומי הוכר שחפר גם לפוליטקאי וכבש לבכות הכל. ופא משך לחיות המבטח הידוען של רשת מלונות לירדי. בתפקידו זה ופא משפיע על מתפתחות עטקיו של הכל הושך לכלי מישחק במאבק בין קין להכל, למרות כל קום סוזן זוא מוצא לו אחבה חדשה, אח



(01.00)

פסיכורופת ומשחקי תפקידים. מנוה: אלירו אלירו.

18.20 קיצור זהורעוות (ערכינו). 18.52 פקירת תוכניות (ערכית). 18.35 משרש (ערכית). 19.30 הרשות (ערבית), 20.00 אין כמד בבידנ.

20.80 מבש לחדשות. 21.00 גביע העולם בכרורגל. מכסיקר 24. שירור ישיו של משחק מס' 40, בשלב שמינית וונמר.

. מנותנו רכן עכרון. מנותנו רכן עכרון. מפורב, הרשורב. 24.00 רכומפי רכוייי

ספ.00 גביע חעולם בכרורגל, מכניקי פני. שירור ישיר של משחק מס' 39 כשלב שמינית הנפר. .03.40 מכורקי שול יוים.

סידרה סומית אנגלית: "אין כמו בבית"

ארתור וכריל חזרו מירח־וורבש. חשקט לו ייואל ארתוך לא נראת באושק. אף רגע לא משנמם שכ, ואין רגע נפול צרות, הצעם כשר חשביעי, הברוע של פיל בוציחן, לפי דות שותו לא נשראים, ארתור מכין עצמני לקראת תרגע הברגש שבו יוושוך למכא. ובלי השכנים אראמישר. ורה נעשה לאירוע מרגש

בעצמו. ומוקירה מובילה אוצ אל מות כפים בייסון מילר. 75 דשות

עולישי

16.6.86 08.40 בלי סורות: כיניים צירח. 09.00 אנגליונ זוי. .09.20 חשבון פשום דע שכרים שקולים.

11.15 אנגלית רי.

12-25 אנגלית זי.

18.00 אנגלית ווי.

٠,

10.05 אר"ו מולדתו ממורח ומים למולדת. 10.30 רגע עם דודלי: מי שמע ומי ראת. 10.10 אנגלית זי. 11.00 ערבית מדוברת: אלערס. 10.30 רוזיב מוממים. ברשתית. .11.30 מדעייושבע (זיייב): גיטוי כאימוץ. 11.15 השבון היו בין המספרים הרציוליים

12.00 תלפור: שניים אוחזין - ורמינהו. - הבשר והתבואת. 12.45 צרפתית - העשרה, 13.00 מומיקה על-יפוריו אלן פריים - גא 14.00 בבית של פיפטוק- מברוזון ממבוי

14.20 החיים במדינות חדי דרוקי. תיאור כלכלת איוור הרי וורומי. 14.25 לורל ודערדי. 14.85 צעד החנטשה הראשון. 14.40 זהלו ישראל.

15.00 כמים קסמ: מכוניות. 15.25 בלי סירות: ביניים 5. כלש גשש מת־ 15.30 קשת וענף חסירים מספרים. כונן לטיול לחיפה. אושיק מנסח את 15.50 פרטר נחמר: מברשות. מזלו במקצועות מעניינים. 16.20 דיק מרטין (מרק 19): המנדקית. 15.50 מאדו ציורים מסורקמים: תמונות 17.00 ערב דודש – מעוצה גדעון וייכר. מספרות – ג'ורג' דה לה טור. ניתות

17.30 זנה לחרשות. עם האריה רטו, וארני הציור במגרת העתירות" מאת ג'ורג' בת תכלת והקוף מיפס. משתתפים: 16.00 זכרון דורות: הרוזנת דה־מגיר. הרוד נת דודסגיר מספרת לנכריה המקוכי צים סכיבה את תולדות חייה וקוראת

מתוך ספריה המתכססים על תוויות 18.80 כיצור ומדשות (ערבית). 16.30 שניים אוחוין: בעיה בי. במישרר נו־ 18.32 מולוויזיוו. ביתיחרושת לאנוות. (ער כית, תרגום עכרייערכי?. אה כיצד פותרים בעיה בתלמור. 19.20 ספורט. יומן מקסיקו (ערכית). 17.00 ערב חדש. מנועה רסי רשף. 19.80 ווישות (ערבית).

> 20.00 כדלבדנוק. 18.00 באותו עניין. סידרה שבועית הפעלה כעיות של תלמירי תיכון בדרך של



(20.00) (23.30) 22.50 הפרש שואה. העיתונאי ישעיון בך פורה מראיין את הבמאי קלת לנוס

90.45 נביע העולם בכרורגל, מבטיק 60.45 שירור ישיר של משחק מס' 42 בשלג זמינית תנמר.

יום שלישי 23.30

יום שני 20.00

בחייה. ושנו הוא קשור בחיות שאותן היא

PANDUD

גאונט וגרווד

מייקל פארקס תפרס"

אין כמו בבית".

מן, במאי זומרט בשואור, ומשלב כתוכנית קטעים מן הסרט. 28.30 המרכז פרש מלוויזיה.

09.00 מפוקר של מקים - מבש וול

סרט טקוויזיה:

סן שרנציסקר, ידוע בנטיותיו לשיפה תלה אך תולשה זו לא משפיעה על עבורתי הל הצלוצותיו בתפקידו. הוא ידוע בפודד בכל לים, וגם בנטייוע לחביך או שרבותיו. נש וווא פרואווב, וווא פועודוו בשני וזכרו לעבודו על עיישונה, הוא מושר את חימים ש' פרים תו. נמאסר עליו בתיקמישפט, ההיתקלה חיום יומית עם פושעים ועורבירין, כשב ררילעבורת ביצה בעה מילוי הפקיד, מהעקש מישל לברוק את נסיבות הדצה בעונה וה שטרון מתעת זאת בערו וכך מסקירת אות עוד לשני שועיעה שעונו לשיום, מישל מלו הופר לחיות כלש פרטי ועודן את החקידה

השעל בין כותלי השניבוסינוב בוופקיד ודאקים מייקל פציקס תמהכ

־ביעי

18.6.86 פונום ארץ מולדת: ממזרח ומים למולדת. 17.6.86 אנגלית ר. 18.16 חשבון משוש די מסערים שליליים.

פרעי דשבע (יפודי): סעודה בגן. 08.40 כלי מורות: שורוק ן. אנגליון די. 09.00 אנגלית חי. 10.16 מדעי המבע (חירי). זהירות רעל. . סדעי־המפע (חיר): זהירות רקל. 09.20 10.10 מרטר נחמר: מיחו פופו. 11.60 חשבון רי: חילוק שלא נגמר. 11.15 דולר ישראל.

> ብ፣ የተንደነበ 12.00 11.30 גיאוגרסיה (זישי): מרינות המשרים ... 12.25 אנגליו*ו* 12.00 אוין ניולרת: פין תוופיה לפיימיה 12.25 פפרות (עלייפודי): נציב חמלה בי

ומגיש ופועלו. 15.60 ערב גאלה. ערב קסום, כו מופיעות 14.00 האריו: החברותי. סרט טבע הפוצר שמונח לחקות חבלט הטובות בקנדת, את אורהות חייו של האריה כמגוון קטעים בסגנונות שונים. החלק משני ישורר כשכוע הכא.

16.00 בלי סודותו ביניים שווא. מה שורה כשנתן העייף מנסת להרדם וחנן חושב 15.00 רדוב מוכומום: רדוב מלא מים. על כבשים!

18.45 כלכלון: שירותי המכושלה. 17.00 שרב חרש. מנווה גדעון רייכר.

ניץ וטולים. שנועון כהן, צלילה ינאי ועמי וינברג 18.84 פיצור החרשות (ערכית). 18.00 דוולת רגליים. פרק שמיניו וויל בורוו בות ותרבות: מן הטירה, לאחר שאלואיז עווכה, 18.66 בש הבריאות: 1. על בשושנת יריהו" תלת־רגל הולך בעקבותיו.



זצנה מתוך מלחמת המשטרות"

וודש מהורמות עם יהודי ברית המועד שת. כתוכנית תשולב כשירור חוזר

1966. שירור ישיר של משחק מס' 43

22.50 דוריעורון. 21.00 מלחמת המשמרות: סרט קונוע צופי

טרט־מתח צרפתי:

מישטרה עם המימסד המישפטי. השפעות בתפקיד השוטרים: קלור ברסאר. מארלן זובר וקלור רים. בימאיו רובין רייווים: 90

חמישי

19.6.86 08.18 משגים ביהדות: השב תשיבם. -2 בלי סודות: שורוק 2.40

TO WELL TO SERVING

09.20 מרעייתשבע (חפוזייב): חקר ימים ואגמים. 10.30 בדולב פלפסום.

בוככים אוצים. 12.00 אנגלית הי. 12.25 חיםמוריה (עלייסודי): סין – דיוקנה

של חמשורר הדרום אמריקני פכלו נרורה, חירוע בכינויו: וולט ויטמן של

15.20 נילט דולגרטון (פרק 50): מתנח

כגו עם נכרו.

וה עוסק בראשית האופרה באיטליה בראשית הבלט בצרפת. וכמו כן מסך מר בו על המלחינים האנגליים הכול"



מרגלית. 16.82 צוות לעניין: הרוכם מוויספרינג פיינט. (ערביונ).

סרט קולנוע: "חיוך מסויים"

לבטיה והרפתקאווניה של נערה, שסטוד נט צעיר בסורכון מתאתב כה, אך וחדו הנאה | 18.00 תוכנית בצרפתית. וותבוגר בשנים וושק בה. ואין כל פלא: 18.20 מופע הקסבים של פול דניאלס נרק הרוד ידוע ב'מוגיטיך שרכש אצל נשים רכות: בין הצעירה והשבוגר מתרקמה מערכת (19.90 ודשות בצרשתיה. יוסים מיווורה, אך שניהם אינם שלמים איי תה תמאהב מומין את הבעורה לכלות פישר 20.50 אל תחבה לי (פוטריה אנגליות). תה, המאודב מומין את הבעורה לבקוח, איש הימשה כת שבוע כאתר בושש בצרשת, בעת 1432 חדשה באבלית. שאשתו נוסעה לביער אצל אנוה

משודרים בערוץ 6, כל המשחקים ב-01.00 משוררים בערוץ 3). כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה (רק בערוץ 8 - הכרוי עתה אפיק 1).

> שישי, 13.6 13.30 ספורט כללי – ורק בערוק 1.30 15.30 אכיר בדרכים ורק בערוץ 3. 17.30 מרט עלילוזי כצרפתיוו. 19.00 הרשות כצרפתית. 19.15 לקט שירים כצרפתיה.

19.50 מרשאת בעברית. 20.30 כלוודיר (קומריה אמריקאית). 21.00 כרורגל ממקטיקו נרמניה–רנמרק. 21.45 תרשות באנגלית. (המשך המשחק ממקסיטו). 23.00 האנטר (סיררת בתה אמריקאית).

שבת, 14.6

17.15 טרטים מצויירים נרק בערוץ 13.

על טעם ועל ריח (רק בערוץ 3.20 19.00 הרשות כצרפתית. 19.30 חרשות בעכרית. 21.00 כרורגל ממקסיקו -מות באנגלית. 21.45

-17.15 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).

(המשך הכדורגל ממסטיסה

17.45 הישררות נרק בערוץ \$

18.00 תוכנית בצרפתיה

19.00 הרשות בצרשתית.

19.30 חרשות בעכרית.

20.50 (קומריה אנגלית).

21.00 כרורגל ממקסי**סו.**

שני, 16.6

19.00 מדשות בצרפתיות.

19.30 חרשות בעברית.

21.45 ועישות באנגלית

שלישי, 17.6

.43 בראבא (רק בערוץ 3.20

18.00 תוכנית בצרשתית.

19.00 חרשות כצרטתיה.

20.30 אמנדה (סומריה).

21.00 כרורגל ממקסיקר.

21.45 חדשות באנגלית.

רביעי, 18.6

מתבנית בצרשתות.

19.00 הרשות בצרפתית.

21.00 כרורגל ממקסיקי

21.45 וורשות באנגליול.

חמישי, 19.6

המשך הכרורגל).

16.50 סרטים מצויירים (רק בערוק 43

(המשך חברורגל ממקסיקה. 23.00 ואקווילייזר (סידרת מתח אמריקאית).

17.15 תיאטרון האנרחת נרק בערוץ ב).

20.30 שלושה כרירת (סומריה אמרישוית).

16.3 מרטים מצויירים נרק בערוץ 16.3

16.30 ביתיורושת לעכברים ורק בערוץ 1

. 15.00 החיק (סידרת מתח אנגליה).

17.40 אל תאיץ כי נרק כערוץ 17.40

(המשך הכרורגל).

.0.30 EddVER. 21.00 כרורגל ממקסיקו.

14.25 דרכי אריה: ציורי שמן. ציורי השמן 23.00 טרט עלילתי באורך מלא. של גדולי ציירי אירופה נחשבים אוצי רות אמנות. סרט זה מראה באור שונה את אהכת האמנות" וטוען שלאמיתו של דבר ציורי השמו הם רכוש, נכס, ראשון, 15.6

קריסטין קארר

20.05 ערב שבת. חערנ פרשת .כחעלותך".

20.16 מבש ליל שברג. 21.15 מיכה למסיכה. 22.15 דויוך משוים: סרט קולנוע. 28.65 פטוקים לשכת. ווישותי

08.15 קשת רענן: חסירים מספרים. - 08.40 מפך לפגרות (יכורי): משל ושיר הרוח הצפונית וחשמש.

09.00 מוסיקת (רירי): טאבי הטובת. 09.20 לשון ותקשורת (גיידי): הקשורת 2.

11.00 מרעי־הטבע (יפודי): זהירות רעל.

12.45 פוסיקה (על־יסורי): מלאני.

14.05 יום של בייף בגן העיר. קוסריה של

והם מבטאים את הרכושנות ואת החד 14.66 כנושיקת בכל הזכונים. (פרק ד'): פְּרַק



16.00 ערב חרש: פוסף לשבת. מנחוז דן 16.30 קיצור הודשות (ערבית).

למרות שבטכע קיימת אפשרות של רבייה לא מינית, המדט מסכיר, שהמין אינו רק לשעשוע ולהגאה. זוא חשוב להישררותם

שוטבע מצא להמשך קיומם של סגים שונים

שישי

-09.00 ארץ מולרת: בין תורכיה לבריטניה

11.15 ערבית מרוברת: אלערס. 11.30 מרעייהשבע (השיבה עליונה). היער חבלתי אמשרי: מציאת חיים על פני

של ארץ. 14.00 מכלו ערודה. סרט הדן כחייו וכשירתו

דרום אמריקה. 14.35 כלכלון: שירותי הממשלה (ש.ח.). 15.00 רכבת ההפתעות: פרש אנימציה.

גלאסטיסמ 17.00 ערב הרש. מנחה: דן מרגלית. 17.80 קיד וידאוי: האכנים מתגלגלות. 18.00 אני, אמי וחשכן ממול. סדרה

של הפלסטיק כחיי היום יום שלנו 18.48 ממגש (ערכית). 19.15 מפורפו: יומן מקפיקר (ערבית). 19.80 חדשות (ערבית).



-(ערבית). "וכון מבטיקו" (ערבית). 19.30 הרשות (ערכית). 20.00 למען אחיי. תוכנית מיוחדת לציון

20.1 מכט לתרשות. 21.81 גביע חעולם בכרורגל, מקסיקו בשלב שמינית תנמר.

שטינית תנמר

20.6.86

10.10 השבון וי: חילוק שלא נגמר. 10.30 בבית של פיסטוק: פרידה קשה.

11.15 חברת ותרבות (יטודי): סופרים מספי רים – כנימיז טנא.

18.80 גיק ברום וידיריו. זמרו הרוק ג'ל ברום כהופעת מומכית, בחשתתפות להקת קצב פסנתר, אורגן, תופים

טעויות וכלכולי זהריות. אם וכן פגרי עים לפארק כניו־יורק, כו כומן גם סב ונכרו מבלים שם. לפתע נרמה שהבן | 20.30 מטור ממכס וקומריה אנגלית). נהסף, והדוטף אינו אלא הסכ המסייל

.(22.15)

17.20 לכפו שירים (ערבית). 17.80 פרפי ערבי (תרגום עכרי). 19.20 על המירקע (ערביוו). 19,80 הרשות (ערכית). 20.00 שיר לשבת.

. אים ששי 22.15

(כל משחקי הברורגל בשעה 21.00 שישי, 13.6 13.00 חורי וודפקר. 13.30 חיים אורינג.

-200 מרעדון 14.00 ו סרט: שרלוק הולמט בניריורק. 16.30 איש מעכביש. 17.00 ספר הספרים. JM212071 17.30 18.00 מבסטר. 18.10 שעת משפחת. J19.00 20.00 פול גאי. 21.0 חיים אחרים. 21.30 פרט ערכי. מוערון 700.

שבת, 14.6 13.00 פלאש גוררון. 13.30 הקטנים. 14.00 פליפר. -חיאסתשאית 14.10 16.30 ספורט בינלאוטי 18.00 כדורסל – אנגניגאיי. 20.00 דראכקנול

21.00 סרט: מעבר אגר. ראשון, 15.6 13.00 חיות, וזיות, וויות. 13.50 בית־חולים (מידרה). .700 טרערון 14.00 JN9771 14.50 15.00 טרטו העוזוי. 16.30 תוכנית לילדים. 17.00 הבית המעוטף. 17.30 התכוכות, עם קני רוג'רס. הסיפו עונבוער 20.00 שור החכוכות הגדול. .21.00 שעת המשפחה

שני, 16.6 נודי וודטקר. 13.00 19.30 חיים אחרים. .700 מוערון 14.00 14.30 וותעמלות 15.00 מרטו גרביות ורודות. 17.00 סמר הספרים. 17.30 וחובובות. ו יננים מארשרית. 16.30 לכרו ושירלי (סידרה). יורשות. 19.00 הרשות. 20.00 מאנגום (סיררת מתוח). -טיים אורים 21.00 21.50 כדורסל – אנבי.איי.

22.30 סרטו כוכב ווקופים.

מוערון 700. וערפווו שלישי, 17.6 15.00 חיות, מיות, חיות. -13.30 חיים אוציים. .700 מוערון 14.00 15.00 סרט: לוסי גאלנט. 17.00 הבית המעוסף.

18.00 מלחמת הכוכבים.

19.00 וורשות.

21.00 חיים אחרים. 21.30 סיימון את סייטון. חרשות רביעי, 18.6 13.00 וודי וודפכר. 13.30 וזיים אחרים. .700 מוערון 14.00 15.00 סרטו זה החל בנפולי 16.30 איש העכביש. 17.00 ספר המפרינו. בו המכוכות.

18.00 כאק רוג'רס

20.00 צוות לעניין.

21.00 חיים אמרים. 22.36 סגני ולייסי. דומישי, 19.6 15.00 mm. nm. 13.30 דויים אוציים. .700 מוערון 14,00 -15.00 סרכו ששת אהבוהי. חת. 17 הבית הבשופרי. יותכובות. D7100 18.50 19,00 הרשות. 20,00 הרוקסל ומקווביק. מיים אחרים. 21.80 שישינו רקוו. 22.50 המירוץ אור הגלינה

ם כיכות

בתפקידים הראשיים רשסאנו: ברצי: 100 מים שלילה: כשוך מלא. קייסטין קאר גין מנטין. 100 ישול

וומשר המשחק ממקסיקה.

י פועודו 100 . ורלות

20.02 תחילה. מי מפחד מהזאב הרעד 20.46 לקרונת שידור. 21.00 מבש לחרשות. 21.30 מווסים, מסילים וחירות הכיון.

ריות. הנקבות מכשילות את עצמן ברצישת, עלידי רביוור עצמית. נשאלת השאלה האם כאמת נועצים חוכרים או שונם רק נשק סודי כמילומת החישרדות. דרך היערות הגשומים של אמריקה־ תמרכוית, בישרות העד של אוסטרליות, ועד לאפריקה מחפש המגיש, בריאן ליים, את התשובה לשאלה זו. סרטיהתעורה מסביר, בהן וכתומור, מרוע חשוכה הרבייה המיניה,

10.10 אנגליוג דוי. ביים 11.00 אנגלית רי. 11.30 משגים ביתרות: משא ומתן באמונה.

18.00 פרעי ושבע (המיבה עליונה): סיפורו 14.00 צרציול. סרט על וינטטון צ'רצ'יל, 18.00 אנגלית פר.

14.45 צרפתיה. 16.29 מיצוחים. שעשועון טלוויזיה נושא

משעשעת לכני נוער. 18.30 קיצור תחרשות (ערבית). 18.82 אירושים והמצאות. פלסטיק חוק



(08.40)

רור שורונ. "טווסים, טפילים וחי"

של וויים. ביביטי. 30 דקוו.

28.86 אלה ואחרים. חבולרו של אלח

יותר מכרול - על שימושיו השונים

-2980 נביע העולם בברורגל מקסיקי 1988. שירור ישיר של משחק מס' 44 בשלב 03.00 פמוקר של יום.

של פקירי ממשלח על פעילות המישטרה.

"בלי סודות"

17.80 שמיניות בשויר. מנחים: רליק וולי



הכתבת שצולמה במחתרת.

"מילחמת המישטרות" שלישיית שוטרים לוקחת על עצמה הילחם בפשע. בין משלושה נרסמת מערי וריוטים מיותרת במינה. אחר מחם – אשה. חמרט מתאר את מילחמתה של חמישטרה בישורים שונים: הקינאה במפקחים הזוט" רים, המתחדים ביניהם. כוחה של המישטרה לל הערים, סחישת הוראות בכות. התנגשויות

15.45 קוטמום (פרק יייב): אנציקלוטדית



22.20 כתוב בעיתון. מגישו מאיר שלו.

ם תפושו 21.30 ליותר ממחצית מהחיות והצמחים על-פני הארמה 'מתבוד' שהוכרים הם ביוכח זמן ואנרגיה. אלפי זנים נקביים מסתררים כלער

(23.00)

של מינים חנים בטבע. בין השאך גם למין ומנושי. הרבייה המינית היא אחר המיוצרונות

- הירועה כשם הרפואי לשמניאוים, חחיירק תגורם למחלה, סוגי ממחלו ואבוענה: 2. כיצד להישמר מסני מכות חם כקיץ ומתו הטיפול הנדרש, במקד רון שמקבלים מכת חומזן 3. פינת עד רה ראשונה – הנשמה מלאכותית (ער





וומפקה מישל דולן, המשרה במשמח יום רביעי 23.00

23.25 פסיקי של מקים. סרט תעודה:

שישי

13.6.86

סול המוסיקה

07.08 בוקר מוב. שירי טבע אנגליים מן 20 שדוריות לחג. מוצרטו סמפוניה מס' 20 בלח מג'ור (סיינט מרטין / מרינת):

כניצוח רינען לפרד): מעייני: מסטיכי אל ורייה ושלישית פרטוסיה: רביסי ווסטורנים וותף הפילהרטונית. 09.30 קונצרט לכוקר חג. שופן: עונצרטו מס' 2 לפסנתר ותומורת (מוגורליץ') מוטורגסקיו תמונות בתערוכה והקר נצרטחבאו – חייטינקא כרטוקי 6 שר רי עם למקחלה: מוצרט: סוגטה ל פסנתר כלה מינור (א. ברנרלון חינרי

בוקסטחורה: חודו לה' ותו' ומקחלה

12.05 במחיצת אמנים. עם הפסנתרן סלוד

מיט: מאתום חצייר (המיל' חישראלית

13.00 מופיקה פלאפית פלת. 14.00 אונמוניר פלייורי: מלאוך אור מופלצות – סדרה נ.לוינה (שתו). 17.00 דור החוב. אמנים גדולים בהקלסות היסטוריות, אופרות של מוצרט. חליל

הסכם – תכנית ראשונת 18.00 לבכשתכם. כאר: אריח ל־2 מצוצרות (אנדרה פירו); מוצרטו רביעיית כלי קשת מס' 21, ברח מג'ור, ק-575 בטר הובן: קונצ'רטו מס' 3 לפסנתר ותזמר רת, ברו מינור (רובינשטיין / הפיל. של לונדון. / ברוכויםא ברחמם: סינר סוניה, מס' ו ברו מינור, אום' 67 (תז' פארים / מינש),

20.05 מוסיקה קאמרית. מוצרט: סונטה כפה מג'ור לכנור ופסנתר, ק. 55 (פ. בריד / ניקאואהא שומאן: רביעיית כדו מי־ נור לפסנתר וכלי סשת ורביעיית אר לברסא ארנסט בלודי סוויטה מודלית

חליל ופטנתר (ט. אילון / שילה), 21.00 כונצרט ליל השבת. שוסף: מזורקת אופ' 67, מס' 2 בסול מינור (מיכלאנג'ליג ווהן וויליאמם סרגרה למוסיקה (סולנים / הפיל. מציו־יורק / ברוסנטיין: חיידן: סימפוניה מס׳ 8 כסול מג'ור (הערב) (סיינט מרטין / מרינר): בטרוכן: שלישייה מס' 3 בדו מינור, אנם' 3001 (צוקרמן / די פרה

/ ברנבוים) מאהלרו סימפונית מס' 1 ברה מג'ור (תו פילרלפיה / מוטי). 23.09 קולות. מלסטרינה: שיר השירים. ומקח" / מ. הוורריקוראים: אירים לכיא ומוטי ברכאוא מוצרטו בדריעו ורננו" ק. 165 מומטן ואן זילמו בוכר ון לכי אלהים' תהילים ק"ח (תאנסמר

רעות אי

.09.00 כויפוריריון וניקון. פורים עבריים. עורך: עודר פנחסי. 10.05 שיכוש תנוכוה בעדות. 11.05 מנילת רות. בכצוע לחקת -עינבל", 11.85 שירים לתנ.

12.05 מחכר הכלאי 14.06 לכת ולכן ולכל חמתעניין. ילףי ירושלים מכיאים בכורים, מאת לוין קימניםן לימוד שיר עם גיל אלדמע, מכלים הבשילת ככד את אכיך נאת

אמך. מאת רעיה כלשמן: היהודי של וור המלך, מאת אשר ברש. 15.00 חשער לתפוצות. מלחינים ומשוררים יהודיים כמוצוה ליום הולדת המרינה.

16.05 עם אנשים. עם גיטה עמישו זילכר. 18.04 כנופה רדיו לסטרות. 19.05 שובי השולמית. הווי ושירה לשכת.

10.50 שידורים לעולים. 22.05 בין הנדרות. בעריכת אשרים אכא. 23.93 במחשבה שניה. בכתבייטת כמערכ.

טמולה

ביצוע: P.T.C. הרשמה אצל כל סוכני הנסיעות

- עלון מפורט יישלח לכל דורש

בגל - הזהב

לצעירים מעל גיל 50...

21.05 אנדת רשא – שירים עבר 22.00 וניברים ארו דושירים. (ש.ח),

גיל אלדמע, לבת ולבן ולמתעניין שישי, רשת א', 14.06

08.05 במנרלים של חג. בלינצ'ס מגכינה לשבועות, מאת קריה מולורוכסקי: אפרוחים לבכורים, מאת דויד גרוסמוו ילדון הנער והטלה שחור הכתם, מאת יפרח חכיבן ביכורי ענכים, מאת יותר אש כיבר.

29.00 עוד נתראח. עם שמשון בו־נוי. 10.06 בכות מוב לשירי. נשיא המדינה מארח בביתו מופע של חבורות ומר מההתי ישכות העוברת. .12.05 כולא דובונא. וזידון עם שמואל רוון.

13.06 נחשולים. סיפורו של ישוב. .16.03 עד כאן. מופע ראיונות 17.05 הצמוקים הם עובים עצובים. עם משוררת הילרים שולמית כהן. 18.06 שירה ופולקלור מפרדי ביחדות בו־

19.05 הפוור השברעי. 20.05 ראני תפילתי. 21.05. חשושנה פורחת. רומנסות ושירייעם

22.05 בינוה ומקר. 22.05 ביז שישי לשבור. שיחה כשניים. 00.10 שיר אינו רק מנגינה.

רשת ג'

15.05 ביא שיר עברי. 17.05 כאון, שם ובכל כוקום 19.05 זמר שבות. 20.05 צלילי שברו. 22.15 מיול לילי. שירים עבריים. 23.05 איות לילת. מסיבת רישוים.

גלי צה"ל

08.55 הקיבוץ שלי – עם אלי עמיר. - פס משחלת עליות -- עם שרה דורון. 10.05 ביתר אל כנול גולן. 19.55 השיבוין שלי - : - אורנה פורה. 11.05 ביתי אל בול גולן (המשך). 12.05 החיטה צומהת שות - מומע פומבי

לציון 76 שנים לרגניה ולתנועה הסי 13.05 שיחה אישית. דוד ברוסמן ויצחק כן

14.08 עמק שלי. עם לחקות הומר. 14.56 הקיבוץ שלי -- עם הערונאי רן אויליי

16.05 הנשמת דג. עם צביקה שפירא. 16.05 וולילים ורות, על קיכוץ גבים וחבריו. 17.0% לשיר עם נוצם היימן העברים. 17.55 הקיברץ שלי. עם הסופר ישראל ויים-לר (פוצו).

18.05 היילים, אנשום צעורים. 19.05 אחריי השקעה בשרה - עם אכנר

20.05 בצל כפות תכור. אם מוקי צור. (ש.ח).



100 סונצרש חשבת. ליסט (במלאת 100

12.00 רדיו דרכות. מן הכנרת.

.12 .00

14.05 בצרכם. רצוי מוסיקאלי.

18.00 אמנים שחקלמנר. פגינה זלצמן

15.00 קוצרט לצוויי שבת. בן חיים: מומור

שנים למותו) סימפונית דנטה וכחשר

תתפות מקח. גוה שירצ פנספית הנר

- דר (סולנים: ב. ערן + א. תמיר

רואי פסנתריםא טאמו (פואמה סימר

ססנתר. פורה: נוקטורן מס. 6 ברה

כמול מג'ור, אום. 63: דביטי: השתקי

פות במים: ליסט: רפסוריה הונגריר

– מתוך הסימפוניה הראשונה (הפיל.

חישראלית / ט. עצמון: דבוו קי חמי

שיה כמי כמול מג'ור, לכלי־קשת

רט רומיניגז – פסנתרא מוצרט: מתוך

האורטוריה דוד המלך בתשובה (סול

נים ותזמורת סמרטח אסרמיסת של

המוצרטאום בולצבורג / ארנסט וור

נריינר): תנוך יעשובי: כנור חיח לרוך

ושטיינבָרג – ויולה / הסינפונייטה

הישראלית / מגדי רודן),

25.00 מוטיקה קאטרית. בעריכת עורר זוד

09.30 סיפורדיו. מול אריה, מאת שולמיו

10.09 מוסיקה לבוקר שבות, גויבלו קרקובר

זווריתן ווטרסו מחול.

11.06 פרופיל. עם ד"ר יגאל קווארט – פר

12.05 מישדר תעודה. ארבעהיעשר לא

14.06 לבת ולכן ולכל חמתעניון. שירים וזם חברים של סיפורים: עלילות מועי וצי

מוקי, מאת פוצ'ת חכבשה פעמונית,

מאת אמנון שכושן סיפור לשבתו ער

גת שמנת, מאת יוואש ביברו לקראת

ודיידרכות. סלט רוסי, מאון בנג'מין

קוראם. משתתפים: יהודה אסרוני,

דליבו קטעים מחוד סופליהן רודריגוו

שששון רוש: מחול בולגרין ברוך:

רשת אי

09.05 ערלם חבורע.

15.00 דרכי ארם.

16.05 כולים שכנפות לגעת.

שבת, רשת א', 15.05

צבי פישוון, יעל עמית, ספי ריבלין, של ויצווס חוסיה. חנה מיטלר.

אום. 97 (רביעיית סמטנה + סוק): מוצרטו קונצ'רטו לפסנתר ותומורת מס. 21 ברו מג'ור, ק. 467 (חפיל. חלונרוניום: דוניצטי וכליני: דואטי מתוך האופרות כת הגדוד והפורים-

שוסטקוביץ'ו סימפוניה מט. ו (תז. וילדלפיה / אורמנדי). מליק סלטן: פינות שונות. 17.00 אנטוניו סליירי כולאך או ממלצת. סררת תוכניות בעריכת עדנה ענתי 10.05 יומן חשבוע. 2. תהילה בפארים (הדנאידות).

18.00 מוסיקה מן העבר וציוצק. 18.00 לונצרט הערכית של מוצאי-שבת מנהם אבירום: קנטטת תחילים (מקה 13.10 תמונות בשחור לבן. לת רינת / גארי ברתינים קסטלנואר בו טרסקו: מחולות המלך דוד שלבי

14.11 חבר זמר. שירים עבריים. 16.05 דף ועוד דף. שכת בשלוש, עם יעל 16.05 כובב. והפעם: ונוס היא שוערה. ספר

רה של ז'וופין בייקר.

20.05 אומרת. ניקולאי: נשי וינרזור העלי 20.05 ניגרנים. 21.05 יוכון חשבוע. מרקי היום בתנייך. מגלית רות, פרק

22.10 מלווה מלפה. 23.05 דוי ארצי מולדתי. שידים עבריים.

''עות ג'

14.05 כוכבים. 15.05 ערנג שבת. שירים עבריים. 17.05 שירים ביויערביים. 19.05 זמר שכות. שירים עבריים.

17.05 כל העולם במה. סיכום פסטיכל ישר

ד"ר יוסף שכטר: "דרכי אדם"

והרירה חריפאי, אורי אכרהמי, עדה 19.05 אנתולוגיה קשנה לשירה. בעריכת

19.30 שירורים לעולים. 22.05 שיוזה דוילין. במרות. 23.05 עובשיו ממרות.

08.05 מי ישוד אור ואלכטנדרת, ספור בהד משכים: נדיה. ספורה של נערה ערבי נים (ג'. מתרלנד + ל. פברוטי / תו): יה, מאת גלילה רון סרר: במבי, מאת

.09.05 שאלה של מעם. עם חיים קינן. 11.05 הכל זהב. עם שיריו של ינון נאמז. -12.05 זוג משמיים. שעשועון לזוגות גשו

מרינ. 17.06 אריע דומדרג. 18.06 מסיק ורי. עם דלית אורמיאן, 18.30 ממגרש הספורט. 19.05 זיקיל קילנוע. בעריכת דן פיינרי.

אקן פירנה: כניסה של היילי העופרת: הלפרן: תפילתו של נגן הסקסופרן: סס.00 מוכותוובוון. מחרוות פומונים. 22.05 סרה כגני. תוכנית ככקשתך. קונסרטו ארנחואסן דוניקוו חורה 28.05 תצעקה האתרונה. עם יגאל רכיר. מועלות שוודייםן אלוויין: רפסורית

גלי צה"ל

13.05 שאלות אישוות. עם הגרפיקאי דני 14.05 דוכל זורם. עם דובי לנק. 16.05 סינפון שבת. ענייני קולנוע.

אל – ירושלים. 86. 18.05 משלנו. מצער הפומונים חטבריים. 19.05 מצער השומינים חלועויים.

12 מסלולי הזהב לאירופה סקנרינביה וארהיב בחוברת המיולים של פישיסי.

20.05 שעה עם וילברמו ויל. 21.06 ממורת ממורת. במוצאי יום מנוחת. 10.05 ציפורי לילה – מארח את ד"ר רוד

קנדח ארח"ב

תאריכי יציאח: 16.7, 30.7, 20.8

אירופה הקלאסית:

מועדון קוראי ידיימועדון קוראי ידיעות אחרונות מועדון קוראנות מועדון קוראי ידיעות אחרונות מועדון קוראי ידיעות

26 יום – מסלול נבחר חמותאם במיוחד לגיל האזב – כולל ארוחות בוקר

27 יום – איטליה – שוויץ – צרפת – בלגיה

א' (ר. תורומפה – צ'מבלו). 20.80 ממטיבל ישראל - ירושלים 1964. 23.00 כוופיקה פון העבר הרחוק. 'שת אי

11.30 חשפלת ורעת לכל. צופתית למחקר

14.06 לבת ולכן ולכל המתעניין. שידים זם חברים של ספורים. והפעם: ביצה, תרנגולת ואיש שנפגשו באמצע הד רך", מאת אופירה מרגליתו כל פ שהיה וכל מח שקרת (כמעט) לפר שונדו ולי, מאת דכורה עומרו לסראה

14.45 לילרים הגרולים. והול בשק. 15.30 עולם הבורע. 15.55 ספר הרש. סקירה. 16.05 ניפינו לרבוש אוניוו. סמור עלייווה של קהילת יהורי לוב.

17.20 האוניברטימה המתודה. אחרים בחר

18.06 כינותו ערב, להווי ויתי ומסורה.

16.6.86

/ ריכטר).

-37.80 שהציית בויפיסלית.

12.05 מארצר חברשים. שלישית וידום. כטר הוכו: הרוחות: כומאן: קטע: סנטסיו לכנור, צ'לו ופסנתר, אום. 88.

רום חמלחינים הבינלאומי 1985 ויי לפריד וסטרלינק – (בלגיה): מטמור

16.00 קינצרש מנוחה באך: קונצ'רטו ברנ'

מי.בי.אמו: האמיש מק קרן: ארץ שי מרים ומים. פתיחה קונצרטית. מורת חלאומית של צרפת / תומס

מכסיקו - ב' בעריכת יעקב גלמן.

11.10 משירור תיומי לבתיונים. "ספור אני שומע" - לכתות כ', ג'ו בצלילון" תוכנית לחנוך מוסיקליו שיול שנתי - מאת ואב לנגר

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שקי חבר קוקי, מאת טוכח חרשקוביקו תולעי חמשי, מאת גאולת אלמוגן כל מח שחיה וכל מה שקרה (כמעט) לקר-שונרו ולי, מאת דבורה עומרו סיפור

15.00 לילדים הגדולים. המשך יכוא. שעשר עון כשירור ווי.

רמנית כחיפה. 18.06 פינודו ערב. משר 18.60 פרסי היום בתנייה ירמיום, פרק ה.

קול המוסיקה

12.00 כונצרט צדוריים.

פוסים לתומורת וחתז. הפיל. של אנטווטרן / דת וריו); דייויד מוט (קני רח): מעסי שיחה קלילה (סקסופון

דנבורגי מס. 3, כרה מג'ור (לחקת

(ומ / זיטר): סיבליום: סימפוניה מס. ז 20.05 ערב פוב. טרלו קרולאן: סוויטה אי־

20.80 מארלמי הקונצרשים בערלם. פסטיבל רריו צרפת כמונפלייה – 1.8.85 התר מולטון / סולנית: אלכסנדרינה

28.00 מירקם. רצוי מוסיקלי.

רשת א'

11.80 חשכלה ורעת לכל. הנגכ בעתיר.

חשבועו מה שעשיתי לגיורא, מאת יר

16.05 רדיורדרמת. לרדת מן זוגג או המשר 17.20 השונימיטים השוניהה. המושכה הג'

07.07 בוקר פוב. כאך: סוויטה מס. 4 ברה מג'ור לתזמורת (תזמורת כאך פמינכן

15.05 **מיפיקה וייות. הלק** אן יצירות מרוסט

בריטון ותושים כנגינת המלחיו). הלס כו ו'קלין פונטין: כוחרות (חטימפ. תגרולה של המשמר הכלגי / ג'יו".

לינרה); שיץ: שלושה שירים כנסיי תיים (קונצ'רטו ווקאלתא כטהובו: טונטת מס. 24 בסה ריאו מג'ור להי תרוח אום. 26 (צווור); דבוו'קי סונטר נה בסול מג'ור, אום. 100 (במקור לכי נור ופסנתר) (תלמי – חליל / תלמי - פסנתר); פורחו רביעיית פסנתר מס. 2 בסול מינור (קולאר / גסטם /

18.30 קונצרט מחקלשות התומורת חבימי פונית ירושלים רשוויש. ג'ורג' רוכ־ ברגו דוד נעים ומירות. שנשטח (סלוי מון / רוכברגא מוצרטו קונצ'רטו כמי במול מג'ור לפסנתר ותזמורת ק. 271

רית לנכל קלטי, ויולת ואכוב (מז' כאך / לוכאני / ואן דה ויל /

קלאופטרה: פ. שמיט: הטרגדיה של 22.30 מן הפקורות. המוסיקה העממית של

15.53 בשניבר המפרים.

גדעון רווד: "סעו לשלום" שני, רשת ב', 08.05

19.05 עיונים בפרשת חשבוע. פרשת כהעד 19.30 שירורים לעולים.

22.05 קשר לילי.

מער לשלום. מנוזהו גרעון הור. 29.05 ביטר בית. עם רבשה מיכאלי. 10.10 כל צבעי וורשת. מגזין יומי. 12.10 גל פתרת. חרשות וסומונים. 18.00 ברוצי וויום. ועישות ופוטונים. 14.08 יש עניין. עם גבי גוית.

15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל. 16.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל גן־ 17.10 יומן פלפלה. עוררו גדעון זלינגר. 17.30 על מספרים ואנשים. 18.06 שעת הפשית. מנזין שכועי לעגיני

18.45 זייום בספור'ם. 19.05 דויום דוות. 19.85 דיין ורבריים. 20.05 פולם תוכוירית. 22.05 פינת דגשוו. 28.06 מודמשים את דומומאון .00.10 יומן מבטיקי.

14.05 לי ולך, שיר וברכח.

18.06 אתם ווכרים את השירים?

20.05 קצת אורית. פום מתקרם.

22.08 משלנו. שירים עכריים. 28.08 הלילה הוא שירים.

.09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראליי

. 11.06 נפון לעפשיו. עם רשי רשף

13.05 משר רדיו. עם אכרי גלער.

15.05 מגישה יוכוית. עם אורלי יניב.

- 14.06 דו רה יופי. עם רובי לנץ ורני ערפל.

16.05 ארבע אחר הצרוריים. סירים עבריינ

-17.38 משות עולפי. מגאוין לעניני ועץ.

גלי צה"ל

10.0% השפקו 10.0%

17.00 יומן גלי צווייל.

17.50 יומן סטורט.

18.06 ליל דגשרים.

19.05 כנה יש – עם ארז טל.

22.06 על הורבש ועל הבים אק.

20.55 מינה הכוח ללכיי.

פס. 21 כובש לחדשורו.

20.05 בלרו דה לוקם, עם דני סיפל.

21.30 אוניברסיפת משוררת. ציוני דור

בחקר המוה, התעווה שבכפירה.

23.55 שיחת חצות, עם המשורות מאיה

16.05 פוופיקה לענין.

- 17.05 הצגה ייפיה.

דולן – מסנתר, באך: 6 סונטות 20.05 ערם מוב. י.כ. כאך: קונצ'רטו בסי מן / התו. הסימפ. ירושלים / ברמוא סרוקופייכ: אלאונורה (ו. דולוכה -15.05 דורש, ועיש וכווצרש. שוש עטרי.

17.6.86

קול המוסיקה

צמיסיונה).

27.07 בוכר פוב. כאך: פרלודים ופוגות מס.

07.30 שחרית מוסיקלית. דיקא: שולייח

21, 23, 24 מתוך הפסנתר המושר

הקוסם (סיינט מרטין / מרינר); פנגרי

ני: סונטת מריה לואיזה נאקררו / הקד

ומ. של ארופה / שמפוני: אנססוו

רפטודיה רומנית מס. 2 ותו. פיל. של

וונטת פרלו / פוסטר): שוסטקוביץ:

ני ממונטראול); ראכל: דפניס וחלר

אה סוויטה מס. 2 (הסימת. מיוסטון /

בסול מינור (אקרמיה למוסיקה עתר

קת / הונודץ כוקריניו קונצ'רטו בסי

במול מגיור לצילו ותומורת ורגדרון /

זה לאמורה / שסלמארסטיביי חלונות

הכנסית ותו. סילהרטוניה / טיישון:

שוברט: שלישייה לכנור, צ'לו ופסג"

תר, אום. 100 כמי כמול מג'ור (טריו

בורודיון; מוצרט: קונצ'רטו מס. 27

בסי במול מג'ור לסטנוגר ותזמורת 🗗

595 (קרוון / הקאם. האנגלית / ברי

כלייקשת אום. 39 מט. 2 רוומוכסק

ורביעיית גוארנריא שוכרט: מכוא ור

13.00 קונצרט צוריים. מוצרט: קונצ'רטו

יאציות על נושא מתוך הטוחנת הר

לממנתר ותומורת כמי במול מג'ור. 🗗

428 (פרנקל / תז. סימפ. ירושלים

רשהיש / סוסקינדא רבווק חכישור

המחתב, פואמה סימפונית אום. 109

(תתו. הסימם. של רריו באואריה /

צבליקא פרוקופיים קונצרטו מס. 2

לפסנתר ותזמורת כמול מינור. אום.

16 (יוסלסון / תז. מילדלסיה / אור־

מנדיון יאנאצ'ק: סינפונייטה (תו. רדיו

18.30 אתנחרוא. רענן אילוך – חליל / דור

באוריה / ר. קובליק).

15,05 ממויה דותקליפויה.

10.60 קינצרט פונדוו.

12.05 מוסיפה קאפורית. בטתוכן: רביעיית

09.80 קונצרט בוקר. ארן: פתיחה מס. 5

קונצירטו לפסנתר, הצוצרה ותומורו

וח", חלק א' (ק. גילכרט – צ'מבלו).

20.30 פאולפי הקרנצרטים שלנו. התומורת הקאמרית הישראלית / מרים פריד -כנור / יואב תלמי. רבחיקו 2 אגרות אום. 59 רומנסוה בפה מינור לכגור ותומורת אום. 11: צ'ייסובסקיו זכרור נות ממעום יקר, לכנור ותומורת אום. 142 אלגרו סרנדה במי מינור לכלי

קשת אום. 120 סורות מסכות וברגמי סות – סוויטה: ברטוק: מחולות עם 22.30 פעם ועוד. טרז' קאראָן: משווק בארב־ עה (1968). (החברה למוסיקה כת זמני נו של מוויבט (כניצות המלחין).

18.00 ברק הברוק ורטיםי רנטנם. (ש.ה.) 'שת אי

11.10 השירור חיוטי לבתיושם. חיור אני 11.30 השכלה ורעת לכל. מצרים. 12.05 מצלילי המקרה כבקשתך. 12.66 מפרורו על דעל. 14.06 לכת ולכן ולכל המתעניין. מינת הס־ פור המוטר, מאת פוצ'ון כל מה שהיה וכל מה שטרה (כמעט) לקרשונרו וליו

14.45 לילרים הגרולים. וועול כשק.

15.25 חשפלה ורעת לכל. חיי, כואו גרגר

אנגלית. סדרה למתחילים.

מאת דבור העומרן ילדי הכית המוזר,

14.06 לי ולך. שיר וכרכה. 16.05 כויפיקה לענין. 17.05 השנה יובוית.

שמוליק רוון: "קפד ראשו"

שלישי, רשת א', 23.05

16.05 ימי חררה בין קציר שעורים לקציר

17.20 השוניברסיפה המרנותה. אתרים כחיי

לעת אכיכ (שירור שני).

מה. העיר מתחתית.

18.06 פינחת ערב, דווי רתי ומסורת.

19.05 שעור בתלמוד: מסכת גרכות.

מבינו ביוור וכל אוזר לוצר. 22.05

.09.06 ביקור ביונ. עם רכקת מיכאלי.

18.00 בתצי היום, תרשות ופומונים.

15.05 רגעי קסם. בעריכת אשרים וייל.

17.10 יוכן כלפלח. עורך: גדעון זלינגר.

17.80 על מספרים ראנשים. המשק והחברת.

18.06 אצבע על תרופק. בריאת ורפואת.

20.05 פרקי הזנות כבקשתך. מומור שיר.

ממונים. הירונים מגוונים.

22.05 עוד פעם אדנת, עם אלוף במילואים

12.10 גל פתוח. חרשות ופומונים.

14.06 יש ענין. עם גני גוית.

שלמה גזית.

19.30 שידורים לעולים.

רעת ב'

ממ.30 סמרות על דאל.

10.10 כל צבעי דרשת.

16.05 שירים ושעורים.

.19.25 עולם ונדש.

18.50 מרקי תיום בתניך. ירטיהו, פרק ד.

חימים. על מראות פניו של הצומח

15.05 חרש, דוריש ומוטרש. עם שוש עטרי. 18.05 מקום בצמרת. מצער הסומונים הישר

19.05 אולה בוקר. עם אלי ישראלי. 10.08 השמלה 10.08 11.06 נבון לעכשיו. עם רפי רשף. 18.46 משר רדיו. עם אכרי גלעד. 14.05 דו רון ייפוי. 15.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב. 10.05 ארבע אזרייוצרגיים. שיוים עבריים - 17.00 יוכן גלי צוויל.

18.40 כשירי חלחקית חבבאיות.

20.05 זה קורה. נוגאוין מוסיקוו

21,86 אנניברסימה בושודרה

22.05 על חרבש ועל חבים אק

ב2.05 לילדו לילדו. עם יואב קוטגר.

28.66 שוינית השורג. עם תרוה אישישלתו.

19.05 כעון ישו. עם ארו טל.

21.00 מבמ לחדשות.

- ולגולאו 16-13.
- ד. ביים קיין אנגלי 29 יום בסייפרוד, דרום אנגליה בהנ אי פנימיה לגילאי 14 -12, תארובי יציאה ב 1.27,7 7.72. דרוש חוברת חופשות לימוד של "רימון טיולים" אצל כל סוכני חנסיעות

חופשות לימודים של "רימון מיולים"

ב. טייל ולמד – 33 יום כולל 4 שבועות בברייטון וטיול לצרפת, בלגיה והולוד בתום הופשת חלימוד לגילאי 18, 17,

א. אנגלית אינטנסיבות – 29 יום בברויטון אנגליח לגילאי 18, 17.

ג. חומשת לימוד אנגלית – 29 יום – לגילאי 16 – 13.

28 SSS TS TUNION ISLAND WILLIAM BOTTON

いけって

口でし

09.30 קינצרט ביקר.

מילצ'כה. ריפרק: לנור: כרליוז: מה

15.25 הבדור ענול. ספורט לנוער.

מל. 1-171 69 טל. 1-03 171 O3 - 171 O3

שוברט: נרגע מוסיקלי" בפת מינור (אולריך שנכל פסנתרא שונים מני טה בסי במול מג'ור לפסנתר, כנור 07.30 שחרית מופיקלית. שופון חודי קונצ'רטו כמה מג'ור לפננתר חומי רת -קרקוביאק" (דוידוביץ / המנבי

ראשון

15.6.86

הלונדונית / מרינרא דה פאיים מורי טה עמית ספרדית (פרלמן / מנדם מורה: דולי־סוויטה (סיינט סוטין / מרינרא סטרוינסקיו מולצילינתי סוויטה מתוך הבאלט (המילי הישהר לית / ברנסטייות גלוונונו סימשניה מס' 3 ברה מג'ור (תו' רדיו מוסקכה / 09.80 קונצרש בוקר. דבווקי סרניה למני

רים, במי מג'ור (חתו' הקאני קל אוד פה / שניידרן: שטמיקו קונצרטו בהן מג'ור לויולה ותומורת (קריפט י בקאמ' של קלו / מ. בריחלו הידה רביעית עלי קשת בפח מינור, אום 20 מס' 5 (רביעיית טוקיו), מונרו ניוילו מוטט לסולנים, מקולה ותומר רת ..רומינוס רגנביט" (סולנים / מקהקות / + תו' של וי, פי, פאייארת חגדל: טריו סונטה בסול מינור לשני חלילים וקונטינואו (וו. כנט"ט. ווואין מוצרטו ריברטימנטו מס' 10 כפה מג'ור, ק. 247 (להקת מוצרט מוינח / 12.05 אמנים באולפן.

13.00 כרנצרט צדריים. בארו סונטה מס 3 בדו מג'ור, לכנור סולו ורוגוף סמט נה: רביעיה כמי מינור, לכלי קסת מחיי" (רביעית טאליץ); פורהו כלרח. לפסנתר ותזמורת (ורסאנו / תז' פילי הרמוניה / דיייוים); צ'ייטוכסקיו שלי שייה כלה מינור, לפסתר, כנור וצלו (ברנכוים / צוקרמן / דה פרה. 10.05 למי סידורה - לה פה טול, (שום. 16.00 קונצרפו מנחח. שופן: 3 סקרצות ל מסנתר (קצאכיס); ליסט: הפרלורים (הסימם' משיקאגו / כרנכוים)

דבוו קו קונצרטו כסול מינור לפסני

תר ותומורת (מורכיק / הפיל. הצכית

/ בלוחלבקא ברוקנר: סימפוניה מס' 8

כרה מינור (הסימם' של רדיו פרנק

שוט / ענכל).

18.30 מוסיקה ליום ראשון. דבוו'קו סטאבי מאטר. (מאטאים / ריינולרס / אוסגן / ג'. שירלי קווירק / מקח' ותר של רריו כאוריה / (קובליק). 20.05 עורם פום. כאף: פרלודים ופונות פבי 16–21 מתוך המסנתר הושווה חלק

מילה ביקר. עם אלי ישראלי. .10 rpmm 10.06 11.05 נבון לעבשיו. 18.65 קשר דריף. 16.65 רדיו ספורש. טגאוין ספורט. 17.00 יומן גלי צווייל.

משורות. עם שלמה משוחחות. עם שלמה

ידיעות אחרונות

קול המוסיקה 07.07 בוכר נורב. קלמנט: סונטה בסול מנאר לחליל וצ'מבלו (ווילסון / פולו)

שלמה ארצי: "ציפורי לילת" ואשון, גלי צה"ל, 00.05

18.8 פרקי היום בתנייך: ירמיונו, פרק ו' (ממוקים כ"א – ל"). 19.6 מחשבת ישראל. -10.0 שודורים לטולים. מבית השות העין. והפעם: לעווב את הבית

פער לשלום. מנוגוני גדעון הוד. . פיקור ביות. עם רבקה מיכאלי. 10.10 פל צבעי דרשונ. מגזין יומי. 12.10 גל פתוח. וורשות ופזמונים. 18,00 בחצי היום. חדשות ופומונים. 14.00 יש עניו. עם גכי גזייו. 16.65 רגעי קטם. בעריכת אפרים זייל. 16.66 שירים ושעורים.

11.6 תופורות פלי־נשיפת. והמעם: בתומר 18.8 צלצול שלישי. שכוטון לאומנויות. ''עת ג'

גלי צה"ל

17.10 יופן פלכלה. עורך: גדעון ולינגר. 17.40 על 2000רים ואנשים. המשק וווחברה. 18.60 פופיבות עודולנאים. -שאורשל בממורש. 19.05 זיצים דורה 19.5 עם ישראל. ענינים יתוריים כעולם. 20.4 שלום לכן דורי. פיוט וברכה חשירור

14.65 לי ולך, שיר וברכת. 18.6 וורש, דוריש וכודצרש. עם שוש עטרי. 16.66 מושיכה לעבין. מלו חצות ייבוית. 18.65 מצער ושווכוננים חלונוויים. 21.05 אדום עוניק. שירים שלא גט ליתם. בנילות הוא שירים.

14.45 דו רה יופי. עם רוסי לנק ורגי שרשל. 15.65 פנישת יומית. עם אורלי יניב. 18.55 באופן פיילולי. פינתו אכשלום קור. 17.55 פרונת. מאגויו לענייני צבא ובטואו. 11.10 יוטן ספורש. 18.41 משירי חלחקות מצבאיות. 19.45 מה יש. עם ארז טל. ה פרה. מגאוין מוטיקה.

11.36 אוניברסיפה משוררת. התפתחות כה וומגן העברי לקראת מאורעות 36. ז הרגים ועל אביםאל 23.06 שירות הצות. עם ד"ר אוריאל זווזר.

. T. T. מועדון קוראי

בימים אי, בי, ני, חי, 18.00-09.00 די, ר, 19.00-09.00

בריביירת. בריביירת מועדון קוראי ידיעות אחרונותמועדון קוראי ידיעות אחרונות מועדון קוראי ידיעות אחרונות ו

תונגריח – יוגוסלבית – אוסטריה

22 יום - טיול חכולל את בודפסט,

יוגוסלבית, נופש בשלדמינג ובסיום – וינח,

שבוע בבאד קישינגן ובסיום – פרנקפורט

תארוכי וציארו: 16.7, 30.7, 8.6, 8 ב1.

סקנדינבית פלוס

אועדון קוראי 27 יום - שבועיים בסקנדיוביה, ברלין,

19.6.86

הול המוסיקה

ורודניי – בנט).

07.30 שחרית מומימלית.

07.07 בוכר פוב. ליאדונו וריאציות על נו־

09.30 קונצרם בוקר. איסוליטוב איוונוב:

טימפתיה מס. 1 כמי מינור (הסימם.

לורטורה ותו. אום. 82 (אסתרלנד י

הסימם. של לונרון / כונינג):

הצ'טוריאן: קונצ'רטו לכינור ותומורת

ברה מינור ופרלמן / הפיל. הישראר

לית / מהמתן אוכרו דיברטימנטן

(סיינט מרינר / מרינר): גלוזנוב:

קונצ רטו לטקסופון ותזמורת במי

במול מג'ור, אום. 109 (בנסמן /

ווסיממונייטה של רדיו ברלין /

שלווא ברטוק: מוטיקוז לכלי קשת,

כלי חקשה וצ'לסטה נתו. פילרלפיה י

ווומורת ופונטי / חסימם. של וסטמ-

ליה / לנדאה: דבווים: סימפונית מס.

4 ברה מינור. אוש. 13 וחסיממוניה

יוסף טלו סונטה: ראבלו סונטת.

ברה מינור לכנור ותומורת, אום. 7

ואמריאל / תז. פילודרמונית / דיטר

אחא גריגו רומנסה נורבגית עתיקה

עם וריאציות אום. 18 נתוכנורת מיל

הרמוניה / לפארדא ברהמט: רביעיית

מסנתר כסול מינור, אום. 25 ורוביני

שטיין / + רביעיית גוורנדין, פרוקר

פייכו סימפוניה מס. 5 בסי במוי

טגיור, אום. 100 (הסיל, חישראלית

במול מג'ור לשני כנורות וקונטינואו

אום. 5 מט. זו ללצים+טיליטו – כר

נורות / ויגיי צילוא אלכינונין

קונצרטו בסול מינור לאכוב וכל

קשת אום. 9 מס. 8 (מיירלו / הסול

ירושלים רשחיש. לקראת קונצרט -

שיחה מודגמת על הרקויאם מאת

צכי גורן / עוראונו היוועה רבירן ברי

טוו רסויאם המלחמה, אום. 66 (סול־

ניםו ז. ארמסטרונג / לואים / וילסון

ג'ונסון, המקהלה של אנורה חנדל /

נים מונטו / שמונוו).

20.50 מחקלטות חותמורת חטימטוניו

20.05 ערב פוב. הגדלו טריו טונטה כטי

17.30 קינצרט מנחח. סיכליוס: קינצ'רטו

הלונדונית / קרטס).

סינגפורא גליירו קונצירטו לקרי

שא פולני, אום. 12 (ניקולאייכה –

ססנתרא גרשוויזו 3 פרלורים לפסנתר

18.6.86

התוסיקה

07.07 בוקר מוב. שוכרט: סונטינה כלה מר נור לכנור ופסנתר, וחן / ריים). 07.30 שונרית מוסיכלית. ברדמסו סימפוניו מס' 3 בפח מגיור, אופ' 90 נתו פילי הרמוניה מלונרון / ויליני): רתמני נוב: קונצ'רטו מט' 3. אוש' 30 לפסנ־ תר ותומורת (תו' פילדלפיה / אורשנרי / אשכנויג שוברטו רביעיית כלי קשת כרה מינור המות ההעלו רכיעיית בואריני).

09.30 קינצרט בוקר. חיידן: רביעיית כלי קשת ב פח מינור, אום' 55 מס' 2 (רביעיית אמראוס); שוברט: ,שירת הכרבוד" קובץ שירים (ר.פי. דיסקאו / מורץ שופן: נוקטורן בפה דיאו, אום' 15 מט' 2 (אשכנוי): ברוקברו סימפוניה מס' 4 בהרומנטית" (סימפ' של קולומביה / ולטר). . 12.00 דט' מקנתנר.

13.00 לבקשתכם. באך: קנטטה מס' 202 ווויתונה" (אמלינג / סיינט מרטין / מרינר; מנדלפון: סימפוניה מס' 5 כרה מג'ור בתיפורמציוו" ותו' פילובר מוניה / מוטיא שומאה "קרובל" אופ" 9 וניובאס – פסנחרא סרסאטוב -נעי־ מות צוענים" (יצחס מרלמו־כנור / תור פיטסבורג / אנדרה פרביון: שאר מינארו קונצ'רטו לחליל ולתזמורת (ג'יימס גולויי / הסילהרמונית המל-כותית / ש. ריטואת): היידן, סימפר ניה מס' 44 כמי מינור (האכל) (אקר מית טן (מרטין / נביל מרינר).

-15.0 פין חברים. 18.00 אמנים באולפן. וונדי איסלר קאשי חליל / אורלי לבן־גיטרח מרינה בר נדרנקו - מסנתר. שייבלרו טונטוו ברה מג'ור: קסטלנואובו־טרסקו: סונ־ טינה, אום' 205; בורקהארטו סרברה אום' 11 מס' 3; מרוקופייב: סונטה ברה מג'ור אופ' 94.

ב 17.05 כוסיקוז כאן ועכשיו. זאכ שטיינברגו פרולוג הגיגי לחמישיית כלי נשיפה (טל – חליל / פינטוס – אבוב / אַרנ־ היים - קלרנית / בויבסון / לַנג־ קרוג יעקב גלכוע: שלוש וושאליוות לפטר ברוינגל וברגדסן / מרטנס / מרקו – שטראום / סלוחין / אנוך / לינג / אחיעור / מרוו / בטלר / סלוחין / מעייני / לוצקי / סרין / ווילאמס): כארי קנינגדמו (אוסטר ליהצ הצלב הררומי נוילשמירסקה ~ כנור / וורוורד - פסנתר / הסימפ׳

18.00 מארמי הקונצרטים בעולם. פסטיבל זלצבורג 1985 – רסיטל – שלמח מיי נץ. כאך: טונטה כסול מינור לכנור יחיד 1001 רי"ב: טונטה כלה מינור לכנור יחיד 1003 רייבן פרטיטה ברה מינור לכנור יתרי 1004 רייב, תוורות רבה נשיר 1985. מקה' קנטבילה מפרי גלנד – קרי קארנה. ראונואברוה טוויי טת לפי לורקה: סיסילה: צל נהרות

19.30 דומינוער. לטער הנתכגר. 20.05 יווף היידן - לידתה של סונמה. המסר נתרו אריה וררי מסכיר תהליך הת-פתרותה של הסונטה הקלסית לפסני תר 8 אתכה אוציונה.

21.00 אופרת של יום רביעי. סלייריו וקיני אירות. חקלטה של רדיו איטליה וקבייה. לפרן, בלדין, המקחי ודונוי של רריו איטליח / גולפטין,

28.00 צלילי ליל. מן סאנמו מותוה של אושר לית נווסר – מצוטופרן / גיונסון --פסנתרא גרשוין: 3 פרדולים לפסנתר (טילטון תומס); ואנג ציאן־איז יער הרכון (החו' הסימת' של הרדיו השבדי / סייקביסטיג גרשוויון: רפסוריה בנר

מה בלו והפילי של לום אנג'לם / תר

מסא הורוביץ: ליידי שקבת (ווקר /

רשת אי

11.80 חשבלה ורעת לכל. והפעם: תנגב בכר חשכה הציונית. 12.06 מצור המורח. שירים מורוויים.

14.06 לבת ולבן ולכל הכתעניין. תוכניות לילרים. אוד ואלפטנדרות. כאנו יצחק נוי, נויה מאת, גלילה דון שררו כמבי, מאת פליקם סלקה פינות שונות.

15.00 הינוליפרן. 18.05 כוערון שעון ווהעב. 17.20 השניברסיטה המרנופה הומענג סכר

18.06 מונות ערב. החי רתי ושמורת. 18.56 פרקי זויום בתנייני ירמיונו, פרק (סטומים יישיביה) 19.05 נושת לך רב. 19.50 שידורים לשלים,

זאב ענר: "משחקי לילח״ רביעי, רשת ב', ` 23.05

. מיכאלי. ביקור בית. עם רבקה מיכאלי. 10-10 בל צבעי הרשת. מנדין יומי, 12.10 גל פתרה. חרשות ופונצגים. 18.00 בחצי היים. הרשות ופומונים. 14.06 יש ענין. עם גכי גוית. 15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים רייל. 16.05 שירים ושעורים. 17.10 יוכון כלכלת. עורך: גרעון זלינגר. 17.80 על מספרים ראנשים. המשק והחכרה. .18.06 ארקיר. 18.41 דיום בממורש. 19.05 היום הזה.

19.35 כמשף לענייני צבא וכמחוו. 20.05 כובט לפולקלור. יום כלווית. מוד לא רטיתוי די. ריקורייעם. 22.05 23.05 משחקי לילת. בעריכת ואכ ענר.

15.0 מפגשים מוטיקליים. 16.00 אתנחתא. אורן שירן – בינור 00.10 יוכון מכסיקו. עויית צבי - פמנתר: מוצרט: סונטה בסי במול מנ'ור, ק. 454; ברהמס: סונטה מס. 1 בסול מג'ור, אום. 76;

'עת ג'

14.05 לי ולף. שיר וברכת. 15.05 ועיש, וקיש ומוזרש. שוש עטרי, 16.05 כניפיקה לעבין. 17.05 תצגה יוכוית. 18.05 הית היו... להיטים ישנים. 20.05 עם כל תנשכות. משה מורד. 22.05 משלנו. שירים עכריים, 28.05 וולילוז ועא שיויים.

גלי צה"ל

.09.06 אילה ביקר, עם אלי ישראלי. .10 PHYTH 10.05 11.05 נבין לעכשיו, עם רפי רשף. 18.05 קשר ררא, עם אברי גלער. 14.05 דר רה יוכי. עם דוסי לנץ ורני פרפל. 15.05 סגישה יוכוית, עם אורלי יניב. 16.05 ארבע אוור הצדוריים. שירים עכריים. 17.00 ייכון גלי צדוייל. 17.80 ערבסק, המזרה התיכון.

18.05 יער משורר. צבא ובכווון. 19.05 כַּוּת ישו, עם ארן טל, 20.05 לא רק מום. 20.65 מינה חמה לליכיי. 21.00 מכם לחדשות, 21.30 אוניברסימת משודרתו משמעות תצורת כצמתים.

22.05 על דרבש ועל הביצאק. \$8.05 לילח לילה, עם יואב סיטנר. 93.55 שירת חצות. עם המשפטן ד"ר אמנון רפאל.

מקהלה האקרמיה בדרום באוריה משחלת חילרים מרחוכות / מקוו. יל די ביווים בויארירנמרם. ב מנצח: נארי ברתיני). 25.00 דור חווב. אַמנים גרולים בהקלשות היסטוריות. הליל הקסם – תוכנית ראשונת. קטעים מתוך המערכה וורא-

מברליו, סר ת. ביצ'ם) שת

.09.05 אילה בוכר. עם אלי ישראלי 10.05 השמקה 10. 11.05 נפון לעמשוו, עם דן שילון. 13.05 קשר רדיו. עם אברי נלער. 14.05 דו רה יוכר. עם דוני לגץ ודני עישל. 15.05 מגישה יוצויה. עם אורלי יניב, 16.05 ארבע אחר הצוליים: שירים עבריים. 16.55 בשיפן מילולי. אבשלום קור. 17.00 יומן גלי צווייל. 17.50 יומן ספרים.

15.40 כשירי חלחקות הצבאיות. 19,06 פון יש. עם ארז כול. איים באכצייקה הלטיניה.

דן שילון: יְנכון לַעְכשין" חמישי, גלי צה"ל, 11.05

ער כגברי), 11.10 השידור היומי לבתיחים, הבעה ול-12.05 מאוצר הטרשיה. רניאל בנימיני שון. המירוץ אהר המווורה, תיאור רולה / מילכה לקם – מסנתר: כארו סונטה בסול מינור לגמכת: ו.ם. כאך: 11.80 חשכלה ודעת לכל. מים לנגב סונטה בדו מינור לויולה: כאך: סונטה .1939-1947

ברה מג'ור לנמכת. 12.08 ליבי בכוורת. שירים מורחיים. 13.00 קונצרש צחרים. מוצרט: סימפוניה 14.06 לבת ולבן ולכל חכתעניין. כוב לכ מס. 34 בדו מג'ור, ק. 338 (חפיל, תוב, כתיבת יוצרתו ילדי הכית המר זישראלית / מהטהא רייכהו המישייה ור, מאת משה בו־שאול. בטי במול מג'ור לקלרנית וכלי קשת 14.45 לילרים הגדולים. חתול כשק. (רסקר+רביעיות ציריך)ן כלקירב: 15.25 עזרית אלון מספר על צוף ושציין. קונצ'רטו כמי במול מג'ור לפסנתר

16.80 כתדרא. במת רויית הויקח כין החלכו לפילוסומיה. 16.05 צומת המורוד זעתיבון. 17.20 האוניברסיטה המתנחת, שעור מם.

18.06 כיינדות ערב. הורי דתי ומסורת. 18.50 פרקי חיום בתנ"ך יומיהו, פרק ז' פסוקים כ"ט–ל"ר. 19.05 שערר בחניא. 19.30 שירורים לעולים.

22.05 חלוכות באספכית.

.09.05 ביקור בית, עם רבקה מיכאלי. 10.05 כל צבעי תרשת. מגוין הגיגי. 12.10 גל מתות. חרשות ופומונים. 13.00 בחצי ואים. חרשות ופוטונים. .14.08 יש ענין

18.05 רגעי קטבו. בעריכת אפרים זייל. 18.05 שירים ושעורים בעריכת יעל בךיחו 17.10 יוכָון פלכלה. עורך: גרעון ולינגר.

17.80 על מספרים ראנשים. חמשק והתברונ. 18.06 יש שאלורו. עם יצחק אלון. 18.40 ודיום במפורט. 19.01 וויום וזות. 19.35 השבוע בכנפת, בעריכת צבי ישרא

20.05 שורשים. עדות ופולקלור. 22.05 צימוקים ושקרים. שירים כיידיש. 25.05 בינינו לבין עצמנו. עם מאוינים.

'אַת אַ'

00.10 יומן מבפיקי.

14.0% לי ולך. שיר וכרכת. 15.05 חדש, חדיש ומודודש, עם שוש עטרי 16.05 מיםיקה לענין. 17.05 הצונה יוצוית, 18.05 קיל בו. שכועון פום. 20.05 מופע רוק. דלית כהן. 21.05 משלט. שירים ענדיים. 23.05 חלילה היא שירים,

גלי צוז"ל

20,05 זה קרה. מאנוין הפוסיקה. 11.80 אתיברסישה משורורה. משטרים צבי 22.05 נול ודבש ועל חבשק. 22.05 לילה לילון עם יואב שנונר. בפ.55 שיושר השוול, עם ישיולוג אורי מץ.

סוד חקסם חקופה ניל סיימון. חקובנן עוד קודם לכן: חויבויאין אי בינוני אך מתקומות קנח עלוו חזקה רשל אדם בי וחפך למפרשר המקלים חוליווד. חערב נובל 1544 אחד חסרטים האמשומה סיימוך רוט, ואם אחמשו סיימון רוס יאם החום סיימון מחלך עלום שפן לצחוק צחוק בעלומה א שני אנשים וולדה שלשוה טבולה בארס, נאלצים לחוולל

הערב בטכוויזיה

"דירה לשניים":

בדירת קטנת בנתנת לאותה (מארשת מייטון) היואסנתי מקחלת לשעבה שנובת אולים מרו למען אחבה גדוקהמקנו נטש אותה בדירה שאיוה שלים לה ועתה עליה להזור ולעבר כ לקיים את עצמת חובה וה רייפוס) הוא שווקונוסים לחשתלב בתיאטרובוו זדירה שייכת לו הוא אמים לסלק את חדינרת יחם אל לחיות יחד. ניל טיימון שוחט שואא לחוצה זו עד קצה גבול חוא משתמש בכישרונו

לחמציא בדיחות קצרון לחמציא בדיחות קצרות ופס קות ובונח גם מצבים אנסן דיים ומנוחכים חבבים מביים בקצב נכון ובמיום בת. חשחקנים מצויינים מוס רבת.

זיתה גם חברתו לחיום של מי סיימון וחיא מקנה כדמות מגלמת אנושיות ופגיעות המל פוס שחקן מעולת, חיודעות חיק, שאינו זקוק לשום תמנקו חסרט זיכח אותו באוסרו

"תרפתקת בפוסיידון

אוניית־פאר לווניוו אונית־פאר חונית מייקט פוסיידון", חקרויה על שה אי הים ומפלינה מניריות לאיי נתקלת בגל ענק ובקת איי שה הפכת. רבים מווסעית נוד מייד, ואילו האחרים הבני חצרות הרבות מביני האחרים התקוות חיתידה היא לפון (1975) פס למעלת ולחתאמי למיל למון למיל כומר נחוש התעלטת ולבין ובייו חקמו) מקבי צאונייי קטן חמיכן ללכת בעקביוייי ואחרים ימוווי מצב עניינים כאו לחוליווך חישנה וקס! לחוציא לאיוורור און

אוטיפים המקורקה מת הנוסעים חוא תי מו' של מנחם הני סרטים בימר שנין סרטים בימר שנין

חוויה בלחי נשכחת להקת שלי הו 8 נגנים וזמרים מוניטין בינלאומי 03-586008 052-88555 טל׳ -חבימחי גילתו

שמחת כלולות אמיתית mandarin hotel ע אולם אקזוטי ★

★ שרות אישי ונדיב 🖈 מעדנים ממטבח השף

★ תפריט מגוון

בואו להתרשם.

03-428161 A Market State Water State Committee

שמחה יהודית אמיתית מאכלים מן המשובת: והטעים הקואצל:

קיימרינג הופח בהשגחת הרב לנדאו גלאט כשר

חי שמשון הגבור 7, בני ברק 03-7661617,776299 50 A DATE OF THE PARTY OF THE PART הראוניה

מגוון הצעות ותפריטים זווירה מיוחדת ויוקרתית

לר,מפגשים א

לפנויים ופנויות

התחיר 15@(קפה עוגה)

מסתיימת התרשמה לקורסים הבאים :

קולנוע וטלויזית נותרו ז מקומות פרטים חזרשמת : רח' ויצעו זם גבעתיים, טל בבדוב־65 באת הקעות פ - 23 יבשבת טל 25750 05.

קריינות

קולנוע וטלויזיח – נותרו 4 מקונות

איפור

צילום

נפגשים במוצ

ארוע במיטב מסורת רק בבית ציוני אמריקר ★ שרות נדיב וביד רחבה א יחס אישי לכל אורח ★

מידע והדרכה לשמחות משפחתיות

למלא ככיתם.

:ינידם.

חוק ייחסי

ממון" – מהו?

- מאת אילנה לביא -

קרוש מכתיבה את זכויותיה של האשה

שעיקרן בהתחייבותו של הבעל בשני

זכויות אלו מטרתן להעניק לאשה

בטחון וסיפוק במטגרת חיי הנישואין.

לעומת זאת, ריני הנישואין מציינים

את וכויותיו של הבעל שמתכטאות

בחובות האשה כלפיו בניהול הבית

וכמילוי כל המלאכות שעל האשה

זתונות ★ בר מצוה ★ שבע ברכות

רחי יוורדי הסירה 3 תייא

· 03-456852 · 5to

מזרח אירופה

🖈 כִיבוד בשפע

נית ציוני אמריקת, רחי דניאל פר

פינת אבן גבירול, תיא. 259318-

תולצאו

חתונה יהודית

באוירה קסומה

גלאט כשר גלאט כשר

מישורים: הכלכלית ויחסי אישות.

מיהדות הרואה כתא המשפחתי תא

לכסף יש טעם של עוד...

עליפי תוק המרינה כיום אין האשה

חייבת לתת לבעלה מהכנסותיה – לא

מעבורתה, לא ממתנות ולא מירושות

וואת לעומת הרין העכרי שטען שזכותו

כני דון־ימייא עו"ד לדיני אישות

שאף כתב טפר משפחה במשפט",

משיא לזוגות צעירים עצה נכונה

בענייני כספים: עליהם לנהל

מלכתחילה את השכונותיהם במשותף,

כל חשכון שהוא, וואת כדי ליצור את

תחושת ה-ביחר" ולמנוע תחושות של

ועור מציין עו"ר דון־יחייא

שהיהדות אינה רואת את העניין הכספי

כמרכז חיי הנישואין וואת למרות

שסלעי המחלוקת בין בני זוג רכים הם

כספיים. להיפך, טוען דון־יחייא, על

דוק "יחטי ממון״

משרנות ועלכון היוצרים אי־אמון.

של הכעל ליהנות מהכנטות אשתו.

כני זוג לוותר זה לוה כעניינים כספיים, בביות כדי שתחא האתרות וההרמוניה שורים אוכל ביתי באווירה ביתיר 🛨 שירות מעולה ואדיב 🛨 זוק ביחסי ממון" כמרינת ישראל 86 מאסשר לכני זוג לערוך הסכם ביניהם לפני הנישואין או כמהלכם, שבו

בהנהלת מוקה 217552,251547

יסדירו את כל העניינים כיניהם לכל מקרה של פירוד אם מחמת גירושין,

מוות וכו'. אם הווג עורך הסכם ממון

לפני נישואיו עליו לתת לו תוכף בסני

רשם הנישואין במועצה הרתית שבה

נרשמו לנישואין. אם ערך הזוג את

ההסכם אחרי הנישואין עליו לתת לו

תוקף בבית-המשפם המחוזי או

במציאות הסכמי ממון כאלה

נערכים בדרך־כלל על־ידי זוגות

מכוגרים, העומרים לחינשא כשנית,

ולכל צד ילרים משלו. נסינותיהם של

סוג נישואין זה הן שונות ויש כהן

חששות ופיכוזון כפני העתיד. כמרכו,

אין זוג כזה חש כאותה מבוכה ואי

בחלוקת רכוש עוד טרם בנו אותו.

נעימות של זוג צעיר אוהב שצריך לרון

דיני הנישואין בישראל של היום,

כמו בימי התורה, מטרתם לחשיג

אחרות כין הכעל לאשתו, וגם אם

נותנים ריני ישראל זכות עדיפה לבעל

כשטחים מסויימים, הם גם מחייבים

אותו יותר כלפי אשתו, ובשם אותה

מטרה של השגת האחרות, מעניקים

אולם ברמה של מלון

דיני ישראל מעמר הוקי הוק לאשה.

כביוו־הדין ודכני.

בנווה פולג – נתניה, בסגת זאב – ירושלים במסורת תוכנית הבניה של משרד השיכון. 🛨 ערכות כנקאית צמודה על חשבון החגרה ★ מסלול תשלומים אישי והלוואות מוגדלות

קרליבד 7, ת"א טל' 101281⁻281 בו-יתודת 23, ירושלים טל' 249143 בו-יתודת

לזוגות צעירים

NTIGHT IZ

אם אירועים אז גו השיקמיו

מול הדולפינריום 663066 עופרה חזה יותר כתן

בני נדכר שלוח ברטי איתו מסורי רוחמת רז גיתית שובל ליאור ייני

ורדינת כתו שוזי מיכר א לחקת שפיים א רפי קדישוון אורי קריב א עשור אלקיים ב

המקה על' 337146 נסקה

ובראף קייטרינג

לאירועים משפחתיים ולבידוו

קבוצות מאורגנות

פרטים בטלפון 1-4 813261

ימית TOWER ימית

ארוע מפואר ויוקרתי

ברמה בינלאומית

הירקון 79 ת״א. טל. 111136-30

גג עם מראה

ויפו הקסומה

🖈 בריתות וברימצוות

עם תפריט מגוון.

כשר למהדהין

רות הרברט סמואי

עם מוסיקה של גלי הים.

404

אירועים אקסקלוסיביים 🛨

כשר

תתונות 🛨

ן צירלט קלור.

פנורמי אל הים

אולמות יחודיים

ב, צוותא" תל־אביב, יום א' -27שב 09.00 22.6.86 בערב שירי משורחים עם לחניה של

ציונת לירון מנחה: נתן טל. במאי: מיקי קרבים

כרטיטים : ב, צוותא", במשרדים ובנעד הפועל ההשחדרות הכללית • מרכו לתרכות המחלקה לאמנות

במועדון "כליף" ימי ראה גם מודעה במוטף להג צוחק<u>.. מי שמשיג כרטיסי</u>י (סביב שולחנות) ביתר המשרדים האפעה מקומות סביב שלחנות – מערבי תשופעים בר 18.0 בערב טל 112146 פ ובכליך 122171

חד הפקות

אנגללוד מדוברת בחנחנית: אחרון קפלן וטיגל כחן

בחנחיית : דן אטיננו

לימוד נחיגה

המרכז הישראלי לתקשורת והדרכה באמצעות צילומי וסרטי וידאו.

תעודת זהות בכניטה * חאולפנים המאוחדים הרצליה גבעתיים

לנוחותכם - ז חנשפינ

חלילת ומחר

שידורי הכדורגל.

תלילה - יום ח' 12.6.86

פ המומע – מ־11.10 ועד 0.00.

ריקודים מ־10.15 ועד 00...

1.10 דיקודים מ־10.15 ועד 1.10 1

פ המופע ~ מ־11.10 ועד 3.00 •

בותר – יום ל' 13.6.86

הדיו וחגשה טלויאיונית בחנחיית דן כנר נותרו 3 מקומות

לולו השלשו הבמושה באמצשה ישראסרט - רצה מל 1112.00 (1920). ניתו להזמון טלמויה באמצשה ישראסרט - רצה מל 1211.00 (1930).

נפתחים מחזורים חדשים למנויי מועדון אולפני גבע:

הכרויות אלקטרוניות

מחפגישת תעיוורת חראשונה. אולפני גבע יוצרים מפגשים בין חצדדים רק לאחר שתמועמדים צפו קודם זה בזה וחביעו את חסכמתם לפנישח ביניחט

תופיעו מחדורות חדשות של קלטות חוידאו תבאות!

לו לוד בחנחיית: יוחר שמלצר

תטיפול בתינולו תנולד

מאנה למי

2 נשפי צחוק !!! ב"חג השבועות" (אחרי שידורי חכדורגל) !!!

אולפני גבע

חשיטה היחידה בארץ המונעת את האכזבה והתיסכולים

פרטיום וחרשכה : אולפני נבע, ויצרע 55, נהערוים מה' 11711 -03. ביר השעות פ - 12 השבת' 1910 -03.

ב־2 הנשפים -- חברטיס כולל

ברטים גניננו" (פרי

ראשון ב.ביננו" – כר ניסון למומח קרטו! בינודים למיטב הלחיטים! השתתפות במשחקים מו חשלושי_ למי המטלר בכר חשלישי_ למי המטלר בכר

ממוצע פי תצחוק פי חבידור מיסופע פי תצחוק פי מבידור

חומות לחוולי צחיל בסופה !

ראשון מכל סוג

ביכות

ם כיכות

22.05 דופר משרוע בישם.

לאריטוז גוטיבוז ב,אוזבה על תוולגת"

שש שעת רקובה. מרים גבריאלי

מגישה סיפורים של חנוך לוין. הביקורת: גם מי שאינו חסיד של לוין, יחנה מן המיפי

גש עם מרים גבריאלי", ערב תיאטרוני רעד

נן ומחנת ביותר". עונת שלישית. ו'(21.30).

. פייר בנטוטאן ורוברט תומאס

וראת מסגרת חג חמוסיקת בשפיים)!

(21.00 בית לסין, ת"א; ג (18.00) בית לסין, ת"א; ג

שולני האנסמבל החדש מטורי־

תאופרה הישראלית התדשה.

זאופרם "נישואי פינארו" לראת פסטיבל

ישראל). ג', ד' (20.00), תיאטרון הקאמרי

🖜 התומורת הפילחרמונית חיש־

ראליות. חמנצח: גיוופה, סינופולי, הסולן:

חתרבות תיא: די, הו (20.30). תיפח.

כריסטאין צימרמן, פסנתרן מיצירות: סינו־ פולי, בטחובן וברחמס. אי, ג' (20.30), חיכל

רטיטל לכינור ולפסנתר. זורח

ווורצברג - כינור, ויקטור דרביאנקו

פסטתר. מיצירות רוברט שומו ופרוקופייב.

י (20.30), אודיטוריום, ספריית בית־אריא־

מתומורת הסימפונית פתח"

תקות. מנצח עמוס מלר, סולנים: יאיר

1. ב' (20.30) אוני ת"א , בנין מקסיקר.

מרתף עליון, בית לסין.

מוסיקה

ר־21.30), פרגיד, י־ס.

קולנוע

ه تناوال جهروا هستندي

שואה. 10 שנים חקדיש חבימאי הצרפתי קלוד לנצמן לחנצחת שואת יחודי אירופת. חוא עקב אחר כמת אודים מתצלים וחלקם – בישראלן, גם איתר מוספר ברמי ניס, שעבדר בחשמדה כפקידים צייתונים. דובב את כולם, בלי רחמים, כדי לחשיג – עד כמה שאפשר – נאמנות למת שחלך בניתונס. חוא לא הסתיע בצילומים ארכי יוניים, חסתפק בעדויות־שמיעה במקום ראייה. 400 שעות של חומר מצולם, נערכן ל"ב? שעות תערכת – דימומים שוומיניני ל-9.5 שעות חקרנה – דוקומגט מונומנטאי לי, הסרט חיחודי וחאנושי חחשוב ביותו שחומק עד כח. מיזיאון, ת"א. מועדני חקר־ נות: מוצ"ש, חלק ראשו 18.00. א"ח, חלק ראשון מ־13.00, חלק שני מ-18.30.

פוכב על המסלול. סרט אוסטרלי. חיוו – בשנות חשלושים, כיבשת התמישית אלוף חמירוצים, גיבור לאומי, משחו־מש־ חו. וחסרט חזה חוא חביוגראפיה שלו.

ב וודעו חודעוים ביים

הגדך. סרט תקופתי על חימים בחם אצוי לים ואצילות לא ליכלכו ידיים בעמל. לא-ריסח חיפת עולדת אומנם בצד חנכון של חמיתרט, אבל אכנא חתאלמנת וחתרוששת יאם אין כטף – לא בוררים חתן. נישאים מנצלים את מצב חעלמה. ואת נגמר ברע מוסר החשכל, ברוח המשטר: חיום זה לא חית קורת. נשים לא עושות חשבון לאף אחד. לא תלויות עובדות. כולם עובדים. עם לאריסה מטיבת, ניסיטה מיכלקוב ואחרים. ביים אלדר ריאואנוב (התחנה לשנייםי).

ותית מאוד. עם פיטר ארטול, מריאל תמוגר וויי, וינסנט ספאנו תירבינית מדסר, תסריט של ג'רמי לבן, מבוסט על ספרו, בבימנו אינאן פאסר (.קטר ובור). סרט שלא החי אינאן פאסר (.קטר ובור). סרט שלא החי ביני מת חומר רוצו להיות כשיחית נדול, ער

בעקבות אוצר תנילוס. שישח חודשים לאחר ארמתקתם חמצליחה בגזנגלים של דרום-אמריקה (גבעקבות האוצר חרומנטרי, מסתבכים מייסל דאגלי אט וקתלין טרנר במידבריות צפון-אפרי קת. חפופים של הפלונטר חוא אוצר חניר לוס", עליו שם יוד שייחי גועלי בדרכו לחרהכת הממלכה. לואים טיגה ביים. דאר נלאס גם חפיק. חביקורת: מחביבי, בינוניי; דלוחד. נפילח.

לאו), משרב ל-חיקברי בחוות חמשפחה. הוא שואף לקאריירה של שחקר חוקר-קרה, ורוצא להמשמה. עד מחרה מתגלה לו, שהמר שחקים תם קרבות, והזירח – אלומה, בקיי צור, חקרה לא קר, אפילי חם מדי, לטעמו, הוא כמנט נוטש, אבל לא. גבורים מתחשי לים. תמיד. חשלחבת של חטרט חיא בתי תמאמן וטיתוית ניבן. ביים פיטר מרקל. עוד ספורט צעירים־אלימות־מכשולים־תצלחה.

שקלי ומארי טורוצ'יק המרשימה בתפקיו האם. התסריטאי־במאי זיולט קזדייקובי אץ', שחלך בעקבות מקרח שתיה, אוחב את האוחבים. אני – לא, תביקורת חלוקה:

מת אחד ששר חללוייה. אותי זה לא הצחים. נאדית. על־פי ספרה של גלילה רון־ פדר. דו־קיום ערבי־יחודי מבעד לעדשות-מגע ורודות. נאדירו (חנה אזולאי־חספרי). נערת־כפר ערכיוו, עוברת חבלי סליטוז וח ליטח בפנימיית-תיכון יחודית. עם יובל בני אי. מאיר בנאי. יוסוף אבו־ורדה וסלווו הדאד. הפיק אחוד ברשיק, ביום אמון רוי בינשטיין וצילם אילן רוולברג. יותר ביקוי רות אוחדות מביקורות פחות אוחדות. חמים ותמים.

מאוכלס בשחקנים ובטייסים ישראלים. ביי ים סדיני פיורי (.תיק איפקסי). ביקורות לא מחמיאות. רחוק מזה. חטמבת אמריקנית.

של מותחן. ביים נורמן גיואיסון (וצדק לכלי) וצילם סוון ניקוויםט (פאני ואלכסני דר"). בלש מרתק, מסר מרגיז. חביקורת

נית קארן בליקסן, אותו תקדשח לין שר תית בקנית ופירסטה בשמח הספרותי אד אק דינטן. תיו לה באפריקה חווה, מל ומאחב. לאחר שאבדו לה, תאה לאיתם מככבים מריל סטרים, רוברי רומר (חמאחב) וקלאוס שריח בתדאאר וחמל ביים סידני פולאק (אחם יורים גם מר סים"). חביקורת בעילוב ממון אישונים. שים"). חביקורת בפילוב כמעט מצויון ימן לראות: קלישאות מתישות.

רם. ביים בארי לוינסון (בדיינר"). הביקורת:

קומנדו. לא כדאי לתרגיז סט־שרי־

רים־מפוארים, שהוא גם ספץ־פשיטות־נוע־ ואת בטח לא לחטוף את בתו. ארנולד שוו-ארצונר נומר על כל חרעים ב-ביף של

ף ראן. שרט חובה. תכלאה של .חמלך ליי לשיוקספיר ומיתוס יפאני עתיק. חמדי נום (ולא בנות) מביאה תרס וכר

נחם של בנים ניכה במוט בביהון זה ליכ לח – במיכחולו הססגוני של אשף הקולנוע השאני אקירה קורוסאווה. המבקרים התר מנו למתלהבים משלימות מהממת ולמסתר

ומים בגלל חוסר אנושיות פרגשת, מחחיזיי זמימונת חתפעלו כילם.

שנת תדרקון. סטנלי ווייט (מיקי חרק) שנת תדרקון. סטנלי ווייט (מיקי חרק) שוטר שחוות את מילתמת־וייטנאם, רי רדוף אמוק למגר את חדרקון מלוכטן. העינים בדי לשתרר ממלתעותיו את רובע העינים בדי לשתרר ממלתעותיו את רובע

תענימים כדי כשתרר ממכתעותיו את רובע צימאטאון" בניריורק. הרבה אקשן, אלי מת, זם, צבע, תפאורות ואנשים שוטפים את תמסך. הדיעות על הסרט נהלקו: ,סרט בעל עוצמה מחשמלת" לעומת ,למטת מכרי מנו, נמוח ומשעמם". השורה התחתונה --משונ הרתני שני. המיליל במנה שמצמני

חיווון מרחיב עין, המזלול במוח שמאחו

חורה לעתנד. תיכוניטט יוצא במ־ מעריומן לעבר הלא־רחוק (מ־85' ל־35').

הוא נתפל בחוריו חבתוליים־עדיין ובטרם

חור לעתיד מתקן לחם לא־בכוונה את

יחוד שניין פולט כא בכווטו את החומים, הם החילה החילה החילה החילה של החילה החילה החילה החילה של החילה החילה החילה של החילה החילה של החילה של החילה החילה של החילה החילה של החילה ה

חיון הגדי. סרטו של הבימאי שמעון

זתו. על פי ספרו של דוד גרוסמן. המציאות

בשטחים תכבושים שזורת בחוטי אגדת.

בשחתם הכבושים שזור הביותר הנוחה בעקבות מעולת מחבלים מגיע רופא חונטאני לעיפותים עם ידידיו הקוטביים: חמושל הצבאי הקשוה מזה, ושוטה־חכפר הערבי מזה, עם רמי דנון (דיר לניאדו), מכרם חורי

וטונגל קורטיז, שתפקידו כתמוחוני נילגל לחוק את דוב חכסף במסטיבל ברלין. חס-וט, שקצר את האוסקר הישראלי – איכזב

להב משונן. אשה עשירה מתגלה מרוטשת בביתה. בעלה (נף ברידג'ס) מוא־

שם ברצח, עורכת־דין (גלן קלוז) חנשכרת לתנותו, מתלבטת ומתאחבת בו. תשאלח:

רצח או לא רצח. סרטו של ריציארד מרקא־

ד (הווד תמחט"), לא ריגש את זה שפסק

טיפול ,פשטניי לעומתו ישב מבקר אחר מותו בקצח תכיסא, אפשר גם לשבת נוח:

• לחיות ולמות בלוט־אנג'לט.

וותריפעולה אלים. הבימאי, וויליאם רידקין, מעלה גירה" ומציע גירסה היור

וויליאם פטרסן) במצוד־נקם אחר קרימיני אליפסיכופאט (ווילם דאפו), חממיץ דולא רום מאיופים, תסריט ומישחק רעים, רוצ-חים אקשן טוב. החלניי, משעמם"; מעייף"

כולות לבנים. דרכיחם של רקדן **🗨 לילות**

נאלט שערק למערב (מיכאיל בארישניקוב) וקדן סטפס שערק למיזרח (גרגורי חיילס),

מעטלכות בסיביר בעקבות נחיתת־אונס של מטוט ובו חבאלרין. חם מתכננים לב־

רות אל החירות. סירטון־תסברת באורך מלא שלא אגר שבחים: "אינפנטיליות", "קאהיקטורת" – לחוציא קטעי־המחול, ששות סשטוף בתם את תעיניים.

מטרה. גיון תקמן, מרגל לשעבר, תו־ 🗨

נחברת בנו (מאט דילון) לחפש את עקבו־ תיח באירופת. חביקורת ברובח התאכובה.

ציפתח מחבימאי ארתור פן (בוני וקלייד") ליותר. בכל זאת – "ללכת לסרט". כבידור

סילבראדו. מערבוו. דרכיחם של

ארבעה טובים מצטלבות, כדי להתלכד נגד דעים. סוסים, שליפות, שריף, סאלון

לוט חומור, מינוס אינדיאנים. חם לא חס־

רום. מטחרים את סילבראדו: קווין קליין, טקוט גלן, קווין קוסטנר ודני גלובר. תפקיכתביבים – לורנס קסדן (החברים של אלכסי). חמבקרים: "אחלח"; מצויין";

מומלף. אלה חטובים. ושנו גם הרע: במז-

שנו בחחלט עונה על הציפיות".

ייף. חכל לפי כללי חדאנר.

רתי של הקשר חצרפתני שלו. סוכן תשאי

יתן לנחש־מי־חרוצת די בחתחלח.

את חביקורת. גם פרס חוא עניין ירוסי.

זמרט חכייחשוב.

חיונרי לעונות לא מלבב'.

פרטי, למי שלא מחפש מסרים.

נאטי גאן. לילדים מחופקות וולט

נפגש בסיבוב. סרטיומתימת ושי

סיכם מבסר.

אלי לטרטי 85'.



לתקליטים מקופיים, בארץ ל ין", גנטיס" ופיטר נבריאל.

ין בנסים ופיסה נפיאט מונק מנסים לצאת בצמון למונק את בטרו טול רצינו לחוצא

לביקורם בארץ. בכל

ייורני.

ליטים האלה עתים על הג

טים ארות אין כל נשירן אין אילוצים של חברון

סבור שלא נונמרט לל שרונפטנוי פרצוץ כאו של שלאט

וע בשיחק שרך נקנמן ל-אני מא מקשה מק. לוטים, המעב הנובחי

שקונים זותר מולפים אחר מויר חתפיקט לכה חטוק טוב לפים

ולחוזים שלכם עם וע

לועזיים חדשים אמנם ששיכון ותיקים אחוונים שוויא יוצאת דומן א הדפסח מכובות שלים בנסיסי, בסרו טולין קיוור דון תרבותי, פוטר גבולין !! לנון ובוני טיילר אלני. אחבתה הגדולה לילדיה, אותם 🗨 חברירה לחוף מבטחים, עלתה לאלני גטצי ויאנים בחיים. חיא הוצאה לחורג בשל כך, בשנת 1948, במרוצת מילחמת האזרחים אריון ברם, מנחג חשנו ון וקומוניסטים נגד מונרכיסטים). כ-10 חתברת: את צירון פיסורום מחתקליטים (לנון טליפר ה שנה לאחר מותה, יצא בנה – העיתונאי תרבות") חיון עיכוב, בני

> בירתי חמאמן. קומדיה. כל מה שאמילו גבר לא יבול לעשות, הממיניסטית הלוחמת נולדי הון מתעקשת לעשות. לאמן קבוצת בדורגל של תיכון שוליים, חבורת חיות בלי רישיון. ביים מייקל ריצי (חבלש

אוכי איני שו בשת אריות ומאוראות. אגרליקת יוסטון (אוסקר שחקנית־משנת 186), האחבת את נק נקולטון, האחב את קתלין טרור, המאיימת על כבוד המישפחה. החדב מאר הללומת, החד מגמוולה שנותה.

● הסיפור האמיתי, אוסקר 18' נלטר רי האים האורה. סרכו רי האים האורה. סרכו הי האים האורה. סרכו של הבימאי האורה המים הימאי האורה המים האורה האים באורה האים באורה האים באורה האים באורה האים באורה האים באורה האים אורה האים באורה האים אורה האים באורה האים בא לים, עם התקפלות ווחונטה ננסי שהפשונ מורה תשובות לשאלות שלא הצינה בעבר. ו האם בתה המאומצת נגולה ממישפחת העדרים"ו תמונה פוליטית דרך דראמה מישפחתית. מכלבת נורמה אליאורור, שקצרו את פרס קאן 35. כאן תלוקה הדיעות הרוב ממלץ – סרט בדעתמהי הביאוי לפל חפרסים" – לעומת מיעוץ המסרב לההצעם. לא לדלג

נית קארן בליקסן, אותו הקדישה לינו שני תמשפחה, עליח מספר חבן חסטן (ג) שר ליק. חבימאי היומטלאבי אמי קוסטורי צה אוחב בני-אדם. גם חביקות אומי צה אוחב בני-אדם. גם חביקות אומי טראגיקומדיה אנשית מהנח מאד, מי

דיסלי. שושנה בין הנינלות. איפחקות נאי בת ה־13 בנדריה מאילינוי לושינמן בעקבות אבא, בעידן השפל הכלכלי היחת מופלאה בין ילדה לאהב במרכז הויות הר רך. מככבת מרדית סלוגר. הביקורה, גלי הפתעות וללא מעודות", שרט חובה למי המתעות וללא מעודות", שרט חובה למי

לישי של יחודה ברקן, אותו ביים עם יואל שילון ורופיק עם עזרא שם־טוב קדמ ל בסידרה בחייד, אכלת אותה ובמתיחה הו דולח". חפעם חם עובדים" גם על כלנים. עם יחודה ברקן, קרולין לנמורד, משיק טימור ודוגמנית חעירום עתירת שד נשם דנותח, שיובאח ממינכן. הביקורת נעם מ-חלטורת ירודת" דרך .ככחי לבחחלט מצחיק". לא וולנארי מדי ולא מצחים מדו,

סוניה האדומה, גיננית בעלת כי חות מופלאים, יוצאת לחטל קמיע נורא סוניח, כמו קוע (חברברי), חיא מדמיותו של חסופר חאמריקני רוברט תווארד. חד בח מופקדת בידיח של בריגים נולסן, שור ליח חרבח יותר מרתקות. לצידה כקאלידור הגיבור מי־אם־לא ארגולד שוארצוגר. קון שלו – מחוץ לתמונה הפעם. עולם קומו ומפגר. לא רק מנוחך, אלא פשוט משעמםן

🗩 סיפורה של מרי. השברירה חבלי תי-שבירה סיסי ספייסק יוצאת באומי למאבק אכזר במימשל חמושתת של מנסי סימור מרוחיים, שנראח כמו סיפור מחקר טיט. לא חדליק את חביקורת.

עד סוף הלילה. אטי זיין עישון לצופה את הטרט. אצל המאצי הה, נעל בנופה את הטרט. אצל המאצי הה, נעל בר בתיא – תכל לא בטדר. הוא משעון מהצבא, מנותק מהאשה – ועל הבלגן של נוחת אבנו עם מיזוודה. מצב סוומי שראלי על קו תיאינחרית, בטרטו של איתן גרץ. חביקורת ברובה קנתה – עם הסתיונית פרס שני (במשותף) בתחרות האוסקר היד

פירמידת הפחד. לנוער מהפפות שפילברג, מותחן מחזיין. מח שחסופי אר תור קונן דויל לא כתב, חשלים התסריטא כרים קולומבוס. חוא מפגיש את חבלפי און שרלוכן הולמס עם ידידרעוזרו מן וועד זון (לימים זיר) כבר בבית־חספר, ומשלו אותם לארפתקח חראשונה. פיענות סורה זתאבדויות, מענות את הנערים עם כת מצ" רית מצמררת. מככבים ניקולאס רו (שר" לוק), אלן קוקט (ווטסון), סופי וורד ואר



באמצעות מישחקי מיסתוריו ומין. חרבת סכס, גם פרוורטי. ביים אדריאן ליין (פלשי דאנטי). חביקורת נעה מטוב־פלוס לככח־ מינוס. סתם מתח אירוטי, אבל אולי גם או

האמריקני ניקולאס נייני – לאתר את חאר הראים. שש שנות תחקיר חפכו לספר, ובי עקבותנו בא חסרט. פיטר ייטס (התמלבישי) ביים את קייט נליגן ובחד חמחט"). חמבק רים לא אחבי. לא משכנע.

פרס סיואר (האוסקר חלאומי). תינוקת שחונחה על מיפתן רווקייה ממין זכר, הופ-כת ימים של יין ונשים ללילות חלב וחיתר

דר, בזכותו יש בסרט משהו חביבי. ● תכבוד של פרוצי. טרים קולנועי. מעללי מישפחת־פריצי חמאפיונרית כעלילח אופראית: מרוצפתיגוויות ומנוחכת. עם

ועד לחסרט חאמריקני חמבריק ביוונר של

A CONTRACT OF THE CONTRACT OF לכרונות מאפריקת, ? אוסקריכן, כולל לסרט ולבלמי רומנטיקד עם גריחת מולל לסרט ולבלמי רומנטיקד עם גריחת השקישת בעקבות ספרה של הביונית חדי



● בעמיים במשך החיים. סבא עוזב את חבית לטובת ריגושים שעושה לו מלצי רית. חזקו, בין חקמן, מטרב למות משיגרה. נים. כל תשאר – מאוד אמריקני, לא סובל מעודף עידון. עם אלן בורסטיין (חאשה) ואן

רמו. כחניך שיטתיחלי 🗨 🗖 🗖 חיטה הקריאנית סינאנאי, שם בכיס־הקסן את רמבו ושאר הדמבו. כאן הוא יוצא בכרכת נשיא ארח"ב למנר אילינשק מש-הת. המשכים יבואו כמו כלום. פרד וורד התברי הוא רפו וויליאסס, וג'ואל גריי השמר ייפוי הוא ציריון מדריכו. גאי רומילטון (ער לדפינורי) ביים. חביקורוני העטוגי, בורתקי.

שיגעון של לילח. קומדיה שחורה

קולגי מבצעים את המודאננו (מעשה שטות) האחרון שלחם – השתוללות לאורך טקסי אס – לפני כניסתם לעול חחיים. מככבים קווין קוסטר, גאד נלסון, סאם רובארים ואחרים. יצירה ראשונה לתסריטאי־בומאי מבטיח, קווין ריינולדס. המבקרים: בסרט פיחוקי נגד סרט חובחי. חגוימו. עוד סרטי

רוא נואף, בונד, פונע בקדושת חמשפחה – וחטרט לצודו. מי חיה מאמין על האמריקי מרגרט (האתובה). המשחק צוליש עיו הבי

מתוצרת נולן ינלובוס, מבוטס על תסריט של אקירה קורוסאווה. שני אסירים, תיותי אדם מפארת תושא־כליו המעריץ, נמלטים אל החופש. ועוד איך. הרכבת אליה התגובו, דוחרת בין שלגים חופשריחושפי: ללא נחג וגישה לבלמים. עם ג'ון וויט ואריק רובר-טס. ביים אגדריי קומיאלובסקי (,מאחביח של מריוד), עודפי פילוסופיה וברוטאליות של מריוד). עודפי פילוסופיה וברוטאליות

ננטית. חביקורת: ,מותח ביעילות", ,עוצר נשימה, ,מאבן שרירים".

שימעון של לילח, קומדיה שהרה של הבמאי מרטין סקורסה (.נתג מוניתי) שהבאה לו את פרט הכימוי של פסטיבל קאן האחרון. מעבד המללים (גריפין זיון) יוצא בדיצה לארפתקה רומנטית – והצר בקושי ובחדות הרבה יותר גדולה לשינרה המרובעת. בין לבין, במרתת לילה אווד בסוחו של נודירה מוא המוצי וומוצי וומוצים. בסוחו של ניריורם, הוא סופג ערשרת תוולי הו מצמררות לכל החיים פלום. בדידות בכי הת מצפרות לכל החיים פלום. בדידות בכי רך בקצב משחרר, עם היאה ארקוום, לינוח פיורנטינו, טרי גאר ועוד. תסרוט ראשון של כזוף מיניון (25) אגדה מזחיים דרופת סופי רלטיבים. רעורך, אשוך, מבריקין, משעשי עשי, נחדרי. כך תמבקרים. לא מושלם, אבל מקטים. אבל מקטים ותנוניה, קומדיה צרפתית. תתחילה בקטן ותקציב וכי) ונמריה בהוכל תתחילה בקטן ותקציב וכי) ונמריה בהוכל

🇨 פנדאנגו. פרידה מנעורים. ז בונרי

שלא הגגח, חילקה סוכריות למשתק ולצי

המרכז־אמריקנית מבעד לעדשת עיתונאי-חקרבות הוותיק ריציארד בויל. מגלם את דמותו, בעקבות תטריט שכתב עם בימאי חסרט אוליבר סטון -- חשחקו גיימס וודס. בויל תאמריקני -- זרוק, מובטל ויורוו --מגלגל את עצמו בתזרח לאליסלוואדור כדי למצוא פרנסת. חוא מוצא. תמוות תי שם

מילת המפתח: ישן ומשומש

חלחפת תיכנית של לחקת שחל פרכבת בדרך עלל מעלושה להיה החות בחות בל התיכנית של לחקת שחל פרכבת בדרך על מעלושה להיה בל החות בל היה בל היא היה בל היה בירות הישנות. ולאר דווקא מן חמוביות שוש

ג'יימט ספיידר בטרט "צעירים וקשוחים טוב. האוכלוטייה נרטשת עדי כיתות־המוות חימניות של חכת הצבאית, חמסתייתו באר רח"ב במילחמתה בנרילה השמאלנית עם ג'ים בלושי, ניון סבאג' ואלפדיאה קארולו. ג'ים בלושי, ניון סבאג' ואלפדיאה קארולו. אועות אימה ודם. אין הפונות וחרפיה, חביר

לים. עם מישל בוזנח, רולאנד זירו, אנדריי דוסולייח ופיליפין לרוי־בוליו. בייפת את קורת: כמסר משכנע, כשרט פחות. לבוא עם תסריטה – קולין סרו. חביקורת: משעשעי מול מיוגעי, בדיחה מתמשכת שאמחות ● 1/9 שבועות של שיכרון חושים . נער פוגש נערה, והשעשוע מתחיל, לפי הכללים שלו. מיקי רורק (שנת הדרקור) משתלט על קים בסינגיר (החטוב מכולם)

רכבת אל החופש. ארפתקו 🗨

לא מצליחים לדרוט את חסרט. דחירה מגר

אחיות עיניים במחוכ

מעורר מחשבה, אנושי.

פאר־לאפ חיח טוס. לא סתם אחד. חוא מככבים: חסוס טוורינג־אינפרנו וחשחקנים טום בורלינסון, רון לייבמן ואחרים. ביים

צעירים וקשוחים. מילחמה מדמר מת בין 2 ראשי לנופיות על חשליטת ברורי בות לוס־אנגילם. גם על ליבח של צעירה

חופשה מטורפת באירופה. קומר דיה לציכי ציים יש אשה, בן, בת וגם מול. הבורגני המאושר זוכה בפרס: טיול לאירו־ פת, לכל חמישפחת. אירופה מחזיכות מעמד. חרביעייה האמריקנית – פחות. עם בוורלי דאגנלו, נייסון לייוולי ודנה חיל. ביימה אמי חקרלינג אסתר, ת"א.

אחבת על הוולגה. תוצרת בריחים.

חוולנת אולי ארנות מחר. חסרט – לאט. אחבות משתנות. מחתלה מעולם המעבדות ותאנשים בחלוקים חלבנים. גאון מטרכל מוותר על אשתו חמונה, אותה ני טח לברוא מחדש, לטובת זרוקה צעירה

בד את הצפון בדרך. חביקורת: מתחיל טוב,

תתיך, חתיך. יפיוף בן 17 ורוב.

יחשים אטורים. סרט חונגרי (1982). שני מריירויים מגלים זה את זו ומר אוחר יותר, שתם מגלי־עריות: צאצאים לאותח אם. הזוג מסרב להתנתק. מולוך יכד

לכאר דווקא גי הטובות שוש מיפטי החלבית ויוא בדרך ככל מספר מתוכות ושנים (פותיל ארון הווש המשתבן בהושנה תכני את בכורה להפת הכלט תישראלי העלתה למני כשבועיים בהימנירה (בת הארין ציית הביואקל האוכות שני מתוכה ושלים שוושה ראה מבו פנים מעמים רבות הביואקל האוכות לשירים צירוני תחושה של ברטה יממלטקי, שהיתה החלוצי תחיי

"חסרונות רבים" מול "משטות עניינית" מורשת הולקרופט. מותחן של

הבימאי גין פרנקנחיימר (איש־חצימרים מאלקטרי", מבוסס על רבימכר של רוברט לודלום. על ארכיטקט ניו־יורקי בשם נואל חדלקרופט (מייקל קייו), נופלים 4,5 ביליון חדלר. חתון חוברת מגרמנית עיי אבוין ב-2 עמיתים, שלושתם גוראלים נאציים, כדי לתפוח בבנק שווייצרי, ולשמש כעבור 40 שנח למטרות הומאניטאריות. נתקפו לחם בסוף חרייך במצפונים. עתח על צאצאי חש לישייה רס לחתום על תואה ולהתחול לפאר כספים. אבל. חדרך לביליונים מתפתלת בין מויות, וחקושיות חן – מי רוצח את מי ול מה. מרוב שאלות מאבדים עניין בתשובות.

חביקורת: .מיינעד, .עלוב"; .נדוש", .חבלים". מקסי. קומדית. רותה של מקסי מלון, בדרנית שנחרגה בשנות ח־20, צצח בשנות ה-80. השובבה המבטיחה שלא הספיקה לקיים, מתנחלת בגופה של מזכירה מרוב-עת. דרכה היא מתעקשת לעשות את הקאריירה שנמנעה ממנה בחייה. בתמקיד שתי
הנשמות – גלו קלוו ("להב משונף"). הבעל,
המעודנד ביניהן, הוא מנדי נסינקין. ביים
אתי שנבור שברה משונה

פול אארון. שובכח חטרת חן. מרגלים שכאלה. קומדיה. ציבי צייים ודן אקרוייד כצמד מרגלים שכמעט מוחקים את חעולם – אבל גם מצילים אח תבל ויושבי בה. בין לבין, עניין של דקות, חם מתעלטים עם שתי יפחפות: זונה דיקי סון (כמרגלת אמריקנית) וואנסח אנגיל לכמדענית טובייטית). ביים גיון לנדיט (החא־ חים בלוזי). ארבעה מבקרים חספידו לעו

נשיקת אשת העכביש. סרט כראזילי דובר אנגלית, עם וויליאם חארט אוסקר 86'), ראול גיוליה וסוניה ברגה. בי ים חקטור באבנקו (.פישוטחי), בעקבות ספרו של חארגנטיני מנואל פואיג. שותפים לתא בכלא דרום־אמריקני – חומו ריקני ושמאלני שרוף – קושרים ידידות (כמעט) בלתי־אפשרית וטופגים חשפעה חדדית. שניים מדברים במשך איזה 3/4 סרט – ומ 'תקים. פרות משכנע מרגע שחם נפרדים

תם. את החללויות שמרו לחארט. נשר הברזל. מטוסו של איש חיל לטו (ובריא: מסוטו של איש חיק האוונר האמריקני וורט עלילו הערבים -וידי ממשלת ארחים בשחלינד, אבל לא ידי בנו דאג (מיוסון גדריק). בן ה־18, בעזרת הברים וסיים בדרגת קולוגל (לואים נוסט) - יוצא במטוס אף. 16 לחלץ את אבין, צר לה בתומורמים ורמשראל וני שדה ביונרני לם בקליפורנים ובישראל עי אדם גרינברג

סיפורה של אגנש . על־פי אגנט של אלוחים" – מחזהו של בצן פיילמייר, שנם כתב את חתסריט. למי הרתה הנזירה אמס, ומי רצח את רותינוקו את זה וזה מתעקשת לגלות ד"ר מרתח ליווינגקטון (גיין פונדת), ססיכיאטרית מטעם בימיש בקוויבק. מולה - אננס המלאכית שלא-זוכרת־כלום (מג טילי) ואם־חמנזר שלא־רוצח־שתזכור (אן בנקרומט). אמונה לעומת הגיון בתחפושת

סלוואדור. מאורעות 81-80 במדינה



לרוב לחקות ותנוצל בארץ, וש קחל מנויום תמבקר באופי שפע

טינען ווינסר. רביחן, תיא

אחת. עם גיימט ספיידר, קים ריציארדס ופול מונס. ביים פריץ קירש, פאר, תיא."

מבוסט על מחזרו חביקורתי של אלכסנדר אוסטרובסקי (1823 – 1886) חכלה חסרת

ויושב בכלא, מוליד עוד ילד ויושב בכלא.

והשאירו את השלט

אוחב איתי דעושה לו טובה גדולה. עכשין, מנחך בטח האיש לעצמי, חוא יתנפל במן סטיפו על עריבות חספרים חדולכת ומתבכחת ליד מיטתו, ויחסל אותה דם שחונא לא מכיני אותי בכי שלוויזיה וה במי בכי החלם חכי חשוב של

הבריאודם זה חטון מחוכם לחנות בכני בכן בדור וכ. בכי מוז הואן" בכי בכני.

לח. תיא.

יהודים כדראמת־טלוויזית על אהבת ער־ ביח ויהודי. פחות פוכלונטר על הבימת מש שר על הנייר – ויותר מרתק. כננה מבקרים התלחבו, כמה – פחות וחיה נוי שוזתנער הרבח לוזטוטים שבאו לוופות על תדלות. שבהתמודדות עצמוזי. נכון, אבל לטוכולי בסר יש שלאגר נוסף. מוציש (21.00), אי,כי,

שתקנים ערבים ויהודים שנשחקים ערבים

עוד דריו פו (צריך פיאטי, נסים ונפכאותי

מיטח מיטבח") על חבימה הישראליה, מה שמושיב את האיטלקי הזה על תקן המצחי

זו הלאומי שלנו. יונת אליאן וששון נכאי

תירגם לישראלית יחונתן גפן וביים יושי אלפי. ה' (22.00), שביט, גבעתיים: ר' (22.00).

מרתף עליון, בית לסין, ת"א; שבת (21.00),

שונה ראשונה במשב

אותו ואת בנו. ת בארישבע (טלי

74848). חמלודרמח של י.ד. ברקוביץ' שהור עלתה ע"י "חבימה" בשנות ח־30, מעובדת

פת החצי־חצי שלו בדמות היחורי־החדש

של פלשתינה. חלומו הציוני עולת בלהבות

נוכח חגילוי שבנו משתתף בפוגרומים. את האש הוא מצית במו ידיו, עליו ועל בנו. גם המבקרים הצי־חצי: חלק הושב שהשיפוץ

חתגבר על האנטיקח, וחלק לא. כולם בעד

תמשחק. בולטים מרק חסמו, קונסטוטין אנטול, מרים גבריאלי, ליאת מרן וחונו יר דן. מוציש (20.10), חבימה: ת', אולם חתי

תבית ברחוב שינקין חבימה וטלי

284102). בית ישן עומד בדרכו של כביש חו"

אטרון, באר שבע.

• אקחרו: שאל, תוכנית ב׳ - "שאלות, קינות", תשובות. מיצג של מיטב שירת

ברכט בליווי הפסנתרן קרליתיינץ וחרינג. מוציש (21.15), אודיטוריום עיש

מחולות חדמים. אחת חוצירות חפיוטיות ומלאות חעוצמה של לורססו.

המבוסס על מקרה שארה ב־1928 בטפרד. ביצוע תיאטרון דה לה לפאסה

אותנטית בבימוי חוזת לואים צומם. תרגום סימולטני מספרדית לעברית. הי

פישואי מינארי. אופרת בבצוע במתי מלא ע"י חאופרה תישראלית החדשת

בניצורון של יואב הלמי עפיי מחזחו של בו מרשח. מוציש (21.30), אי (21.00)

אורי מל בארגטינה. שירי חלל דתיים, שירי טכס בארגטינה. שירי חלל דתיים, שירי טכס החלוכות דתיות שירי חלם החלוכות המחרתית של צפון מערב ארגנטינה, בביצוע

אותנטי של בני חמקום, נגני כלי פריטח, חלילית וכלי חקשם, ומקחלת בני חכפר

ים קונצרש שיום השמשיבל. התומורת חסימפונית רם בטחובן - סימפונים מס

י אום חברבונים, במעוע חבלט חמלכותי בדלרס וולס", כוריאוגרפוח של

פיטור רייטן פליווי חסינפונייטת חישראלית, בארישבע וענים. אי (20.30), בריכת

ברשותותות המקחקה תפילחרמונית ת"א, בניצוחו של לארי בתיני אי (30.30)

מספריד. לחקה של 20 שחקנים בביצוע בימת ססגוני, עם מוסיקה ושירה

פינון פראג. חמרכז לתיאטרון עכו. בדית תיאטרלית על חייו ומותו של פראנץ

שנות ה־80. מומר רוסי רואה גאולה לנש־

גכעת תיים.

וזם כני־זוג שתחליטו לנהל נישואין פתותים.

צרוך פואט בחוים. ת. בארשבע 🍅 וטל 74848). נשיא "פיאט" נפצע בניטיון תטיפת ופרצופו תמרוסק משוחזר, בטעות, כפני אחד מפועליו, תאיטלקי דריו פו כתב סומדיה פוליטית שעניינה תחון המושך בחוטי־חשילטון אבל, בבאר־שבע חלכו על פארסח (כמעט) מנופה מאמירת. ,צחוק זה לא הכל בתיים", מחה מבקר אחד. אחרים

חצטערו על חחסר ומסקו: בידור מצויין". דב רייזר מעולה, רוזינה קמבוס טובה. א', בי, אולם חתיאטרון, כאר־שבע. קידוש. הקאמרי נטלי 233335 זוג יוצאי־שואה מצליח לחיכנט לשואח־פרטיר משלו. חמבקרים לא נזלקו על חמחות של אמואל הספרי, שלכל חדיעות מורכב משו מערכות פוזלות ולכיוונים שונים), אבל

חשתלחבו בדרגות שונות מחמישחק. עדנח פלודל ויוסי גרבר, בתפקיד חזוג, שווים בי־ קור. מוציש, ח' צוותא, תיא. **סטטנר.** חקאמרי וטלי 233335) תמחזת זכת בפרט מסקיו. תחקיר שבמרכזו המרמ שניתל קסטנר עם אייכמן, בניסיון לחציל את יחודי תונגרית בשלחי מלחת"ע

זשנית. כתב מוטי לרנר וביים אילן רוגן תביקורת: המחבר וחבימאי השכילו לחפון את חחומר חזת לדראמת אנושית". מומל) לדור שידע את התקופה, ועוד יותר לדור שלא ידע אותה. מוציש, א',ב' (10.30 ו־ .20.30 חקאמרי,ת"א; ח׳, תיאטרון, חיפת שוליים קשים. חיפה כיתח של נער

וימצומה שחבריתת את כל כערית, כשתו למת נך נוסף – אם עוד יווית כאו – תוך זטריפטיז נפשי, עימותים אלימים ויאוש סוגר. עיקר זכותה של קלישאה בריטית זו במתן האדמנות לשישה שתקנים חדשים לה-גיש קונצרט (עם אי-אלה חריקות), שלא זיה מבייש ותיקים מהם. אי, בית לסין.

שותפים לדירה. ערבי ניהודיה איב נם יכולים לחקים בית בישראל 85. מלוד־ ראמה משטנית שנדתתה עיי יומון אחד, אך ראמת משטנית שרונות לידובן מחתים תקליטה – מומלצת – דווקא בשל נוסחינת תקליטה – עיי שאר העיתונים. תומר למחשבת על דור קיום אומלל – בעברית קלח. וזערב (22.00) בבית אבא תושי; ו' (22.00) מומת, עמולח; מוציש (21.00), כנופת, אור־עקיבא.

אותום קבנו אואא תתוג לדראמת. שנתיים לאחר שירדה מבימת התיאטרון לנוער, הזרה החצנה בעונה זו כתפקה פרטיה. אותו מה זה ואותו בימוי של מוטו בחרב, המגלם מד-ריך שמכין עם נערי־מצוקח הצגח על תיי־ זם. חביכורת אחדה את תחצגה בסיבוב חראשון שלה. "חחיים כמות שחם", נכתב. עם זאת, הסתייגה מהחפי־אנד. בסיבוב

העכשווי שונה הסוף. א', בית דני, ת'א; ח', בית־וולין, גבעתיים. כולם היו בני חוץ מנעמי. ביתר לטין, וטלי (216653 ת'א. תפקת סטודיו־ל-משחק שחפכת ללחים חיסטרי. כתבו את הפארודים הלאומית האלמונים (אז) לפין את לתב ועיבד־ביים מיכאל גורביץ. היונ

שיקות לולה של שירה. שהקני התיאטרון ותירוני חיפה, בחדרכת המשורר אורז ברנשטיין, שאף ערך את האנתולוגיה, מנישים שירה עברית 92 צחק מקומון אחד "עד רטיבות", ובינר אר 36 טען וומון אחד: אח לא מצחים, כמד עטי, שאלח של טעם, עונח שלישית. ח', ר'21.30), מוצ'ש, נית לסין, ת"א. חושרו בליווי מוסיקלי, בבימיו של אילן ועורן, משתתפפים: מיכאל לפירן אמנון מסקין, עופרה ויינגרטן ורוברטו פולס מוציש אי (22:30) התיאטרון הקטן.

צח־חוצח שומרון. לאַ מפרק את ממשלה ישראל, אבל עומד לפרס את חעולם. מח שרוגדר עי חתיאטרון כיקומדיה סאטירית רפתי פרנטואה נושה. מככבים אביבה מר" קס ואלכס פלג. מוצ"ש, אירה' (21.30) חבר מטורפתי, בקושי חצחיק את המבקרים. לא כולם, רובם. לעומתם היו שצחקו נורא או מרתף ת"א. בחטאה. מו שאחב את הוץ מנעמי של אור תם יוצרים – לפין את לחב וחבימאי מכר אל מורבוץ – יאחב גם את שינקין. איתי

אוכם קטן, תבינות.

עדת, אייהי, כפריסבא.

עבון הי (21,00), מתניס, ערד.

הדוד ונית (חבימת). אנטון צינוב

בתרגומו של ערן בניאל ובבימויו של חגן שניר. בואם של תפרופסור ואשתו תצעירת

ילנה לאחרום הכפרית הקטנה, מפר את שנ־ רת החיים במקום. עם טטיאנה אולייר-קנ־

לים, יונח אליאר־קשת, מישה אשרוב, עדה טל, נוסום עויקרי, יוסי פולק ואחרים. בי קורות מעורבות. צרור צלישים לטטיאנה

תפעים. ת. חיפה (670956). מחאה של

א.ב. יחושע בבימוי גדלית בטר. אם מחסלת את ביתה בעקבות מת האב – ותמבקרים קוטלים, אחד הושב שהחצוח הורגת את תמחזה, אחר כותב שהמחזה הורג את

תחצגוון ועוד אחד שואל: למח בעצם חתי

כוון חמחברוי תמונה אנושית של מושפחה מתעמתת עם מוות: מתמשכת, פה ושם חור קת - אבל נונעת. אי (21.00) אהיטוריום,

● מלך ישראל. תי היפה סאטירו מר סיקאלית. מצביא בדיטא פותה במילחנו כדי לסמק לביוגראניה שלו, תוכתבת לצר-כי הסרטה, אקורדיסיום הולם. כתב יוושע סובול, תלחין רביב בות וביום עמת מות.

חביקורת לא נפבשה: אומר באיכות ירו זיה אחידודים חבוטים ברובם", ג' (21.00) 17. (1.100 ב-1.100) מינדון התר"

אטרון, חיפה.

עלילות ירוזקאל פיירמאן. החאן.

אשיחת מסוכסכה – השובר יוסף חיים ברי
ברי (1881) – לאורך לטעים מחייה.
כתב דני חורובוץ. ביים עקב רו, יורם גל
מאלן מיצירות ברני. יושם יהוקאל פיירמאן
נתי הוצח השוברי. יושם יהוקאל פיירמאן
כתי הוצח השוברי נגד. יוולה לברני".

בתי הוצח השוברי נגד. יוולה לברני".

מוציש (21.00), בידי, תנאפרון דותאן, ירוש מלשתינאנת. ת. חיפה וטלי

670956 שחקנים ערבים ויחודים משחקים

カラフロ

מק; די (21.00), בית החייל, תיא; ח' (21.00), רחל, אשקלון.



לבגוד או לא לבגוד. תי יובל ואר רות. מוגדר ע"י חמפיקים כ-פארטח מטור" פתי. תוצרת אנגליח מפרי עטם של גיון ציפמן ומייקל פרטווי. ספי ריבלין כסוכרמי כוניות בריטי במערב־ברלין חעוסק בריגול תעשייתי ומתעסק עם חטובות. תירגם דן אלמגור ובינם סטיבן ראיין. עם ענת טופול, איריס קנר, בתיה ברק ועוד. הערב (22.00) בית־חעם, קריות (22.00) מנתיס, מגול ה נבעתים: מוציש (22.00) מתניס, מגול (22.00)

הצגות הרצה בשפונים

תקן. חקאמרי. מחוח של חגרמני 🐠

פראנץ לסאבר קרויץ, שמתחיל לאיים על תפופלאריות של האיטלקי שלנו דריו פו

בימים אלח תוצגו כאו 4 ממחזותיו ושלושו

האחרים כמסגרת פסטיבל ישראל). גיבורי

(20.30, ד' (20.30), צוותא, ת"א.

צירה זו הם נהג־משאית ניצחם חזסיה). אשתו (רבקה נוימן) ורעלים שהוא שופך לאגם. ביים אחרון אלמוג ג' (16.30 ו־

מקבת. חיפה רינה ירושלמי ביימה

את שקשפיר בתרגומו של מאיר ויזלטיר. 15

שחקנים עושים 40 תפקידים. רוברטו פולי

אק תוא המצביא ששאיפות חליידי שלו,

תחיח דנון, מתיזות דם ואוגרות גוויות. גם

ביעותים. ג' (21.00), אולם שרת, גבעת חיים.

צ'כוב צ'כובת. חבימת. מכוסס על

חליפת חמיכתבים בין חמחזאי חרוסי אני טון ציכוב לבין רעייתו חשתקנית אולגח

ונות, כשחוא יושב בשל שתפת באי יאלטח

וחיא משחקת כמוסקבה. כיים חמתבר, חצ"

פסטיבל ישראל

ירושכים 1986.

קמקא היל, אי (18.00). במה על במה

יוס (14,30) תיאטרון ירושלים עיש שריבר.

חורוני כוציש, אי כנסיית חדור מיציון.

תיאטרון ירושלום עש שרובר

אירועים מיוחדים

בנייני האומח.

ש מחול

וניאטרוו



צ'בי צ'וש, בוורלי ד'אנג'לו, דמו חול וג'ומשון למוולי ב,חופשה מטורפת באירופה"

כקחו את המכוויוה

כחצתי על השפכררחום וכלובו זה חמוד חדבר חראשון שאני עישוו כשאני בא חבותה: לוחץ על חשלט. כך אני יודע, שיש עוד מישחו בבית וחנה, לחצתי וכשם מרום את העיווים רים שולהן גפי, על רקע של קיר לכן. אין שלווניים פא לחאמין, השלט ישנו, אמרתי לעצמי, לא יכלח ללכת רחוק. אבל, מח חלכח. לא חודה ננבו ממש יש גם מאווכיסטים כאלה. מי שעשה את זה, תושב שהוא

מלן שוברו למסובדה בכן הזנות. בכן לעשות שמיניות באוויר, בלי חסרם המצי מן בלו מיקור בלי פלו בלי שלום לך מרחנו כל בילו אתון איני בחלום רק שבמקום לחמת גולים אינים תרשעים לן איום לרסים עחוב תמון בכל יותלימות מייד אחריך אדינים תמשים לן איום לרסים עחוב תמון

ניון. קטעי רקוויאס מאונ: מוצארט, פורה, ברהמס ודבוזאק. מנצחת: דליח אטלס. ג' (20.00), אולם צרצ'יל, טכניון, תיפח. עוותא ירושלים. שבת (11.11): סונ-טות לצילו וצ'מכלו. מנגנים: נאוח נזית-צ'מבלו; שמואל מנן-צ'לו. מיצירות: ויואלדי

שלישית יובל. מרתון בטחובן. בי (20.00) אולם טויח איליאס , עין־כרם י־ם. צוותא, ת"א. שבת נו:נו. רסטיל עם הפסנתרן האורה מנורבגיה סל בסלונג

אגודת יובל יים. וי: הפסנתרנית גילַח גולדשטיין מבצעת: באך, מוצרט, דביר סי, שופן ובטחובן. מוציש: מרגלית גפני -- חליל, חנריקה מאלץ – צילו, אשר פיש פסנתר. יצירות מאת: חיידן, מרטינו ושומן. ב': אורת שירן – כינור, עדית צבי – פסנתר. סונטות מאת: מוצארט, יוסף טל, ראוול וב־

מועדון יובל רמת חשרון. מוציש: פייר אנרי גורג – ויולח, אשר פיש – פסני תר. יצירות מאת: ברחמס, שוברט ואחרים. 🗨 תומורת נתניה. מנצח: סמאל לו-איס: סולנית: זורח שוורצברג – כינור. בתוכנית: ציקובסקי, שבריאה, לאלו ושטר־ אוס. ג', אולם תרשטריט, וינגייט.

תומורת שימפונית חיפה. קונצ-רט למינויים מס' 9. מנצח: סטנלי ספרברן סולנית: נטאשה טדטון (מסנתר). מיצירות: מרי אבן־אור, שוברט ורתמנינוב. מוציש (21.00) בית נגלר, סריית חיים; א'ב,אודיטוריים, חיפח; די (21.00), אולם וסף, סיבוץ עברוו.

ם מוזיאון ת"א. מיכאל מלצר – חליל ברוק וחליליות; גליח מלצר – קריעות. על זטעם חטוב באמנות המוסיקה מוציש

מוזיאון ת"א. שמחח חלַד – צילה יונתן זק – פסנתר. בתכנית: בואלמן, בטחור

מחול

באלט באזל – "ג'יזל". הרצח. זפקה בימתית מלאה של הבאלט הקלאטי בין שתי המערכות. העמיד על מי פאטיפה – מנהל הלחקה, היינץ שפרלי. מלווים נגנים מחתזמורת הסימפונית ירושלים. חיום (14.30) מוציש (21.00), חיכל התרבות, תיא. חבאלט הישראלי. חרצה לכורו-

אונראפית של ברטח ימפולסקי .לרקוד לפי שירים" – של ליאונארד כחן וסשת ארנוב. עוד בתוכנית: ,וריאציות דבוז'אק" לימפר-לסקי (מחול צורני נקודה) ו.אובדה" של ואל פניפורלי, שלא חלחיב את חביקורת. נ' 121.30, בית חעם, כפר בלום.

תמוינע. ז מצעקות. מרצה. עבודה 👁 בחשראת ספרו של חציכו מילן סונדרה הקלות הבלתי נסבלת של חקיום". יצירת" םן המשותפת של תשעה שחקנים רקדנים ותכוריאונרפת נאווה צוקרכו, בבימויה. מסעם של אנשים, רגעים של חיוםי, כחגר-תח ניה', בית לשין, ת"א.

בלדה ללוחם שוורים. תיאטרור חפלאמגקו החיטורי מספרד ביצירה המברסי סת על מהזור־השירים של לורקה הקינה על כצונו של איגנסיו סאנציט מחיאס". עם חרי קדנית דליח לאו וחשחקן יוסי בנאי. ביפוי וכוריאוגראפיה - סירו, שחש מאז ומתמיד את הדימיון, האחוות ושותפות חגוע בין חפלאמנקו ומילחמת חשוורים. חמבקרים נותו לעומק: בהבלדה הבלתרינמורחי; אפר לת ספרדיתי; מלאנונקו אומרי. מתחיל טוב נופל באמצע – ולא מצליח לעלות בחארה.

חערב (22.00), נווח צדק, ת"א; ו' (22.00) בית וועם קריות חוים; שבת (21.30), נווח צדק, ת"א; ב' (21.00), אולם ויקט, רוובת; נ' (21.00), תיאטרון יוושלים; ד', ח' (21.00) נווח צוס תיא.

לילות לילך – שוזן ומרן. הרצח. במדיחומרות שאהבנו בשנות חשבעים –

שתי הנערות מקנדה שחתלכדו כאן ושבו לשם - בסיבוב־הופעות, ספיישל בשביל

ישראל. התוכנית חכוללת ישן וגם חדש, בעיבודן, קיבלה את שמח מאחד משיריהן

חיפים. ח', קיבוץ שובל; ו' מופת, רשליצ; שבת, ק. האמנים, ערד, ג', היכל התרבות,

בשהיינו גדולים. הלחקות חוזרות.

סולן. חרצה. צוות המופע הזלתקות חוזרותי

יורן יוה בווה ובינות מדינת לחיקות הדיתר: (ירד לפני כתודשיים) הוא כיום לחקח בשם את, חמנישה תוכנית שנייה. מורכבת ממער-כונים ומיאמונים מחעבר המפואר של חלח: קות הצבאיות. התומים על חערב: אבי קורן לעריכת), אלוד שנים, וחומים על חומים מיי

(עריכרו), אלוד שרים (תנחלה מוטיקאליה) ודני ליטאי (בימוי). הלחקה הצטמקה מ־11 מבצעים ל־7. מוציש (21.00), היכל התרבות,

שרון ליפשיץ – קולנוע. הרצה. מופע בעקבות תקליט. מלווים רמי קליינשי טיין – קלידים, נאור דיין – גיטארה, צוף מילוסוף – בס, דני לוי – תופים. אם תצליח

תח האחרונה. מבקר אחד מנמר: "פשוט מעולה", ושני מספר: "ראיתי את חמופע. פעם שנית וצחקתי לא פחות". מספיק ללכת תנועטרון. תכנית חדש וישן של 60 בנות 1579 מרכת חשרון. לחקת חובבות לא־וויבבנית בחנתלתה של הכוריאונראפוה עם אחת, אבל לרוץ. עונח שנית מוציש דורית שינגרון. כחקח עם קו תכנית שוורח (21.30), ארדיטוריום, חיפרו; ח' (21.00), תי־ בפנינים. ביצוע סופר־מקצועי, די (17.30),

מי ששר. החמאם. ערג רביכוחות: 🧆 חנן יובל, אחוד מנור, מתי כספי, סשח אר־ גוב, אורח זיטנר, חדודאים, חפרברים. בי סים מכמה מופעים בפה אחד. שירים יפים. ביצועים טובים. ערב נעים. חערב (21.30),

עון", •חבל לחחמיץ". כך חביקורת. הנוער בחיסטריה חערב (21.50), קולנוע ת"א.

הגשש החיוור. בעבור חוקן דול־

ים". העממי. השלישיה הסלאסית בתוכני

🗨 נתנאלה. החמאם. זמרת יחודית מגי-את ישן וגם חדש, 4 שירים שיצרת, לאחר זעדרות מחארץ. מלווח עצמח בניטרה או לווח בפסנר (רפי קדישוון/משח זורמן). חנוכחות שלוז על חבימה יותר מסולה כתב מבקר. יותר מדי סולידית. ר' (22.00),

ייכרים

עליזה בארץ הפלאות. התיאטרון **ה**מוסיקלי לילדים, חרצה, אליסה החלה ריירת תעולמית שלח כספר (לואים קרולו. בעידן האנטנות הרקיעה לה למירי קע, משם נהתח עתה על הבימה. ההצגה שתמשת במוסיקה מתוך הסדרה, המוקר נת בארץ. לחנים (נוטפים) ועיבודים: רוני ינה באו, יותכי מנוטמים) ועיבודים: רוני היים, עיבוד ופוטמנים: שפרירת זכאי, בימוי: אברחם דוד. משתתפים: קרן עשור, לימור עופר, יצחק אבל, דובי בסרגליק, ניקו בר תעוד. ני (16.30). אשדוד, אשדור; ד' (16.30)

לחעביר את חמסר האישי כפי שחוא עובר בתקליט, הרי נולד כוכב חדשי, נכתב. חבלי בארץ לא זוכרת. וי (16.00), מטר משינת. (ראח חג חמוסיקה -שפיים). לח: שבת, בית־חעם. ראש־פינה. אגדות מדגדגות. בימת דור. מדי

תקוות חרוק חישראלי בהופעה חמבוססת על תקליט הזחב שלה. הצגה אשכרה. עם גדגות ומצחיקות, לאחר שעוקמו (סינדרלה, לדוגמה, רודה באמח החורגת) בידי עואי

חג המוסיקה

(13.00), אולם חספורט.

דינת שחם. וי (17.30), אולם מספורט.

(ללא ליווי כלו), תוכנית קונצרט קלאסית; תוכנית לילדים; תוכנית לבתיספי כליווי חדגמות וחטברים. שבת (16.00).

חבארוק; ויוואלדי, פילדור, מנציני, והוטטר מבוצעות בכלים אותנטיות של חתקופה ופולן חסוויטה לחליל, פסנתר־גיאז, קונטראבס ותופים, מאה ק בולינג. שבונ (17.00). • קונצרט סיום חגיהמוסיקה. התומורת הקאמרית הקיבוצית ומקחלת חשב

משינה. הערב (21:30), אולם תספורט, שפיים.



טוון (מימין) ופרן, חומרות מקנדת, בישן וגם חדש

בפירנצה חיפעוו את אובל ווובין מהמה נתן את מס המכפון

ישראל אובל, מתרגם טרטים, חרואב את פעילותו לתרגובן בנוף איפרות בנימים אלה אנבל, מתרגם טרטים, חרואב את פעילותו לתרגובן בנוף איפרות בנימים אלה אני לא פותח אופילן רדע, לא שם תקליטי אני בפעיל כל ערב את התרגום שלי ליקישונה פינוצרו ולא ישך בלימות האופרה מתנגמה לי כל האפן בראל אני מתר אכל א כבר מתריקה".

"נם מעול מסטיבל פירצצו רצה את שירותי הפעותוים לעוישוראנציי של האנה משפר הטלפן של אבלו וואנה בעיצות אבץ נצחנת נסובים מסר למנות את משפר הטלפן של אבלו מותר בעיצות האומרה נקבעה ליום של בכולה בפינארה" למצא אובל מינוני



חגדול, חבימת. כוח

בן־כנען. סנדרת ניונסון ביימה את ניל אלון ואת עוסר בן־דור – ותמבקרים נדלקו: .מאד מי של תצגח". לילדים ולחורים. ו', שבת (11.30) עווח צדק, ת"א; ג' (17.00) קיראון. המלך הלך לישון. קבוצת חתיאט

רון. המלך ישן ותניניו אברים: אנן מי שיאר מי להם מה־לעשות: אברים: אנן מי שיאר קאלית של קובי ניב (צלילים: זוך אור.) בבינטי ישראל גוריון, מעניקה .הנאה מלי אחי לכל המשפחה. שבת (17.30) נווח צדק: ב' (18.00) טכניון, צרציל, היפהן ד(18.00) מנדל השפח. חמלד מתיא הראשון. הבימה.

אם חית מחוח – הוא חוחלף בתפא ותלבושות מתחלפות. ביניחן מסתובב חי חחשכל: ילדים ומבוגרים תייבים בכבוד חדדי. טיוטח לצורך מעכרי במחי, הוויחי הילדים מקספים מחשואו הממאר. א, בי 16.001 (16.00) ג' (16.00 ו-19.13) אולם

■ הגינות שבועות. הי (12.0) קולנוע ת"א (12.0) תיאטרון חבובות של אריק סמית – אגדות אנדרסף ; (13.0) מינק סמית – חסרט החומר; (13.0) מי ששר, בחצע חגיני של החמאב; (13.0) באל במינ אחד), משיותי בחופעה חיוון טרטי לחודן הלילח" – האבנים המתכלולות. שמחת מים אמיתה – ו (13.00,100,00) הוף של פלמחום שבת (13.00,100,00), חורשה של אמנים, ביתני משוקים, חברלות ענק, רדמריפף עם

ביתני משחקים, וזגרלות ענק. רדעיכיף עם אבי אתגר משחקים ושעשועים, את, פוקר וגקר עם מאיר רמו, וי (22.50, נפו בטן על בטן עם יחודות ברקן, ר' (22.50, מלון זניאל

החמאם. הערב (22.00), עלי כינורי עם הכנר (21.05), עם הכנר הערב (21.15), נצמרים וברביעיתי עם חזודאים וחפרבי גצמרים וברביעיתי עם הדודאים וחפרבי רים; (24.15) "ברית עולם", עם מתי כספי

מר בית לסין, ת"א. מערב (21.30) מר פע שבדרך עם סי היימן (23.30), חצר אחר מג תאווויי). שבת (11.10), מזבוב רערמיל (לילדים), (21.00) לשיר בתיאטרון עם אררי רח חריפאי. א' (21.30), ג'אז עם לחקת ברוש. ב' (21.30), סשת ארגוב (אורת זיטנר

רית – מופע קברט עם מנחם עיני. ר' (15.00) צחרי ג'או עם חאורה בובי תומס ("תחזיה

כדכוקי בונארט וצ'אפרין

בהיבוץ שפיים

פ פייר בנטוטאן ורוברט תונואט. קונצרט גיטרח עם אמן חגיטרו חציפון פייר בן סוטן ונגן כלי החקשת רוברט תומאס, (שנחזית מא האוויהי בתמת מוסיקה עממית אירופית ואמריקאית, ג'אזי, בארוק, מוסיקה רומנטית וכי או מוטיבית צפון אפריקאית רים־תיכויים. רו' (12.6) (21.00). • לחקת המחול חקיבוצית. בחופעתו למשפרות עם חיצירות קרובל חחות ו פטר וחזאבי ר' (11.00). אולם כללי.

ש צלילים ומחולות נאורבניה. קל בקלונד פסנתר, חאוק בואן - יכנור חרדינגפלח" ושני רקדני פולקלור. ו' (17.00), אולם כללי • לחקת המחול הקיבוצית. שתי יצירות חדשות: .לוס־אטאדוסי כדיאניקן רמי באר, עמ" מוסיקת לדינו אשר חוכנה ע"י המוסיקאי עדד הבי למה

בצפון", כוריאוגרפיה של מטצ־אק מקולברג בלט בשודיה עים מיטיה שמה מחצפון חרחוק מן חרפרטואר – חלב שחור", כוריאוגרפיה: אוחי הקקי מוסיקה: פול סמדבק. ר (21.00), אולם כללי. • תאנטמבל ירושלים. יצירות מאת: ליאת דרור, אוחד נחרין, דפנת אוניוח

ואווי ליפשיץ. ר' (10.30), אולם חספורט. • תאולמנים למתול בחתיישבות תעובדית. מטוד אשר, עמק חירדו מחוד ובני־שמעון – יצירות כוריאוגרפיות מחתנסויות חסדנאות של האולמנם

• פאגפת. יצירות מאת: רנח בדש, אור בגים ודיתי תור. ו' (16.00) אולם:

• זמרי מדריגל ירושלים. בחמש תוכניות: קלאטית קלח בליווי פסנתה א קפנה

• שווינג בארוק. מיכאל מלצר ולחקת בארוק בתוכנית יצירות מאת מלחים

הארצי, בניצוח סידני הארט בתוכנית: "עונות חשה" – חסולו: סידני הארטו גלוריח" – עם מקחלת חקבוץ הארצי. סולניות: רותי תבור ומריאן פרצה שם

בפגש זמר (חמרתף חעליון). די (18.30) חצר אחורית עם מנחם עיני. תיאטרון חבובות של פאוק תיר קון . וי(11.00 ו־12.30): שלניון ושבעה הגבודים; שבת (11.00 ו־12.30) אגוות חול

ליות – רומכשפה. ג' (17.30): תיבת הצלילים - תסימטת. וי (22.00): מירי אלתי שרה ומשחקת ברטולד ברכט; 124.00 גא עם במתצד האחר", שבת (11.00), לילדים פרפר נחמד"; (12.30): קליוסטרו חקוסם -כוופע הכוסמים הנדול לכל המשפחה: שציו (21.00), גודמעה נגעה בדמעה" – שולמיה אדר מציגה את ל. נולדברג; (22.30): גאר סטפס – עתליח פניאל – שירח, מאיר אלוני – טטפס, ב־(21.00). מירי אלוני – ברטולו, ברכט, ד'(21.00): "חאורחת" – קומויה לי

רית. ח' (21.00): הזדחות – שלמח אלמנדרי. בית צבי, ד"ג. מוציש: משחו לא מדובר" לטנטי ויליאמס, ג'־ת'ז בקייטנים". של מקטים גורקי.

צוותא רשל"צ. מערב (22.00) אים: מצחים אחד" – ניליאן שגרן ורולנוה קאן. ר' (22.00): חגיטריסט באלדי אוליירן שיה בציבור עם יורט שחר, שבת (17.30) מושנ

צוותא ת"א. חיום (20.21): בּיֹאֹן: נעים" – עם גיסאן עבאס ונגני אוסמבל רומש"; (21.30) כמו צועני, רומש"; (21.30) אבודים" – קטעים ממחוותיו של חנון ליון) (21.00 ו-24.00): שרוך ליפשיץ ודניבסן וד (22.45) 24.3 באו בצוותא חקטנת.

מרתף ראשון, ת"א. ה חכנר מירל רזנים, בנעימות צועניות וקלאסיות ולי קניאל, שבת: אלי קניאל, שירי איי ושרים נוסטלניים, א',ג': אלי קניאל, ב': יוסו מק ופרנקי, נידי פרנקי בשירי בלו, מחאת מר סיקליים וניאו, חי יוסי גולן ופרנקי. מוזיאון הארץ, ת"א. מציש

בית אריאלח, ת"א. ג' (16.60): סוט השוטולדי. לילדים, צוותא, יים. מוציש (21.00) לחקת

מרצוף, יים, די (31.30): צליל שלן -ג'אז; ה' 19.6 (21.30) דמעה נגעה ברמעה" ערב לאזו גולדברג בכיצוע שולמית אזה

\$120 — 60 : 17103 0710 100

\$120 — 60 : TYTOT OTTBYOD

If a particular and a mark very a war the post high sool

If a particular and a mark very a war the post of the particular

If a particular and a particular and a particular and a particular

If a particular and a particular and a particular and a particular

If a particular and a par

הם אנשים ששרדו, המנסים למחוק את העבר, כרי שיוכלו לחיות את חייוזם בישראל, בשוייק. בפלורידה. הם מתחילים לספר על מת שהיח במישפטים סרורים, לעיתים כשחיור על שפתר והם תם כבר טיפרו את הסיפור אלפי פעמים. ולפתע חחיוך קופא, המלים גבלעות. לנצמן יודע לשאול את השאלה המחוירת אותם לשם, כאילו חיה זה עכשיר. העבר חופך הווה: והמצלמה משושטת כן חיום, שוכ הרכבות, שוב ,ודאמפת", שוב שרידי המתנות, האבנים הגרולות בטרבלינ"



ITTT XII DI

ו א יהיה מנוס מו הסרט שואה"

בימים הקרובים וככל הימים

והלילות שיכואו כעקכותיהם.

תחילה בעיתונות, כאמצעי

התקשורת, ולכסוף בתודעות

הפרטיות שלנו, כשנהיה לבד.

כרגעים הכי אישיים, כאשר לא נוכל עוד לברות.

נמצא הרבת התייחסויות פומביות אליו, כאילו

הית מרובר באיזה גירוש שרים אישי וקולקטיבי,

ותייב להיעשות כרוב עם, וכאילו מי שאינו מדי

בר – חוטא. אך לבסוף ירטיבו הרמעות כרים

פרטיים לחלוטין. האם היתה זו מטרת הטרט, או

ישראן ל-שואה" מונומנט קולנועי גדול. יאמר

רו שזו התעודה הטובה ביותר, השלמה, המרגשת.

ההכרחית, על השמרת יהודי אירופת, יאמרו שזהו

המרט התיעורי הטוב ביותר שנוצר מעולם. ואז

יאמרו שהוא מרחיק לכת מכל סרט תיעודי ופר

רץ את גבולותיו אל האמנות הנשגבת ביותר.

יכתכו על הרגעים הבלתי נשכחים, על אותם

ממנטים בסרט שבהם נעלם הקולנוע ואתה נש־

אר כודד מול חאימה, מול הכאב, מול הכאב שב־

זיכרון האימה. יספרו שוב את כל הסיפורים

שאי־אפשר לשאתם. יאמרו ויכתבו ויספרו ער

וואת הסכנה הגדולה כיותר שכעודף הכתיכה

והריבור, ואסור לח שתתרחש. כי הסרט "שואח"

אינו רק כל אלח ויותר, אלא גם תרומה גדולה

להנות ההיסטורית בת־ימינו, יצירה אמנותית

שעניינה גבולות הזיכרון, רישום חסריתקרים של

סלאנטת הזוועה בעקשנות של פרד בעל מצחי

נחשת והליכה עד הסוף בהתמודדות עם צלקות

קיומיות. אני יודע שגם במלים אלה אני תורם

לסכנת שעלית הצבעתי, אבל מוטב כך מאשר לא

לומר מלח ולתרום בכך בעקיפין להשכחה. ולוא

יהיה זה עוד אחד מן המרדוסטים שסרט זה משר

שואה" שובר את כל המוסכמות. סרט קול"

נוע הגמשך כעשר שעות תמימות, והבנוי מתוך

חירות מיכנית המזכירה שירה. סרט תיעודי,

המשתמש בחומרים תיעודיים וכטכניקה תיעודית

כדי ליצור חוויה החורגת מכל המקובל כתחום

וה. טרט על העבר שעניינו ההווה, הן תגיאוגרא־

סי והן התודעתי, והוא מתרחש היום, כמעין הווה

ארוך מתוץ לזמן. סרט העוסק בהיסטוריה מכלי

להשתמש במיסמכים חיסטוריים או כצילומים מן

התקופה המתוארת. טרט שהוא עיון בזמן, בויכר

רון, שהוא בית-האוצר של הומן, בשיכתה האור

כת בשונג או במזיר, בנוחות שבאייחזיכרון וב־

הכרת שבויכרון. הכימאי סלוד לנצמן משופט

בחלל ובומן במשך אותן עשר שעות, מבלי

להתחשב באף מוסכמה קולנועית, במעין מסע

פרוסטיאני אל תהומות חזיכרון. והוא לוקח אות־

נו למסע מרתק זה, שקשה כל כך להשתחרר

אל חעבר, ברכבות־משא העמוסות מטען, ושנד-

מה שלעולם לא יגיעו לשם, במעין היגיון המוכד

תב עליידי מטרה אחתו לחיות את מה שקרה

שוביושוב עכשיו. והתחנות מוכרותו חלקנו,

בלוץ', סוביבור, טרובלינקת, אושוויץ. מורייוורך

מעגלים מעגלים אנו עוברים את המסע הוה

שלא תרצה עוד לראות את הסרט.

סע בוונג.

שמא רס תוצאת־לוואי שלו?

שואה", סרט תיעודי המורץ אל גבולות. האמנות הנשגבה ביותר. עשר שעות של סרט על העבר שעניינו ההווה. עיון בזמן, בזיכרון, בשיכחה ובהכרח שבזיכרון. סרט העוסק בהיסטוריה מבלי להשתמש במיסמכים היסטור"ם. מורי־הדרך הם אנשים שערדו, אנשים שראו ושתקו ואנשים שביצעו את המלאכה. הבימאי, קלוד לנצמן (מימיו), מנסה לעמוד על טיבו של המנגנון, על הזוועה כעובדה, כמעשה אנוש. אין אמת שלא ינסה לחושפה. אין שקר וטיוח שלא יוסה לקלף ולפצח. 11 שנים של עבודה מאומצח. ,שואה" — סרט שחובה לראותו



שמעון סרבניק, אחד משני הניצולים היחידים מן ההמתה במשאיות־נאז בחלמנו

ולא ברמה המטאפיוית אלא ברמה האנושית, רס קח, היער הירוק בחלמנו. המחנה ששרד. ועוד מודידרך: אנשים שראו והזוכדים זוכל: אז תעמוד הזוועה במלוא טומאחה, כעובדה, את המראות, את הקולות, את הריחות, את המסד במעשה אנוש. השאלות שלו טכניות בעיקרן, אך לולים, רק את המשמעות אינם יודעים, או אינם הן מעורדות את הזיכרון. היכן בדיוק עמרו הרכי רוצים לדעת. האיכרים הפולנים שעיבדו את בות. כמה גרמנים חיו על הרציף. כמה אוקראי שרותיהם אל מול המישרפות, שלא שינו את י דעותיתם הקרומות כאו כן היום. הם העבירו או כמה זמן לקה לפנות את כל הבגרים ולנקות את את אצבעם על גרונם בתנועה משספת האומרת שחיטה. לחזחיר את היהודים, הם אומרים. הם מבצעים חיום את התנועה הזאת. שוב ושוב. דבר צד הוכנטו הקרבנות אל המשאיות או אל תאר לא חשתנה בשינאתם. ולכסוף – האנשים שכיצי עו את העבודה ולא ידעו, או טוענים שלא ידעו, וויכרונם כה סלקטיבי. אמרנו: סרט על הייכרון. וביניתם קלוד לנצמן. מי שמוביל אותם ואות: נו אל העבר, מתכונו, מסציר, מנסה לחבין, דורש

"על 12 אלף ליום

הרחבה, מה בריוק צעקו הגרמנים, מה היה המסי לול המרויים אל המווה. מה היה מוג־האוויר. כר תנאזים. כיצד כריוק ווציאו אותם לאחר מעשה. וווא אינו מוותר. אין אמת, ותהא הנוראה ביותר. שאינת ניתנת לויכרון ולריבור, שלא ינסת לחוש: סה. אין שקר, חיסום או טיות, שלא ינסה לעפור

על טיכם. אין רגש, ויהא הנוגע ביותר ללב, שלא תשובות, אינקוויזיטור. חוא מבקש לעמוד על טיר ינסח לעבור דרכו ולהגיע אל העיקר: האמת. בו של המנגנון. כיצר בריוק תובצעו הדברים. רק זהו מסע ארוך, כבר, ותיורש קורבן גדול גם

אם ברע את התשובות לכל חשאלות תאפשריות, כון הצופח. הוא מלווה בנסיעות אינטופיות באותן המיספר 18 אלף הוא הגומה גדולה, אדון לנצמן. אתה יכול להאמין לי. המיספר האמיתי לא עלה

רכבות העושות ררכן שוביושוב באותם מטלולים לאותו תחנות. ובפסקול, מלאכת־מחשכת בפני עצמו, ללא שום מוסיקה שתוכל להקל עלינו את ההתבתנות, להדריך את רגשותינו הנסערים, רס העדויות הנמשכות, החזרות שוכיושוב על מה שהיה, השתיקות הארוכות אל מול מה שאיאם שר לרבר עליו, והרעש הבלתי פוסק של תנועת הרכבות מזרחה, אל המוות. אחת־עשרה שנים של עכודה מאומצת, כור־

דה. עד כלות הכוחות. תחקירים, פגישות, נטי" עות, ראיונות. ולאחרימכן הצילומים עצמם. הכי את האנשים מעולמם השליו היום אל העולם הנורא של אז. שמעון טרבניק, הילד כן ה־13, ששר שירים לשומרים הגרמנים כסירה שעל הנ־ דר, תוזר אל חלמנו, והוא אחר משני הניצולים מגיא ההריגה. חכדור שתקעו כגולגלתו כתום הכל החטיא את האזורים הרגישים, ורופא סוכייי טי החזירו לחיים. הוא משוטט שם ביער הירוס. היפה, כל הסימנים לטכח נעלמו, ומנסה לשחזר את העבר. יש רק הנהר, היער, הבתים הקטנים, האור הערין וזיכרון מעים של מה שהית.

כמקום ההתרחשות עולים הרברים לפתע, והוא שר על הנדר, כמו שיותר מאותר ישיר הנאר צי את שיר הגרמנים בטרכלינסה, לפני שיעמיר את לנצמן על טעותו בעניין הכמות המאקסימ־ לית של יהודים שחוצאו שם למיתה מרי יום. המיספר 18 אלף הוא הגומה גדולה, ארון לנצר מן, אתח יכול להאמיו לי. המיספר האמיתי לא עלה על 12 אלף ליום". ואתה יושב בסרט ושומע את הכל. אתה שומע גם את מה שלנצמן רוצה שתשמע מבער לרברי העדים שאסף, המנסים לתקן את ההיסטוריה בהתאם לצרכיהם ואתה שומע את הבלתי ניתן לשמיעה, מכין את הכלתי

ניתן להכנה, רואה את הכלתי ניתן לשיחזור. זהו בעיקר כותו של הקולנוע הגרול של לנצד מן. כי לנצמן אינגר, לפחות לא בסרט זה, היסטור ריון, הוגחדרעות, או איש מוסר. הוא אמן. הוא יוצר מעין פיקציה מורכנת, סימפוניה של סולות ומראות, הכונה מו החומרים המציאותיים את העולם שאי־אפשר להעלות אותו אפילו על הר־ עת. ונוהי אולי התרומה מגדולה ביותר

לנצמן אינו מביא כסרט את כל המערר ההיסטורי, האידיאולוגי והפוליטי שקדם לשואה ואולי מכהיר את מקורותיה. לדעתו, -הצגת העוברות ההיסטוריות בדרך סדורה מניחה שהש" מרתם של ששה מיליונים גברים, נשים וילדים, היא התרחשות שניתן לגזור אותה באורה הגיור ניי. עוברת התשמרה, טוען לנצמן, היא יידורית ואינה נוכעת ישירות משום שרשרת אירועים או הסברים: "בין התנאים שאיסשרו את ההשמרה לבין החשמדה עצמה – אין רצף, חסרה חוליה,

פעורה תחום". יש לצאת מנקודת־המוצא של האלימות החד. שופה ולראותה בכל צחיחותה וחדיםעמיותה", אומר לנצמן. הפיתרון הסופי אינו צריך להיות נקורת הסיום של הסרט אלא נקורת המוצא שלו. כרי שתיווצר טראגדיה, צריך שהסוף יהיה כבר ידוע, שהמוות יחיה נוכח בסיפור מראשיתו, יוודי גש ככל פרשיותיו, ישמש אמת־מידה אחת ויחי־ דה לכל הדיבורים, חשתיקות, המעשים, המחד

לים והעלמותיהעין שאימשרו את מציאותו". לנצמן גם מתייחס לניסיונות הנוראים לחכ" חיש את השואה. אפשר להמית אגרות, כגון זו של הכחשת השואה, אומר לנצמן, רק אם מעמר תים אותן עם ההווה הבלתיימתקבל על הרעת שהיח קרקע צמיחתן. .הדרך היחידה להצליח בכר חיא דווקא להחיות את העבר ברמות וזווו, לשחור אותו במעין ממשות אל־ומנית".

מסקנתו של לנצמן נרורהו .סרט על השואה חייב לאמץ לו ככלל־יסור את הסירוג להיות בבחינת 'מוכרת', את הסירוב להעלות זיכרונות. החטא הגדול ביותר שניתן להעלות על הדעת מבחינה מוסריה ואמנותית כאחת ניצירת יצירה חעוסקת כשואת היא הצגת השואה בכחינת עבר. השואת היא או אגריה או שהיא הוות. כשום פגים ואופן אין מקומה כתחום הזיכרון. הסרט שאני מציג הוא אנטרמיתוס, כלומר מחקר על חשואה כחווה או לכל הפתות כעבר שצלקותיו שרם הגד לירו, והן גיכרות בבירור בסקוסות שהסרט כא לראות ולהראות, במימד הווי שמהוץ לכל ומן".

יש לראות את "שואה". חובה לראות את "שר" אח". לא רק כגלל הגושא, אלא בעיקר בגלל דרך הצגתו בטרט.

ללנצמן סייעה במיותר העורכת זיוה פוטטק שלאהרונה חורה ארצה לאחר שהות ארוכה בפאר ריו. חשוב גם לשכח ולברך את החלטתו של משיץ הסרטים אלי גלפנד להביא את הטרט אר. צה, למרות הסיכון המיסחרי העצום הכרוך ככך. אני משוכנע, שהוא לא יצטער על החלטתו זו. במיוחד יש לציין את התגייסותו המוחלמה לענ־ יין ווו של ווקרנת שואור בארץ של ערי סבל, מנהל ואירועים במוואון תלאביב, העוסק כנר שא זה כבר למעלה משנה אם יש רבר המצרוק את קיומו של המרויאון גם כבלייביטוי של אמי נות הקולנוע, חויי זה אירוע במו ,שואווי

ב כיכות

קוד ואלס לצלילי השיר. בפינה מרוחקת יותר חבורת ילדים סכיב רריו ענק, מאוינים בין דוראן דוראן לבין מרונה לשיר עברי, -תרקרי את הלילה". אחר היל דים. ערו, מסכל מחמאות על השיר. אומרים לו. שאכא שלו כסרר. שכשיר הוה הוא כהחלט בראש שלהם. נדיר מאור בין חבר'ה שממעטים לשמוע שירים עבריים. ערן מרוצה. חוור אחרי הלימורים הכיתה ומספר לאבא, אבי טולרגו. שכתב את הלחו ואת מילות השיר, שחחברה החמיאו. בדרך־כלל,

עשָרים שנה ו־17 תקליטים מפרידים בין -ווהי יפו" לבין "תרקדי את הלילה". ההכרל בין הסיגנר נות מראה, שאכי טולרנו אינו עומר כמקום. אצכע על הרוטק של הקהל, ובדרן־כלל קורא אותו נכון.

מסכיר ערן, אין להם סבלנות לשירים עכריים.

אבי טולרגו, בן 38, שעת בוקר. תולצה כצבע כתום עו, וושפת חזה, לא שעיר מרי. מכנסי ג'ינס. כשיוצאים לגג, משקפרשמש כהים. טולרנו, בחור יפה, מלא קסם אישי, לא מפגין כשום צורה עודף או הוסר ביטחון עצמי. מקרין לפעמים ילדותיות. על היר שעון קרטייה, מאה אחוו זהב. סולרנו אוהב דברים יפים ויקרים. כל זמן שונוא יכול להרשות לעצמו, זה בסרר. שמץ מיבטא צרמתי. התבטאות קלילה מאוד. סיגנון דיבור מתוקצע, מלוטש. אין שפת רחוב. אין שיבושיילשון. העולהיהחרש ממרר סו, שכל מישפחתו ירדה לארח"ב, התביית היטב בארץ. מה שלא מפריע לו לשאוף לפיתוח שאריי רח גם באירופה ובארה"ב.

המטפלת ירדה למטה עם התינוס בן השנה. ערן וטל, הגרולים, כבית-הספר. גם ליאורה אינה כבית. היא נגהלת את סוכנות־הנסיעות של הודיוה. פנט־ האוז ישהשה, בבקצה תוכנית למר, תל־אביב. לא רחוק מכאן גרה ציפי שביט. בסלון בולט, בנוכחות מרשימה מאור, פסנתר־כנף בצבע לכן. לידו הוא יושב שעות, מחבר לחנים. כרי להירגע הוא מטפס לחרר חביליארד, בגג העליון. משם נשקף נוף

כששב, לפני חורש, מנסיעה ארוכה לארה"כ צילצלו וכיקשו שיחליף את שלמה ארצי בתופעה בברלין. ארצי, טבעוני אדום, החליט לוותר על תחופעה בכרלין מפחר הזיהום הגרעיני. טולרנו לא עשה עניין, ארז ונסע.

עכשיו הוא חוגג כפעם ה־18 הוצאת תקליט. בעצם, תאומים. אחר כעברית ואחר באנגלית..

Early include, and course where

לשניהם היכר את כל הלחנים. השקיעו אגשייעם-

סים צרפתיים, שהחליטו שאבי יותר טוב מהבורסת.

שמו עליו ארבעים אלף דולאר, סכום אסטרונומי

בקנודמידה ישראלי, לרוגמה, הוצאת התקליט הקר

רם עלתה לו 15 אלף. השוק חישראלי יחויר אולי

את ההשקעת, אך גם אם יימכרו תקליטי כסף ווחב

יהית ששת מאור להרווית. טולרנו בונה על האירום־

הסכום הנכבר איפשר לו לעבור על התסליטים

כצורה שונה מבעכר. הפעם לא הגיע לאולפן עם

המעבר, כשכל העיבורים מוכנים מראש. קודם חיו

שני מעברים מוסיקאלים, נגסי ברנרים וגרי אקשר

טיין. יום־יום, כמשך הורשיים, הגיעו לכיתו, מחמר

שים שנספציות שונות לעיבורים. את חעיבורים

שיר הראשון שיצא חיה "דנטינג", כאנגלית. טר

הסופיים כתבו באולפן, תון־כדי ההקלטה עצמה.

לדנו חשש ממבקרי־המוטיקה ברדיו, שאינט רואים

בעין יפת הקלמות באנגלית של זמרים ישראליים,

והחליט לחפיץ את השיר בדיסקוטקים ברחבי ואר

רץ. לאחרונה תשיגו ברשת ג' עותק של השיר והם

ברבים לשרוז. כשטולרנו חיפש לשיר מלים עב-

ריות שנה לכיתבים רבים, אך לא היה מרוצה מהי תוצאות. אתרי הצי שנה החלים לכתוב את המלים

בעצמו. התוצאתו התוקדי את הלילה" הפך ללהיט.

בריטת בריטת חיא הדבר חיפה ביותר שקרה לנו

אצלנו לעתים קרובות ומרים.

עומדים על כמה ואין הבדל

ביום לבין תקליט"

טולדנו, פנים אל פנים. באופן טבעי, מתחילים

מאת ג'ודי ניר־מוזם

אים. למכירות שם יראנו משקיעיו.

שבת בטלוויזיה

סרטי המתח אלפרד היציקוק והי קר את יצירותיו לעומקן, חוא פירסם ספר ראיונות מרתק עם חיציקוק, בו נכנס לפרטידתרטים של העשייה האמנותית של חמייטטר, וראח בו את אחן מ"אמני חחרדה" חחשובים ביותר של תרבותנו, בשורח אחת עם חמובחק של איש־המתח חחוליווי די, ואת סרטו "חכלח לבשח שחוי במוסיקאי החביב על חיציקוק ברנרד חרמן ("ורטיגו", "פסיכו"). מן חעבר. מסתבר לצופח, כי גיבוי רת הסרט, ג'ולי קוחלר (ז'אן מורו חנפלאה), נוקמת את נקמת חירצי חו חמיקרי של בעלח ביום כלולר חצלם, נשמעת יריח והבעל נופל. קבוצת חברים לציד ולשתיח, חמד שחקים ברובח, עד שנפלטת חיד פיקס" וחסרט מציג לפנינו חמש וריאציות מקוריות של מעשי נק"

טריפו אינו טווח קו עלילתי שקט, המעביר את רעיון הנקמה המתוכננת, חמבוצעת בקור רות



"תכלה לבשה שחורים":

"חגל חחדש" חצרפתי ייוכר הגל החדש" חצרפתי יוזכר בתולדות חקולנוע בזכות שני זבי רים חשובים: מחפכח בכל זפוסי חקולנוע חעולמי, בכל רמות חמ-חשבה, חעיצוב וחחפקה, וגילוי של בימאי יוצר אחד: פרנסואה טריפו, חכישרון הקולנועי האמיתי חיחיד שחצמית גל זה בזרכו, בין כל חמחדשים וחמחפכנים. כל חמחדשים וחמחפכנים. טריפו חעריץ תמיד את אמן

פראנץ קאפקא ואדגר אלן פֿו. חוא ראח את עצמו כתלמידו ריבו" עשת, לפי דבריו, כ,מחווה לחיצ'קוק", אף חשתמש בסרט זת חטרט הוכלה לבשה שתורים מבוסס על רומן־מתח של חאמ׳ ריקני קורנל וולריץ'. תחילת חטי רט מערבת פרשיות מעקב ורצח חמתרחשות בחווח עם חסברים תיחם. בעוד חחתו וחכלה יורדים במדרגות חכנסיה ומחייכים אל חמישה אנשים אחראים לרצה: ריח חגורלית. רעיון חנקמה הופך אצל חכלח המתוסכלת ל,אידאה

ברור ורב עוצמה, המתפרק בקר שנדו של מתח, אלא בונה בזו אחר ו תמש אפיזודות נפרדות, ובכל אחת מחן משחיל גם מתח, גם יח" סייאנוש מרתקים, גם יופי מגוכר, חוא משתמש בכישרון חגדול של חצלם שלו, ראול קוטאר, כדי ליי צור אותה תחושה של יופי קר,

יש בטרט חרבה התייחסויות לסיגנונו ולעולמו של חמורת חג" דול חיציקוק, כגון חתחליך חמפר רט של בניית המתח, חגודש חרב של צילומים ארוכים ואיטיים של צירונונם הרוכים המיחות בתנועת מצלמח, בניית חדמויות המצבים הקומיים, ודרך השימוש במוסיקה. אך, עם כל ההתייחסות למורה, חסרט הוא סרטו של טרי פו, העדין, הרגיש, האנושי כל כד.

חמישחק של כל חשחקנים חצרפתיים מצויין. במיוחד טוב מישל בוקח, כרווק ביישן, שמזלו משחק לו פיתאום כשזאן מורו המפתח מגלה בו עניין. שארל דנר חוא חצייר המעמיד את מורו לתפקד כאלת־רוציד דיאנה, כשתי וקשת בידיח. קלוד ריש חוא דון זיואן חמאוחב בעצמו. אולם, כוכי בת חסרט חיא זיאן מורו, שכבר שיתפת־פעולת עם מרניי בשרני זיל וגיים". מישחקה בסרט הוא נדבד נוסף בקאריירה מאזירה של מישחק מחוחכם, יצרי ועם זאת קר ומחושב. **בנחמן אינגבר**



גבריאל פרייל

לא בדיוק

יו יו מַא הַפִּינִי מְנַאַן הָעָרָב בְּמְּכִשְׁרָּ אָת הַפּוּנְצֶירָטוּ לְצִילוּ שָׁל סָוּ־סֵו הַצְּרְפָּתִי, אָתְמוּל הָתְרָהַצְּתִּי בְּכְפֵר שִירִים יַפָּאנִי מָרָר אָלוּן בָּצִירָיה מְמֹרָקָת עַל גְּרוֹת הַהוֹרְסוֹן נָאָיר הָאָמֵריקָנִי הַשּוֹלַף צְפֵּרִים מַאִילָוֹ לְאִילָוּ.

הַבל טוב קל־בָּף. אַד מִי אַנִי קּעָצָםיּ נַּהַנְתָּוֹ וְנָזִיר גַּם יַחַר, אוֹ פָּשׁוּט מַרָאֵים לְי יוֹתַר לְהַרְאַמֵּו בְּיִבּוּב מַלְבִּי: אַפָּי רָנָח בְּשָׁל יָלֶר, הַשִּׁירִים מְנְּחָמְּקִים כְּפוֹשְׁעִים וַתְרָגוּמֶם אָבֶן שְׁתוּסָה

לָבְעַמִים אַנִּי פּוֹתַתַ אָת הַמְּסָוּ הַשָּטְוֹ רואה שני גבורים רומנטיים בָּמָאֶבֶק מֶר עַל אַהַכָּה

צוח פפות פפתוב אַר לְלא־שָמֶץ שֶׁל צִינְיוּת – אַמונָה שְּלַמָּת סעירָה עוֹבָרָת בָּהָם. עם דעיכתם על האקרו אָנִי סוֹנֵר אָת תַתַּרְפַּּתְקַהּ: פושקין נומר, צ'יקורסקי עוב וּשְנֵיתָם לֹא יָרְעוּ בְּעַצְמָם שָׁהַאָּבּוֹרִים שָׁלָּהָם חִלְּסוּ בַּיבִיהָם אַינו הַמִּימוּת זְירוּכָה לֹא פָּחוֹת מַאַרֶבֶּתָם הָאַתַת

מְרָפָּט מְבֶנָר יָשָׁן אֲנִי רוֹשֵׁם לִי שורות בעברית, בייריש. לא קונצירטו בדייס, משהי חור יותר תוף סְבִּיר הַעַרַב הַגּוֹנֵעָ.

חסר קאונים הזָה, הַּכְּמִיהָה הַוֹּאת לְטוּס לִירוּשְלִים, לְלוֹנְרוֹן וּמָתַע לעצר פובוב נצור על הַקּיר ַנְיוֹ **הַשְּׁרָר הָאַרְנְיוּת הָאַרוּרָיה** הַזֹּאת אָם־כָּי עוֹד בָּהְיוֹתִי נַעַר כְּכָר ַרָלְשְׁתַּי לִי אֲמֶנוּת לֹא מְכַבֶּרָת זוֹ של שְּבִיבֶּת מְרָפֶּרָת עַל סַפָּה יקריאת ספרים גם צל התקרה.

קדי לחוַל אָת מַצְמָרִי מוּל מְקַנְּאִים וּבְרָלֶל אָנֶשִׁים קלוּשֵׁי תְּבוּנָה וְדְּמִיוֹן קייתי פרבה לדער בשקקו של דודותי תנה ונחמה לבית פבייול לַם הַן הַצְּטֵיִנוּ נְהַחוּם הַנְנוֹחוּת . יָמִים וְלֵילות עָבְרוּ עַלִיקו חַסּוּויוּ מהונת פהוס אתת לשניה: תון קראו רומנים נפלאים שוקעים רומנטיקה והבח.

אוי האמורים סכלו מנאוה יתרה. טַצַרִיפּי פַּוּרָאָה לְהַרְעָפַק עָם אָחַרוּת א שפשוט לא נון מו להם לשהות ומויקה בְּצַיֵרה שוֹפְצַת בְּתוּלות אַתוּוות חַלום, סיודות השובות צפי ממקר עד ערב או בינחים עבר חומו על גרוחיי וכצשור משיל בקו עלי בניו־יורק ונשיטות איתן רוצות לטוס – שביתה. לל דבר מאחר מדי מספס מדי. וְבוּב נְצוֹך עֵל הַפַּיר.

מיכאל ששר

שבועות תשמ"ו: שולמית אפפל, אהוד בן־עזר, משה בן־שאול, שולמית הראבן, דניאלה

כרמי, גבריאל פרייל, יעקב קליין, יותם ראובני, דוד רוקח, יואל רפל, ש. שפרה, מיכאל ששר

גילגולו של כתב־יד

מה בגרמניה, לחוקרו. ביינר מוכיר את כתביהיד בשנת 1855 כ,קורקס שלויי, ולאחר מותו נמסר כתביחיד היקר לרשות ביתי המידרש הגבוה לחוכמת ישראל ("הוכשולה מיר וויסנשאפט דאס יודנטומס") בכרלין, המוסד האקדמי הגכוה ללימודי היהדות של מנועת הרטורמה הגרמנית, שתפל עד 1941 בראשותו של הרב ליאו מונעות הנשו שת הנג שברה, ששני עו מכה עשרות כתבייה וספרים בק. אויאו הוברת כתב"היד (עם כמה עשרות כתבייה וספרים נדירים) לארת"ב על-ידי אחד ממורי המוסד, הפרופי גוטמן, והוסתר על-ידין עד שנודע דבר קיומו במכירה הפומכית של סותיבי, שלא התנהלה על מיימנוחות (ועל כך בהמשך).

לכחב־היד מצורף, בין תיחר, מירוש רש"י, ומנדלסון מציין שחנ"ך פראג היה לו לעור לשוני רב בקריאה נכונה של המלים הצרפתיות שבסירוש רש"י. כמו־בן הכנים מנדלסון מספר תיקונים בפירוש, במבוא לפירושו־תוא (שנדפס בכרלין ב־נוזא), המבוססים על כחב־ יר פראג. כתכיהיד היקר גם שימש את שלמה דובנו, המדקדק הידוע ומורם לעברית של ילדי מנדלסון בספרו ,תיקון סופרים", שנרפס עם תרגום התניך לגרמנית, מעשת ידי מנדלסון. דובנו מכנה את כתביהיד כ,תנ"ך מזויק, כתב"יד ישן נושן" שהועתק מתנ"ך קלף

לתנ"ך פראג מצורף קילופון כתוב בריו אדומה, בצורת אקרוסטיכון כפול. האקרוסטיכון החיצוני בנוי בצורת בתי שיר, שראשי כל שורה כהם מצטרפים לשם מתתיה בר יונה (שם הסופר), ואילו האקרוסטיכון הפנימי מציין את שם חנדיב ישראל בר פנחס, שבביתו ולמענו נכתב כתב-חיד. לאחרימכן מבקש הסופר סליחה על כל שגיאה שמצא מחחת ידר בשעת ההעתקה. בסוף ספר יחזקאל חסופר את התאריך י"ב באדר ה' רמ"ח (1488) ובסוף ספר תהילים את התאריך ט"ן באב רמ"ח כמוערים שבהם סיים את העתקתם של

צרות תיתודים

الدها المتحالية المستعد

אותה בלון מכלום נובחום

مليناها لق أمود أنهست

معتملة أنكد منصبة

ارته كالدار والارتدام

كالمناشدة فالمعلاة كالسحير

الخلاجه المداعداتية

الحاديد المنطقات وأرور

فنع مادلاء فدوجع

فكالأنجاء شاختهام

تلفيند قا شفتا لو سر يانيد كانيار تهدماس

יניאנים ניטוג מם

תפתיחה לספר שופטים בתנ"ך פראג, 1489

ולדות כתבייהיד הם תולדות נדודיהם של בני-אדם --

שמוקה. ואכן, לא בכל יום מזרמן לשוק המכירות המומביות

של תשמישי-קדושה יהודיים כתב־יך צתיק, שכמפט כל

נרודיו, החל פרגע כתיבתו לפני כ־500 שנה ועד עתח, גלויים

וידועים. כדבר חוה קרה במכירה הפומבית שעוכה חברת סות'בי

תשריטים שחוצעו למכירה נמצא גם תביך פראג, שנכתב ונחתם

על-ידי חסופר מתתיה בן יונה מלונה (כנראה העיר לאון שבכוחמיה),

בביתו של ישראל פנחם בפראג, בכ"ח במנחמראב שנת חירמים

כחביוד פראג נחשב לחעודה העברית העתיקה ביותר שנכחבה

בקחילה זו, והוא אחת הרוגמאות המפוארות ביותר של כתביד שלם של המקרא. לכתב-היד, הכתוב בכתיבת אמנותית, שלושה

ברכים, וכו קולופון המעיר על בותבו. הפושר, מתריה בן יונה

כתבר כפי חנראה על פי הומנת רי ישראל פנחם, שהיה מפרנסי

התבו כפר הנדאה על פר הומנות היחודים מפרצג, בשנת 1541, עבר הקחילה וגביריה. עם בירוש היחודים מפרצג, בשנת 1641, עבר כתביחיד מעוכה. במאח ה־16 תחזיק בו זלינמן, פרנס (מגוףג קונילת קניגסברג, בירת פרוסיה ממורחית (כיום קליניגגראר בברית

קמילת קניגסברג, בירת פרוסיה המורחית (כיום קליניגגראר בברית"
המושצות), וזה העבירו, לפני שנת 1783, למשה מבדלפון בברלין,
המואר את כתב"חיד במבוא לפירושו למקרא דגיאל איציק (ימו),
פרנסת המפורסם של קהילת ברלין ובנקאי ידוע, קיבלו מידי מגדלסון
דאיין את שמות המושהישר ילדיו בסוף חברך הויאשון של כתב"
היל (ברניהם פני מון־אינשטיו, בעלת המרקלין הספרותי המפורסם
בוויגת), הוא מוכיר במיוחד את בנו מוריץ, שנפל ב־1785 בשדה"
הקרב בלויצו, נראה שכתב"חיד הגיע לידי איציק ישירות ממגדלמון,
שכן, השניים היו מיוחדים וכמה מילדין של איציק אף נישאו לבני
משמת מגדלסון.

ביום שלישי, 26 ביוני 1984 באולמי התצוגות שלה בנין־יורק, בין

אימרה זו, הרווחת בין אסמנים, טומנת בחובה אמה

רישאלה בני שביונד

שיוונו באשבו כור הבי

לה אר ייבותו הויינף

أتكيف الداريون

فالمارسيد ناهدياتها

فتكت المعاشقات المتثب

לנים בי של אינר

فلتشاء الخذسين

استولاء فالتعاد بطارحه

(26 ביולי 1489).

שלושת כרכים

לא הרבת ידוע לנו על חיי היחודים בפראג בתקופה שנה גכתב כתב־היד, והוא חדין באשר לסופר ולפרגס ר' ישראל. עם זאח, גיתן לראות בשנות כתיבת תנ"ך פראג (1487-1489) פרק־ומן של המוגח מן תפרעות וחגירושים שהיו מנת חלקם של יהודי העיר במאות ה-15 ות-16. ידוע כי ב-1421 נשדרו בתי תרובע היהודי בעיר ובשנים 1448 ו־1483 נערכו פוגרומים ביהודי מעטות לאחר־מכן, ב־1497, גורשו יהודי פראג, ואף לאחר שובם הרצא ב־1902 צו האוסר את מגוריתם בעיר מחדשה ("נוישטט"). הצרות ותרדיטות גברו במאת ה־16, שידעת לא־פחות מ־13 צווי גירוש ופוגרומים. ב־1497 חתיר להם המלך לאדיסלב להלוות כספים בריכית של 20 אחון, אך שנתיים מאוחר יותר, ביטל היתר זה. אף שישראל סנחס מצוין בכתב־היד כ,סרנס חנדיב" של הקהילח, לא נותר כידינו דבר עלין זולת כתב־היד.

בעירו של הסופר מחתית בן יונה, לונה (כיום לוני בצ'כוסלובקיה). נוכרים יתודים לראשונת ב-1254, וידוע כי ב־1505, כדור אתרי כתיבת התניך, חיו בת שתים-עשרה משפתות יהודיות. מאז ועד לתשמדת יהודי תקהילת ב־1942 על־ידי הקלגסים הגרמנים נזכרים היהודים מדי פעם בתעודות היסטוריות. עם הכיבוש הנאצי הועברו תשמישי הקדושת שבבית-הכנסת בעיר למוזיאון היהודי המרכזי

מאיורים בתניך פראג מורכבים בדרך־כלל משני יסודות: מלים בראשי ספרים, המצויירות כאוחיות זהב גדולות על רקע צבעי אדום וכחול, וצורות פרחים, עלים וחיות כשולי העמודים, המקיפות את השקסט, בצבעים מצבעים שונים, שמעניקים לכתב היד אופי חי ורשנן. מן האיורים נראה שהאמן לא פירש את האיסור "לא תעשה לך מסל וכל תמונח" בחומרת יחירה.

לכתב־היד, כאמור, שלושה כרכים. הכרך הראשון כולל חומש והפטרות: השבי - נביאים ראשונים ואחרונים (לפי הסדר הבא: ירמיהו, יחוקאל, ישעיתו ותרי־עשר, על־פי הסדר המצויין במסכת במאיבתרא יד עיב, ולא על־מי הסדר המקובל בספרי החב"ך שלנו); השלישי - ספרי כחובים (שוב, על־מי הסדר המצוי בילקוט שמעוני ולא זה המקובל אצלגו). כתב"היד הוא בן 922 ופים, שנחדל כל אחר מהם 12.521 סימ, בכל עמוד שני טורי טקסט בכתב עברי גותי מרובע, מגוקד ומפוסק בטעמי המקרא. בשוליים פירוש רשיי בכתב רשיי. בדרך כלל השתמש הסופר בדיו חומה, כשהוא חורג ומשתמש בדיו אדומת בראשי פרקים ופסוקים.

נוסח מירוש רשיי בכתבייד מראג סוטה בנירסאות חשובות מוח שנדפט במקראות גדולות. תפירוש לאיוב חוא, כנראה, צירוף של פירושי רשיי, ר' יוסף קרא ופרשנים צרפתיים אחרים. בפירושים מווכרים חכמים כרי שמעיה, תלמידו של רש"י; רי דוד הנקדן: מרזכי, כנראת גם כן מחלמידי רש"י; ור' מאיר שליוז־ציבור החסיד זצ"ל, שאינם מופיעים במהדורות המודפסות. לפנינו איפוא, לא רק כתב"יד שלם של כל ספרי המקרא, אלא גם אחד המעטים

דבר קיומו של חנ"ך פראג, לאחר שעלה הכורת על יהדות פראג וברליו, לא היה ידוע לאיש עד 1984, עת הוצע למכירת פומבית עליידי סותיבי. אראו קמה סערה גדולה, שהגיעה עד לבית־המשפט בניוייורק, משום שהועלות שאלה בעלותו החוקית של פרום׳ גוטמן על כתב"חיד (וכן כתב"ייד אחרים שהוברתו עליידו ילארה"ב). העובע הכללי של מדיבת גיו"רוק, שמיקמל בוכותו של גיטמן למכור אוצר לא"לו, עמד על כך של כתב"רור הגדירים, שהין בשעתם, בשלות המשום במברה בערכות של מדיבות מתרות המירות הברליו ישבבר בכברה בבעלות בית-המידרש תגבות לחוכפת־ישראל בברלין ושכבר נפכהו על יודי סותיבי לאספנים פרטיים, יוחורו, ורוכשיהם יקבלו חזרת את מלוא כסום. הפרשה עשתה שבועות רבים כותרות בעיחוני את מלוא כספם. תמושה בשומו שבוצות ובע כוניות בינות בינ שלושת הורמים הדתיים ביחרות אות"ב), וכן לספריה הלאומיה יהאוניברטיטאית בירושלים.

עם זאת, עמדה עדייון על המרק שאלת הפיצוי הכספי לפרום: גוטמן, שסיכן את נמשן בחבריות את תספרים מגרמבית הנאצית לארו"ב, לאחר דייון משפטי ממושף, נקבע סכום כספי בדול מאוד (קרוב למיליון דולר ז) למטרו זו, והכסף הומצא על די הנדבן לחוויב ניסל וון הרואה לעצמי חובת קרושה לנאול אה אוצרות תרוח של עם ישראל, כך נמסר תניך פראג לישיבון-יוניברסים: בניריורם וכתבייד יקרישרן נוסר — מחזר מטלוניה שנכתב בספר בסוף תמאה ה-11 — שהוסתר גם הוא עליילי נוספו, נמסר בחשורה לספרית הלאומית האוניברסיטאות בייושלים והנוב למסרמו המשלי

טולדנו, תמונה מישפחתית. "דווקא חמיקצוע שלי מאפשר לי לבלות זמן רב יותר עם הילדים"

לאמנים יש תדמית של אנשים שאינם יכולים.

לחיות חייימישפחה נורמאליים. או לא כדיום. דור

קא המיקצוע שלי מאפשר לי לכלות זמן רב יותר

עם חילדים, אני עוזר לתם בשיעורים, קם בלילה

לתיגוק, מחתל, מתוך השתתפות, לא מתוך הרגשה

הוא משתדל מאוד, גם לא לציטוט, לא ללכלך

ייכששרתי את *'זוהי יפו' נחגתי*

להשתפך ממש על הבמה. קראו

על אף אחר. מוכן לומר, כבעל ניסיון, שחשיר

שנבחר לייצג אותנו בארוניויון חיה מאוד לא מת"

אים. אמר את זה גם למוטי גלעדי. מחיע לתחרות

שכין האמנים, שרוכם מאוד אגוצנטרים, אך טוען

שהוא אינו נמצא בתחרות עם איש: אחרי לחץ, הוא

מספר על מריבות קשות, עקב תומעת שמו של זמר

אחר לפני אחר במודעה יודע לספר על ומרת.

מאוד מאוד ירועה, שהגיעה להופעה באשקלון,

וכשראחה ששמה אינו מופיע ראשון במודעה שבה

למונית וביטלה את השתתפותה. יש גם סיכטוכים

על סרר הופעת האמנים במופע. מי ישתח, מי יסד

גור, מי יהית באמצע. לפעמים הוויכוחים מסתיר

מים ככרוגו ממושך, או בפרישת אחר המשתתפים.

הוא אומר, שלו כלל לא איכתת היכן ישוכץ, כל

עוד מקצים זמן להופעה שלו. "לפעמים שואלים

את שלי", הוא מסיים בקריצה,

שאני מקריב משחו".

לי הזמר הבכייני"

אורוב להוציא רגש

כשנים האחרונות. אני אוהכ אנשים שמויעים מהכ"

טן. היא נותנת על חכמה מופע ממש, לא סתם

עומרת ושרח. אצלנו לעתים קרובות ומרים עומר

רים על הכמה ואין הכדל כינם לכין תקליט. ריטה

בעלת אישיות חוקה, מעבירה לקהל תחושה של

התרגשות עוה. גם אני אוהב להגיש שירים בכל

ווכות, להוציא החוצה רגשות. כארץ לא כולם אוור

בים הפגנת רגשות. אולי לאחרונה יש יותר פתי־

הות לוח. כששרתי את 'זותי יפו', נחגתי לחשתפך

ממש על חבמה. קראו לי הומר חבכייני, אנשים

נכחלו מעוצמת הרגש שחפגנתי. ריטה היא לא עוד

זמרת. אין לגו אף אחת באיכות שלח. לדעתי, היא

תהיה קלאסיקה, כמו אסתר עופרים. הוץ מזה היא

סורי בגירות מכאן ער להודעת חדשה. רבים

מהם, כולל אותה, נפרידי לפחות פעם אחת מנשוי

אני חושב, שבפני אמגים עומדים אותם פיתר-

יים שעומרים כפני בעלי מיקצועות אחרים. אני לא

תושב שעוברת חיהתי מפורסם מוסיפה לי נופר מי-

ני. אולי כן. העניין הוא, שהחיים הפרטיים של

אמנים, של אנשים מפורסמים, מסקרנים את הצי־

של המיקצוע. האשה שאתי מבינה, שאני עוסק

במיקצוע חשוף - לציבור, לרכילות, לכיקורות,

להשמצות. גם לא ענייניות. לא יכולתי למצוא

אשה שובה יותר מליאורה. כל פעם שרציתי לעד

שות דברים, כמו נסיעה לשנת או לשנתיים לחייל.

ליאורת היתה מוכנה ללכת איתי, האמביציות

מבלי לחסוד ממני את ביקורתה

אמן זקוק לאשה מיוחרות. שתיכנס איתו לראש

בור יותר מתכגידות של עורדריין אנונימי.

מאור סקסית, וגם זה לא מזיק.

תידום החוקיות. לכות זה קורה לכפד

אבר עולדור. 20 שנהו נ"לו הנקליטים המניינים בין הווני ימני לפין המיקדיי אונ הלילוד". אמפע על דוחק ויקודול. גם פעירים אוו ביינו אוונה. ערשיו - שני מקליטים

וודשים. בחוד בעבריות, אודד במוכליות קוליוו - כל דיטון, על אנשים השויעיםים

נוו ובען", על לו מיש שייינו בכל דוריוו ולו מאין ו בשווג, על וועיבוו שאמנינו עומריוו

נעריכת זישי שתני

בתחנתו התמישית התגלגל חב"ך פראג לידיו של איש־העסקים

ם כיכות

האמנותיות נרפעות מרותי חוק, שאיני יכול להשתי אותי, איך ארגיש אם אצפרך להופיע אחרי סטיכי לט עליה. 'נפלתי' על בתיונג התומכת בכל צערי, ווגדר, אני וושב שלוונרך יש את הסיגנון שלו ולי

עמוד א׳

ומישי, ה' סיון, עוב שבועות, תשמיו - 126.1986

עשונו בבית הנשיא, יותר ממאה איש ואשה, דתיים הוסשיים, מפני שקיים סיכסוך, לולא היה סיכסוך אמיתי,

אכסנית, או שהכינוס היה לובש אופי שונת. הגענו

למם, מפני שמה שהיה בעבר ניגוד אקדמי שאפשר חיה לחיות

ציתו הפך בשנים האחרונות להיות סיכסוך של ממש, שלא טוב

מיות איתו, וכל מי שעוסק בנושא יצטרך לברר לעצמו הישב מת

ות אמצעים, אבל הם חלוקים באשר לפחות או ליותר הרצוי.

מ בדרך כלל מחלוקת קשה ביותר, מחלוקת מן חסוג המתרחש

ווך המשפחת", לכן בלווים אליה רגשות קשים מאוד. כך, למשל, האלנו בשעתו ישובים ונפרדו משפחות בגלל מה שנקרא "המקף

מון מארקסיום ללניניום". פילוג קשה הרבה יותר קיים היום

לשול, מסנה את הובשי הכיסות הסרונות "חילוניים", ושואל אם

מינו חציבור הדתי בינו לבין עצמו, כאשר הביטאון "יתד נאמן",

אים פסולים לעדות ולנגיעה ביין - שלא לדבר על יריבות.

אימו מאוד לפעמים, בין חצרות החסידים השונות, ונדמה ש־

ווים, והוא גם תופס שם יותר מקום בחיי היום-יום.

עד כאן באשר לסיכסוך על רַצף, או על סקאלו

(תמת הסיכסוך שם עולה על כל סיכסוך שבין חופשיים לביו

ליו קרובים. סוג אחר של קונפליקט, והוא גראה לי מתאים

שו לענייננו, הוא הקונפליקט האנטגוניסטי, הקוטבי, שבו שורשי

וסינאך אינם נמצאים על אותה סקאלה. אלא מייצגים סולמות

קום לגמרי, שכמעט אין ביניהם מגע. מבחינה לשונית אסשר

לוני על שימוש בצפנים לשוניים שונים, אוצר אסוציאציות שונה,

מותימפתח שונות. לי נדמה שהסיכטוד שבגללו כינס אותנו

תשא זוא אכן מסוג הסיכסוכים האנטגוניסטיים, שפיתרונם חייב

לאת יסודי, קר וחסר סנטימנטים תרבה יותר מן הפיתרונות

ל נווך המשפחה". הסיכסור קיים, מפני ששני הצדדים -- ולצורך

ווינוח אדבר בהכללה על שני צדרים, אם כי אני ערה לחלוקה

וְּמִימִית — כל אחד מהם מייצג עולם-מושגים שונה לחלוטין.

למורח אפשר חיה לטעון ששני עולמות יכולים לחיות זה בצד זה,

מי ורבה מגע קיומי. הסיכסוך בין דתיים לבין חופשיים מתרחש שה לעינינו, כיוון שאיננו אקדמי, אלא הוא בדיוק קיומי.

אָל מאוד להיתפס לַמיקרו, לפרט הָמלמד או שאינו מלמד על

ומל, ולספר ששני נציגי הציבור החילוני, שנזדמנו לבימת הכנס,

מ שלי קולק ואני עצמי, כבר הוכיצו ברוזוב של ידי החבשי

כפות ואני מקוות שעוד נותרו לי מספר שנות חיים כמספר

לאני האיום וניבול-חפה שאני מקבלת כשבראשם מתנוסס ליינית האיום וניבול-חפה שאני מקבלת כשבראשם מתנוסס ליינתא דשמירא". רבים יכולים לספר על הוויות דומות, ויש ישו זכרים קשים הרבה יותר, ולא נרחיב את הדיבור כיוון שאין

ושע לעסוק במיקרו, ומסני שבציבור באי בית הנשיא ניתן,

לונ לוודאי, להגיע לא רק להרגשה, אלא גם להחלטה חד

ששיה שאת האלימות הסיסית חייכים להוציא אל מחוץ לתחום,

ותשה כואת, וכאן אנר נכנסים לשאלה הסבוכה מי בעצם שולט

מינור הדתי ומי המנהיגות שלה נשמעים הכל ללא עוררין;

שויאפשר בכלל לסיים קונסליקט בהיעדר מנהיגות המקוי

משנ הקיים היום בציבור הדתי -- מנהיגות כזאת אינת קיימת.

מו לפחות על הרוב, מנחיגות שיש לה מנדט לסיים סיכסוכים.

ואם כן, ננסה לתאר את עצם הניגוד שבין חופשיים לבין

וווים, ניגוד שבעיני הוא אכן ניגוד אנטגוניסטי מובחק. קודם־כל

שו הסיכסוך הוה איננו. הניבוד – במיטבו – איננו ניגוד לערכים מול ריקנות: הוא ניגוד של ערכים חשובים ועקרוניים

מוג אחד, לעומת ערכים חשובים רעקרוניים מסוג אחר. בצורתו האסית, אין הוא ניגוד של תרבות מול חוסר תרבות, או של

ימלה מול צם־הארצות, אלא הוא ניגוד של השכלה מסוג אחד, ושמת השכלה מסוג אחר, לי עצמי אין ספק שלכל יהודי ענין

ומח יתודיה, כיוון שלשון היא מערכת נתרמטיבית בכל מיקרה.

חות כך שהמחלוקת איננה בין כן-מקורות מול לא-מקורות, אלא

היחם מלכתחילה למקורות, ומדוע אין הדדיות בלימוד, מדוע

וף בנית־ספר דתי אינו רוכש גם תשכלה כללית הומאניסטית. שוע במרבית תישיבות אין לומדים פילוסופית ז והרי דע כללי

ואם כן, הסיכסוך הקיים אינו בין אידיאולוגיה מצד אחד לבין

ומר מקדיאולוגיתו, או פרובבאוטירות, ובן הצמר השוני, כי מום בשחבר.

מונות מחות אידיאולוגיות מובחקות, שונות זו מוו לחלוטיו, אר המינות איד ארוגיות מובוקנות שוביים לבין חילוניים מוביות ביניהן קיים מפני שהניגוד בין דתיים לבין חילוניים

והל נשנים האזורונות להיות אקדמי בלבד, והוא חיום ניגוד קיומי. וא מוצי טיכסוך לכל דבר, סיכסוך ברחובות עיר.

לד כה ניסינו לחבדיר מה הסיכסוך אינגר: עכשיו נבסה לושר.

לשו מאפינניה שודבר בסיבטוך שבין גישה אופציונאליה לבין גישה כושה ביות אופציונאליה לבין גישה בושה

תוונות מדובר בסיכסוך שבין חכל בפוי וחישות נחבת

ישו יאדיה, כיוון שלשון היא מערכת נורמטיבית יותר מכל לשון השון העברית היא אולי מערכת נורמטיבית יותר מכל לשון

שק נדע המקורות, כיוון שבלי מקורות אין לשון, או שחלשון פיולת ומתרודת ונטמעת, ובלי לשון אין תרבות, ודאי לא

כר תוויכות. השאלה האמיתית היא מי אחראי לביצוע

יי חמנחיגות ז

ממשי, קיומי, יש להגיח שלא חיינו נפגשים באותה

מצויים ככר באתתלתא דגאולת, ולכן יש חוק שמעל חוק המדינה

נמצא שמדובר בעצם בגיגוד שבין מרכן-סמכות או מרכז-בקרה

חיצוני לאדם, חיצוני לאנושות, כוח עליון, לעומת מרכו־בקרת

סגימי, שאפשר לקרוא לו מצפון, או סופר־אגו, או חיברות, או, בהקשרים מסויימים, יראת שמיים. ססיכולוגים יוכלו ודאי לומר

בנקודה זו, שההסתמכות על מקור סמכות חיצוני נוחה אולי יותר

מן ההסתמכות של האדם החופשי, הקרוי חילוני, על עצמו ועל יכולתו בלבד; והוא אכן חש לעתים קרובות, במידה של עצב,

שכבר מומן־מומן יצא מגן־העדן וווה שבו הוא ילד, בו, בן יקיר

אר ילד שעשועים, ראביר קרוב אליו האומר ג'ו מה לעשות ומה

לא לעשות. האכילה מעץ־הדעת היתה מעשה של בחירה חופשית

ראשונה, והעוברה שלא נתקיים באוכלים "מות תמותון" אולי

מלמדת שהבחירה אכן מתתרת, גם כאשר קיימת מצוות ישירה,

מפורשת, מפי הגבורה; קשח, אבל מותרת. בוודאי שיש לבחירת

הואת מחיר, והוא המחיר שמשלם אדם מבוגר היודע שהוא אחראי.

ואחראי יחיד, לכל מעשיו ולכל מחדליו, ואת הדין והחשבון

הראשון והחשוב ביותר יתן בוח ולא בכא. המחלוסת בין שני

הצדדים מתאפיינת בכמה מלות-מפתח כאלה, כמו המושג אחריות

הפרט, או המלה ביקורת, או המלה בחירה -- אם כי גם בזת יש

הבדלים עצומים בין ציבורים דתיים שונים לבין עצמם. במסום

שבו אין בחירה, אין גם אחריות; במקום שבו אין ביקורת, אין מי

שיקרא לאחריות. לפניבו איפוא, מצד אחד, הגישה האמונית, המאמינה בנס, או בכוחה של תפילה, בעצם המושג גזירה, שבח לא כל האחריות עלי — לעומת הגישה הקובעת שאני הריבון

למעשי, וכל האחריות כולה עלי. עובדה היא שהיתרות חלחית לא עסקה כלל, מעולם, בענין מידת האחריות האנושית בתקופת

השראה ולפנית — על אחת כמה וכמת שאינה עוסקת באהריותם של מנהיגים כימינו אלה, והיא לעתים קרובות, קרובות מדי,

סלחנית במקום שבר הציבור החופשי תובע מתן דין אישי. נקודת־

נס, באמת אין מקום לבדיקת האחריות האישית.

הליסופטר !...

לכבוש את דמשק

המוצא שונה. במקום בו רואים אצבע אלהים, או גזירה, או להבדיל

מספרים על אותו יחודי שהתחיל ולטכוע בים, העברה ספינה

ואמרו לו: עלה, אות עוד מעט טובע -- והוא אמר: לא, תודה,

לא עולה, אלחים יעשה נס ויציל אותי. עברה עוד ספינה, ושוב

קראו לו שישתה ויעלה - והוא בשלו: חראו שעוד מעט אלהים

יציל אותי. עבר מסוק מעל ראשר, שילשלו לו חבל - וחוא בשלו:

יחיה נס. היהודי טבע. הלך למקום שכולו טוב, ובא בטעגות

לקבית: כליכך ישה ביקשתי, למת לא עשה כבותו איוה גם ?...

ותשיבו לו משמיים: מה אתה רוצה, הרי שלחתי לך שתי ספינות

ואם כן, חגישה החילוגית, החופשית והאגנוסטית, שאני וש־

כמותי מחויקים בה, אינה כופרת במציאות האלוהית. אין היא

גישה אתאיסטית. חיא אומרת: אינני יודע, ולצורך חיי חיום־יום

השאלה גם אינה ראשונה־במעלה. יכול לחיות שיש מי שנת

לשכווי בינה, אכל הוא נתן לו את הכינה כדי שישתמש כח. על־פי

תנישה חואת התיקון הוא בידי אדם, כיוון שהאחריות היא בידי

אדם, וחייב אדם לנהוג כאילו אין אבא ואין אמא ואין נסים, כי

מאדם ריבון על כל מעשיון וכמו בתנורו של עכנאי, אף אין שומ־

צים לבת-קול, וכגישה האחרת, התאיסטית, האמונית, אמשר גם

לומר שיש העולם הזה, ויש העולם הבא, ובזה אנחנו ממילא בעולם של קליפות, עולם שקרי, או מה ישגו עוד קצת קליסות,

עוד קצת שקר. בגישת שאני מכקשת לייצג אותה. חובת התיסח

חיא עלינו, כאן ועכשיו, בין אדם לחברו, בחסדרים שחברה נוטלי

על עצמה, והם עומדים לבחירת ולביקורת -- כלומר, לנחוג כאילו

אין העולם הבא ואין סמכות אחרת. אני יודעת שיש לגישת הזאת

הרבה מאוד סימוכין במקורות, ואין לי שום מחלוקת עם אותו

חלק של הציבור הדתי, המקיים אותו סדר קדימדיות אבל המציאות,

מציאות הסיכסוך חיום-יומית, אינה משקפת את סדר הקדימויות

הוה, אלא — ברוב המיקרים — את היפוכו, ווה אחד משורשן

שתי העמדות, שניסיתי לתציג כאן, יש ביניהן בסך־הכל מעם

מאוד נקודות מגע, ולכאורה יכול אדם לבלות את כל חייו בקיסי

גרת אחת, בלי לסגוש כלל בשניה בצורה שיש לח השפעה כלשהי

חדבר כן, ובמיוחן

כיוון שבמציאות שלנו מבקשים נציגיו של צד אחד לא רק להגיש

לניצווונות פוליטיים בכנטת, אלא להתערב בקועל, בפועל מילי־

טנטי, בחייו של כל פרט ופרט בצד משני, כלומר הולכים בדוד של הכחשת זהותר, בינתר ובחירתר של השני. ואין כאן שום

הדריות, אפילו לא חודיות שבתימבעות. המצב הות יצר כעם כל-כך עמוק בקרב הציבור החילוני, שבאמת הגענו אל פי תחום.

תכחשת החולת חבינה הזבחירת שלנו אינה מוגבלת לספסים שבחיים — סוף כל סוף וכול כל אחד מאיתנו להחלים אם יקיים

סדרי פסח כתלכתי, או לאר. אבל תהכחשת הואת מתגלית כאשד אדם אינו יכול לבסר את ילויו בשבת, אם אין לו רכב פרטי:

תיא נמשכת במעמד האשה בבית־חדין תרבני האורתורוסי. שאת סמכותי אולי אין תאשה מקבלת כלל: ומי שיודקק בשבוע הבא להשתלת כבר, לא יוכלו לבתחן בארץ כי יש בעית הלכתית: וכאשר הולך אדם לעולמן, אין ילדיו יכולום לסעתי זה את זה באבלם, כי יש מי שמשריר בבית-העלמין בין גברים לבין נשים.

אבל גם זה עדיין אונו עופר. אף אין כאן ענין של גופטאטום

צו". כי החברה עצמה דונאמית ואינה סטאטית וממילא אייאסש

להגבילה לסטאטוס שו שופרע בשעת חוחס, ומומן. בעיני חעיקה הוא כאשר אין זשרוח לא רע בין דה למדינה, אלא – חשוב נוחף. באשר אין המדח בין דה לבת פחינות, וכאשר בשם הדחן. (המשך בעשר די)

אם נגדיר את הגיגוד בין שני העקרונות בעומק גדול יותר,

אהוד בן עזר

ロックコクス

לכתי לחנות הכלבו לקנות לי זוג גרביים. מטבעי אני זון לכתי לחנות הכלבו לקנות לי זון לי ז בעיות של הועה באצבעות כי בקיץ ממילא אני הולר בסנדלים תבחתרף תמחד קר לי, עד שאצבעות רגלי אינן מפשירות, ראשי כואב ואני מסחובב צמרמר וסהרורי-למחצה ואיני מסוגל לעבוד בשום דבר.

נכנסתי למחלקת הגרביים וראיתי כדורסלן שחור מודד זוג גרביים לבנים, עבים, במרתחו אחד מהם לאורך קרסולו, ניצב שפוף על רגלו השניה. קינאתי בו. חשבתי לעצמי, כיצד כרורסל-נים, כדורגלנים, כשנמצאים בערים רחוקות, במסעותיהם, יווידים מבית-המלון לחנות כלבו גדולה ומודדים גרביים עבים, שבולמים בעיטות ומגינים על האצבעות הרגישות בתוך נעלי התעמלות מן חמין המשובח ביותר. כיצד הם נהנים מן העובי, מהרכות, מה-שזירה, מהצמידות של הגרב, כצייד הכוחן את נשקו ותחמושתו לפני צאתו למסע ציד או כמטפס הרים הבודק את ציודו בטרם

חטבתי שהם נהנים לבחור גרביים יותר מאשר לכלות עם נשים זרות, רתופות, ערב מישחק מכריע לקבוצחם.

ומחי הם זורקים זוג גרביים ישנים? מתי נפרדים מהם? שאיבדו מת עוביים, את ממישותם ז

הסתכלתי בכדורסלו השחור ובקווי הרוחב הכחולים שעיטרו את גרביו הלבנים, שמחה לאורך קרסולו, וכה שקוע הייתי שלא חשתי בהתקרב אלי נערת ששערה חלק ושופע על גבה וביקשה

תחילה לא הבנתי את בקשתה כי חשבתי שהיא מתכוונת לגרביים שמודד הכדורסלן חשחור וכבר רציתי להפנות אוחה אליו, שתבקשם ממנו, אך פתאום הבנתי שהיא אינה הנערה המוכרת כאן אלא טבורה שאני חזבן הממונה על מחלקת הגרביים, האמת דבר זה לא הפתיע אותי כי אני אדם בעל פרצוף מחוק, אדם לכל עת. פעם, כשהייתי סטרדנט בירושלים עמדתי ברחוב בן-יהודה ליד קסה "עטרה", משם יצאו המוניות לתל־אביב. ניגש אלי ירון לונדון, שהיח סטורנט אף הוא, ושאל אותי מתי אני יוצא לדרך. טעם אחרת עמדתי ליד קו 16 שהוביל מחקמפוס בגבעת־רם העירה, הסחדר מולי תור של סטודגטים, והראשונים הוציאו דמי־ נסיעה והתרעמו מדוע איני פותח את דלת האוטובוס. יום אחד החוםלה עלי בחורה כהת-פנים בתחנה המרכוית בתל-אביב וטענה בצעקות שאני הוא הגבר שאנס אותה. בדי עמל ברחתי משם, בחתי רגעים אחדים בחצר סמוכה לבית-דשום, אחר-כך יצאתי ועברתי על פני צמד שוטרים שחיםשו אחרי, כנראה, והם כלל לא חשדו בי. לא פעם, בחנות כלבר, כשאני עומד ומסתכל באנשים, חושבים שאני קצינ־הביטחון ופעם אף ראיתי מישהו מתויר מכיסו למדף צרור מימחטות חדשות לאחר שהבחין כי אני מסתכל בו.

כדאי לך לקחת גרבי־צמר עבים", חזרתי, במהירות האור, מכל הירהורי אל הנערה. "זה הכי מחדרני עכשיו. הציה־טוריאן גורבת רק גרבי צמר לבנים. זה הסטייל שלח".

מאיפה היה לי הביטחון הסתרורי שתנערה היא חצי־משכילה וכי השמעת שם קצת מוכר לת, אך בחקשר אתר, תיצור בה את

דווקא טוב", אמרה בר"ו שיש בה גם טעם בי"ה ופ"א רסות. כמו רמו לנשיקה מצמררה, ואני הלכתי פסיעות אחדות אל הדוכן שלידו הניח הכדורסלן תשחור את זוג הגרביים הלכנים, שלא לקח, והרמתי אותם. עדיין היה בהם ריח אצבעותיו הארוכות, השחורות: ורודות; של מעט ויעת ספורטאים וטבק; ובניקבותיהם העמוקות המצלות, כאילו נותרו עיקבות חיד שבבודקו אותם השחילה

שכתי עם תגרביים הלבנים, חעבים, אל הנערה ותוריתי לח פחורות, רחבות. עשויות עור דק, גבוחות בעלות שרוכים ארוכים. ושליותיהן דקות מאוד. היא נותרה בגרבונים ועלה מהם ריח המצמץ, חוסס, כמו מתוך שקיות המוליתילאן השקומות, המלאות אשפה, שמניחות בעלות־בית עצלניות ליד פתחי דירותיהן, בחדרי-מדרגות של בתים משוחפים.

"אי אפשר למדוד כך", אמרתי. "מוכרחים לרחוץ לך את מרגליים, קודם

"דווקא טוב", אמרה. "מרענוד.

רמותי לה לכוא אחרי, בגרבונית המלוכלכים, על פני ריצפת רפותי לה לכוא אחרי, בגרבוניה המלוכלכים, על שני ריצטה השטח הרכה של חנות הכלבר הגדולה, תכנסנו לשקיותי הנשים. תיא הריכת רגל ימין, ואתר שמאל, מעל לכיור, והיח עלי למשוט את גרבוניה כדי לשסוף היטב את כסות רגליה במים ובסבון. אדבעותה היו נאות למדי, ילדותיות, ללא צבע, הגרבונים היו במצב כה גרוע שורטהי אותם לעח שבשתה, היו אלה גרבוני. מיכנס, ולהטתעתי לא לבשה דבר מתחתם.

לפתע נשמע קול הורדת מים באסלת ואשה מבונרת יצאה מאחד התאים וכשראתה אותי וחוקה לצימק ו "חוצשה ו מי הידשה לכם לפשות את והושה ז"

נכרתי, שנוני לה בישות בלי לחישלב. הנחלח הכלבר אינה מרשה למוחה גרביים ברגליים לא נקיחת את הושבת שות

סיכטור בלא פיתרוו?

דני קרמן

תענוג בשבילנו ז אבל תגידי בעצמר, מה יותר טוב -- שחילדה היתה נשארת באצבעות מלוכלכות ז"

הגברת מילמלה משתו והסתלקה מחשירותים בטריקת דלת. ואני סיימתי לרחוץ את כפות רגליה של הנערה וניגבתי אותן במגבות־נייר מן המיתקן שעל חקיר ויצאנו יחד כשחיא הולכת אחרי יחסה על פני ריצפת השטיח הרכה של חגות הכלבו הגדולה, וחזרנו אל מחלקת הגרביים שם חיכה לנו זוג הגרביים חעבים שמדד הכדורסלן השחור: ואני הושבתי את הנערה וישבתי לרגליה כששערת הארוך מלטף מעט את מצחי בעת שהתיישבת ואני --

קצת התפלאתי שהיא ערומה מלמטה והשיער הגולש שלה כאילו בוקע מגומה וסורץ שוב החוצה באותו גוון ערמוני עמוק, הום־ארגמן, וגרבתי לח היטב את גרבי הצמר הלבנים בעלי קווי הרוחב הכחולים בקצותיהם, תחת לברכיים, אלא שעליה הם הגיעו במעם שר לסובך ירכיה, והנעלתי לה את נעליה הגבוהות. רבות-העור, ששחורן הלם את לוכן הגרביים, והידקתי וקשרתי את השרן-כים הארוכים. והיא החדתה לי בחיוך מתחק ואמרה שמשחדת לא מתקלה בשירות כל כך נחמד בחצות הכלבו חזו. וכי קצוביים שבחרתי לה הולמות אותה מאוד עד שהיתה מוכנה להצטלם, כמו תצאר טוריאן, לתמונת פירסומת בתור דוגמנית גרביים, ואמרה שלום, שוב, בבת־צחוק מלאכית, ויצאת מהמחלקה.

עקבתי אחרית, ממחלקה למחלקה, ובמדרגות הנעות, עד ליציאה. איגני יודע אם החלפת גרבוניה המלוכלכים בגרביים החדשים, או היותה ערומה מלמטה, או שאני אמרתי לה שאין צורד, לשלם בשיטה הזו של החלמה ושטיפה —

היא יצאה מפתח חנות הכלבו מבלי שנעצרה באחת מן הקושות הרבות כדי לשלם!

ואני אחריה.

לא הספיקת לתרחיק צעדים אחדים במידרכה ההומה, ברחוב ההולך ומיאר בשעת ראשונת זו של לפנות־ערב מוקדם, חורפי ---והנה שני מלאכי־חבלה, אנשי חברת־שמירת אורחית, מן החנות, קסצו אחריה, קוראים לה לעצור, צועקים ---

"בחורה ז הי בחורה --" אגרביים ויי "הקבלה ---"

גנבח ו״.

ואני אחריה.

אך זו, שַּקְטָּה וחולמנית כפי שהיתה עד כה, בהניחת לי לשטוף את כפות רגליה ולגורכה ואף להחבונן אל בית־סְתְרִית בלי רתיעה -- קסצה בניתור אחר, שיסעת שערה השחור לעת־ערב מתבדר אחריה כשולי גלימת פלאים, כמסה באוויר, ולא הספיק האחד מבין השניים להניח עליה את קצות אצבעותיו, ותיא פרחה לה געלמה.

מרחוב לרחוב. עלתא לאוטובוס. אני אחריה. ירדה. ירדתי. הדרמנו. הגענו לעיר אחרת. שכנה. החלה מוסעם ברחוב ארוך. חשוך. ואני אדורית

לבסוף, בקטע ריק מאדם, נטוש, הרבקתי אותה. ניצב לפניה. תוסם את דרכת.

"מי אתה ז" לא הכירה אותי. "אני מתחנות החנות חגדולה". ענוכ אותני ויי,

,תחווירי את הגרביים ויי

"אני לא יודעת על מה אתת מדבר. תעווב אותיי. "אק/נוכת. גובת אותם ויי תווו ממניויי

"אני מתחנות הגדולת –" לא זותי. תמסתי אותה. בכוח. הדיפתי אותה לעבר מתח אחורי של חצר סמוכה, ליד עץ, היא גנבת. הידקוד אותה אל גוע העץ. הרמתי רגל שמאל שלה ומשכחי בכרון שות ושרוב שהיה מול ווהור בחשיכה כאילו שיחד בן חוכרים פוספוריים לבנים, משכתי עם הנעל, בלי להתיר שרוכים, בלי לשים לב ליריה ממכות ושורשות בשתיקת נואשת על ראשו. הוקצותי אות הגרעב מתוך הצעל, מרקתי את הצעל בניחק פערים אושים אל סגים החצר ותושוך, קשרהי את יריה כגרב ועתה יכולתי להלוץ בירתר קלוח מות הברצ בורכל ימין שלה, שהרצוחי, מיא הייות רטובה, חלצתי את הגרב וונקתי גם את נעל ימין שלה אורי געל שמאל, התרתי את הגרב שקשרה לרגעים אחדים את ידיון, והסתלקתי מרחיב צעד, בחזתירי אותה מאחורי יחפה, ערומה מלמטה, ומחפשת ודאי, בהשיכת הקרת, את בעליה השחורות על פני ריצפת החצר,

הגשתי לתחות אוטוכום מוארת כשהגרביים המנולגלית בידי. ידעתי שחוץ לא תרווף אחרי. חיכיתי שעה קלה עד שהארשבום הגיע. תועלה חשבתי לחותר לחגות תכלבר הגדולה (לוחולי את הגרביים, ואולם השעה היתה כבר מאחורת, והגרביים מצאו שאוד חן בעיבי, מחתופולוג אני נורב אותם עד היום וזוש עצמי כמש לפתרטאי אניד, מצטיין. יחיות לי קשת מאוד כשחמ יתבלו, כי בוורף וומיד פר לי ועד שמובשה לגלי אען מששיות ואשי כואב ואני מסחיבב צמרמר וסהרורי למוצה ואיני מסוגל לעבוה

מרץ 1986, אחד בי, תופניץ

משה בו־שאול

מָה מִּפֶּל זָה נְכוֹן בָּאֲמָת. הוֹלֶךְ וּבוֹחֲן

וְהַוֹּטֶוֹ הַמַּת שְּבּוֹכָבִים כִּפּוּ וַאֲנִי מְכַסְה וָהָעָתוֹן עַל וְבוּכָיוֹ הַמַּצְהִיכִים

מָה מִכְּל זָה הוּא הַכּחַ הַהּיוָה קילנע שָׁחוֹר מַרְגִיעַ אַהֲכָּה קְשָּׁה, הַוְּבַּה סַּנָרִיוֹת נְשוּכוֹת אֲכָל הָאַפָּר רַּךְ

נמני מנים לכנו לבנ מויל ע אמות

שַּבָּת, צְּנְדֵרִים, רְאָיוֹנוֹת בָּעִפּוֹן לְקְרוֹא מווולון: בניסי בגלי ביצוו אין לַאָבוֹל. וָרִאש מְסָדָר לְעוֹר שְׁנִים אַּוֶּרוֹת נַגְצָלָה מַשָּה, ראש פוֹתַב אֶת שִּידוֹ הָאָגְרוֹף כּוֹתַב, אַזוֹר הַתְּלֶצִיִם. לַנִים וָה לָוָה וַרִים וּנְרוֹנִים שָׁל הַתַּרְעֵּלָה

> אָת וַוַיַּפָּנְטוּן יַשׁ לְמַעַּא נְבוּלְץ אותר יש למלא הנצם הוצד לקיים הנצם, הימי הַּמְּפְלָג, הַשׁוֹטָה בוא השיץ, השיץ יבדל, יבשו עליד: ביום השבו עם בנוסי דריטי עולים מנור תחתיות וְאַהָּה יוֹשְב עַל הַפַּחַת, מַאַויוּה

מום ערת ומת גרם לשינוי באופי הסיכסור. הקונפליקטולוגיה מלמדת אותבו שיש סוגים שונים של סונ-ליש ולענייננו דרושים שניים: האחד – סיכסוך על סקאלה א על רצף, כלומר ענין של כמות, מי הממעים ומי המרבה: ממת סיכמוך אנטגוניסטי, מקוטב. סיכמוך על רצף הוא סיכמוך עם אנשים מאמינים באותן מטרות, ואולי אפילו בחלם גדול של

שלושה שירים

תרבות ספרות אמנות

מה מכל זה

מְכַסֶה עַל כְּאַכִים

שַּלְרָ. הַוֹ הַּתְּבוּנְה וְהַבַּּת

וּמָה נָכרוֹ מִנְּנוּר וּמִפּל זָה וּמֶתֵי יִפְּתַח עָלִיך

זרים ונדונים

הגועם החרה

"פי לא מעור נמשי לשאיר לא ממן הַסִּיות כַּלְיאות שַׁחַת.

יום המיפי, וו סיון, מוב שמעוו, ושמיל -- 196

שולמית אפפל

מגורת נייר לשבועות, פולין, המאה ה־19

בידי הפרט להחליט בכל התחומים, לבין לגיטימצית של התערבות

שלמה בכל חיי הפרט. מדובר בסיכסוד שהוא ניגוד בין היסוד

המשפטי כבסים ליחדות, או במלים אחרות מה שביו אדם לחברו

כראשון במעלה החשיבות, לבין היסרד האמוני כבסיס ליהדות.

כלומר מה שבין אָדם למקום. לי עצמי, ביהדות שלי, אין ספק

שהיסוד המוסד של היהדות, כפי שאני מבינה אותה, מיום מחן

תורה ואילך, הוא היסוד המשפטי ולא האמוני: לדידי, מעמד הר

סיני הוא תהליך מתמשך לאורך כל הרורות, ולא אירוע חד־פעמי,

ואולי לכן נאמר בו שכל נשמות היהודים בכל וזדורות עמדו בו.

אבל אנו מצויים בקונפליקט המכנוק שבין התיאומוטרי לבין

האנתרופוצנטרי, או, אם נרצה, שני עקרונות מנוגדים שנית

לכנותם בשם "משיח או כנסת". במאמר מוסגר, אין הכנסת מבטלח

את עקרון המשיח; יבוא -- ונראה אם תחיה עוד כנסת, אם כי

אני חוששת שתהיה, ומה שיבוטל הוא רק שיעבוד מלכויות, ונותר

רק לקוות שבימות המשית נזכח לכנסת שיש בה יותר תורה ויותר

עקרון הכנסת כמוסד מחוקק, בעיקר, אצל אלה הסבורים שאנו

דרך ארץ. אבל עקרון המשיח אכן מבטל או מנסה לבטל את

שולמית הראבן

יים דר כונים:

מדרש הגוף

רַק וְמִירוֹת שֶׁל מַעְלָה קרְעוּגִי בְּבָרָק הגוף מְנַיֵן שְׁקַרִים טוֹבִים

האושר הגורל

אַרָּר מּוֹרְכִים אָחָר נְּשָׁנִי וְלֹא מִּוְפַּוּנִים לְחַּאְרִיר ארלי באיום לענישה או בשבועה ותרמות בנותוב בספר הסוד בַּם לָאַמֶּלָת צֶּר מַּוְהִיד

האושר

און יש לשבנה באדה קרצויה שול היוצון נחיסה נשמר ממחק ומסדר וראל תבוקה אלוכח כישה את כסח מבקר

אָלֶר פַּעָם קשׁתָה עָלֵי יְרוּשָׁלֵיִם צְּפַרָיָה רְתוּב תַרַרִי מֶשַׁת בְּּחֶלְמוֹנִים הָתָפָּצַרְהִּי הָתָפָּצַרְהִי הַנָּכְהִי לְוֹם

נבעלמי בּוָצר נבעלמי בישיבה נַצַבֶּה הַזָּרוּת מָתְקָה בַּנְּשִׁיכָה

השאר לכפרה

לויטמכות פנימי

יואל רפל

שבו החגים

נאספים

דוד רוקח

הַקּוֹל הָרוֹעַר בָּא לְהָשִׁיב אָת הַשַּׁם אָל נושאו. בָא לְסְקח עִינַים בְּמִסְנָּרַת שֶל בוֹסִים שֲאַיבֶם בְּנֵי־חֲלוֹף. הָרוֹאָה עַצְמוֹ לְבַר הַבְּוִיוּוֹת מַאֲחוֹרָיוֹ. אֶת בִּינָת הָעָתִּים אַין לִשְׁתַּר בְּמִלְים שָׁהַן בְּמַצַרָר אַהַבָּה לְנִוְעָמוּת

אַפֶר וַאַרָכָּה. הַיָּכֵו הַלּוֹן מּגּאַר בּנְגִיהָה נוּנָה שֶׁל הַיַּרַחַ. סְבָבָה שֶׁל מֶבָּטִים הַבִּּמְנִים מְמֵּזִּר אֲלִי. *צַ*ּקַקּתונֵר־שְׁתִיקָה. אִילָנוֹת נָכִים. צַנָּנִים מַצַלַיחַם. אֹסָק שָׁסוּצַ מַכְתִּשִּׁים. ָּהָצָיִן הַנָּגְדִּית שֶׁל הַקּוּגְאָה. מִיִּים שָׁנּוֹתְרוּ אַנָּכ תוֹרְעַת אָשָם: פירים שרודי בעש בָּפֶּורֶכֶּו הַבּוֹצֵר שָׁל הָמָּצִיאוּת

> ודויים גלויים ושאינם גלויים ָנְקָרָאִים אַט־אָט מְמְצָתַף הַמְּהַרְהַר. הָאַש אוֹחָוָת בָּנוּ, הָאָכָן מְקוֹנָבָת בְּצָדַי־הַדָּרַדָּ, חָצֵי־אוֹר וְסַנְוַרְים. הַמְּסָשָׁב מוֹשַׁף כְּחָבֶּר עַנַּר

יַרִים, יַרַוּ וְיִרִי, לְּסָרֵק אָת הַבְּלְתִּירנִפְּרָת. הַחוֹלֵף עוֹבֶר בְּנְגִיעָה שַּלָה עַל גּוּפַנוּ. הַרּפָס נִמְדָּר. הַמִּיד

שָׁוִים פְּלַפֵּי צַּצְמֵנוּ, אָנוּ מְשְּׁמְעִים אָת שְּׁמִוֹתִינוֹ בְּתוֹף סָלְעֵי עֵין־כֶּרָם. מַשֶּׁהוּ מִתְמָמֵשׁ בַּדּוֹמָה לִצְמִיחַת הַשְּׁחָב בַּיוֹ טְפּוֹת שָׁל גָשָׁם

פגרמים של מַחַשְּׁכָה. חַמִּתְּנָה פְתַהָּלִיוּד שָׁל גַּּצְגוּצְים. כְּלִיאַת זְמֵן אַל צָרֵי הַוְירָוִי בּנַם עוֹנִים דּאָשְׁתָּשׁ בּרְתַּוֹילִים לְפְרְתַּ

הַמֶּנֶט לְאָחוֹר. הַיָּם מְאַדִּו פוּגוֹת שָׁל מְחַבְּּרִים לא יְרוּעִים. צְלִילִים וֹכְנוֹת־צֵּלִילִים. שָּׁפָה הַת־קַרְקּצִית שָׁל אַרֶבָה אֲבוּרָה בְּתוֹדְ עַצְמָה

> הָצֵיִן כְּמוֹ הַשִּׁיר פּוֹקַחַת וְעוֹצֶמָת מַשְּמֶצְיוֹח. החמר אינו חמר ללוש מו את יצריה. בַּין כְּבוּאָחַוּ לְבֵין פָּנִי צַל כָּחל שָל דְרְדָּרִים מִן הַגַּּלִיל

> > תַּחְבִּיר שָל זְמֵן וְעֶרְבָּוּה.

בו הַלְיִלָה הַהוֹמָה מִתּוֹף הָמְיַת צַפְּצְפוּת נְשְׁמָע הָגוּף הַנּפְרֶר מְנוּף אַחַר

הָאָזִיך שֹּׁפָא בַּחָרָר. הַדְּלְתוֹת אֵינֶן יוּדְעוֹת אָם לְהַפָּתַח אָם לְהָפָּגַר. שָׁקַט בְּאִלוּ לֹא אָמֵרְתְּ דְּבָר, קאילו לא אָני הוא השותַק יַחָר אָתַּוּ

ַנוּמוֹ הַלְּּחֻפָּר בְּלֵב הָאַדְמָה מְנֵץ פַּּרְחֵי־עָּר הַמְנַמָּרִים אֶת מַבַּּת הָאָרֶץ. הְנוּעָה בִּלְתִי־פּוּסֶקֶת בַּהָרְגַּלִים עוֹנְתִיִים אָל הּוֹדָעָה מְקַבֶּעֵּת: בין עונות השְּנָה

> תשפו שלא הגיע אליף בְּעִיף פְּרוּם שָׁל חַלוֹם מצל דרים ליליים

> > צמוד ד'

לְנִיוֹנְמַשֵּׁשׁ עַּוֹדְלוֹם וּלְקַבֵּל מַרוּתוּ. המקים מתחילות לבשש הרגום אמין. ישנה העיקרים על ער פרובי לשארים לכדם עם סצר-הרום צם הצובר המתמומנה ממיר צם הפרום נקאלכם לתתנענע צם הצבו הפשה של אשליות צלינו הומו מפרס מושומות

ובימים אלח מלאת שנת לפטירתו של המשורך דור רוסה השיר נמצא בעיוכונו)

דניאלה כרמי

ג'ינגים חאובשיכון ל'

יד לאחר שצילצלה בפעמון קיבלה תמרה פיקיברכיים. הפחד היה חנוק נתוגה כל הדרך, תחנה אחר תחנה, גם כשירדה מן האוטובוס והלכה ברחוב המוביל בין בנייני השיכון הרומים להפליא זה לזה, ולהם ארבע כגיטות כל אחר וכשעלתה במדרגות אל הקומה השלישית עוד היתה אטומה לפחד שלה עצמה, ועתה הוא פרץ והשתלט עליה בכת־אחת.

היא שמעה את קול העקבים הגבוהים החופוים והמורה לחיסטוריה מרגרט, בגודל טבעי, בחליפה האסורה הנצחית שלה, פתחה את הדלת. תמרה היתה משותקת עד כדי כך שמשך כמה דקות לא ראתה דכר מלבד מפת השולחן שלירה הורתה לה מרגרט לשבת, מפה רקומה פרחים סגולים, סכוכים בתוך עלווה כהה. עכר זמן עד שחתחילה להבחין בצורת העלים, כאילו יצאו אישוניה בבת־אחת מאפילה לאור

"תה או קפהז" שאלה המורה מרגרט.

הרעיון שהמורה מרגרט תגיש לה שתייה המם אותח. היא עיוותח את שפתיה בתנועת לא ברורה שהכיעה חוסר-אונים מהול בזלזול. מרגרט לא לחצה. היא הניחה כלי אומר שלוש מפיות קטנות על גבי המפה. האחת לתמרה, השניה לה עצמה, ועוד אחת, לא ידוע למי. אולי

המורה להיסטוריה מרגרט היתה אשה זעירה שפרקי ידיה צרים כמו של ילדת ולח מראה מנוגד ניגוד גמור לאימה שהטילה על כיתה ש' שלישית. "שום רבר אי־אפשר יהיה להעלים מעיני הציפור הזו" – היתה המחשבה שחלפה בראשה של תמרה בשעור ההיסטוריה הראשון. ועיניה דווקא לא נראו חרות. הן עיסעפו מאחורי משקפיים עגולים בברק עמום, כאילו היתה שקועה תמיד במחשבות.

מן המיטכח עלה של מים מבעבעים ותמרה התכוננה דרך מישחקי האור והצל שיצרו הגוונים המשתנים של חוטי הריקמה, וחשה באיזו קלות היתה יכולה ללכת לאיכור בסבך האפל שבמרכז המפה, כמו

כיום הראשון ללימורים הכיט מעל ללוח דיוקנו החמור של הרצל. כוקע מתוך כתפים ורורות של מרלין מונרו, כיבדת שריים, לבושה שמלה כצבע אש שלא נועדה לחמם. המורה מרגרט, כלי הרבה היטוסים, עלתה על כיסא והסירה את התמונה, שלחה אותה אל השרת עם אחר התלמירים ופתחה בשעור. רק חמש דקות לפני הצילצול שמעה אותה תמרה אומרתו "דרך אגב, מי שיצר את הקולאו' תאמנותי חזה – שיתייצב אצלי בחפסקה חגדולה". תמרה לא התייצבה. אבל מאותו יום הפסיקה לחשתתף בשעורים, היתה חולמת בכיתה, גרדמת על השולחן, חכויה מאחורי גכם של היושבים לפניה, לא נוכחת. כפעמים תנדירות שפנה אליה אחר המורים, השיכה כגסות שחיא עצמה לא ירעה מאין כאה.

היא ככר חשבה על חכל ער המוף. ה.שיחה" עם מרגרט היא בדרד־כלל אתראה אחרונה לפני הזמנת החורים. אולי סילוק מכית־טפר. רק לפני שנת תגיעה מרגרט מאנגליה ואת שיטות החינוך שלח הביאה משם. לא חסר הרבה שתכה כסרגל על האצבעות. היא מרכרת עברית רהוטה ומפליאה להשתמש בענת הרחוב החביבה על תלמירית אבל הדברים האלה לא מרשימים את תמרה. היא יודעת שמרגרט יורעת מי חשחית את תמונת הרצל והיא מצפה לימים הרעים שכבר יבואו והיא שונאת את מרגרט כל שעות היום וגם כלילה

המורה מרגרט מזגה תח והוסיפה חלב וקוביית סוכר הטילה לתוך הכוס בעזרת מלקח כסף. היא בוחשת את המשקה הלבנבן, לא גורעת

רוצה לשוחחו" היא שואלת בשסט.

מעם קרא תלמיד חיבור לפני הכיתה ופתח במילים: "עמנו עם קוביות סוכר ובוחש במרץ ולמרות שהוא עומד על מקומו, תא נואה מיותר ולו היסטורית מיוחרת..." והמורה מרגרט התגובה בצעדי צייד וגחנה אליו ומתוך חרממה האיומה שהשתררה נשמע קול לחישתה כמשור ניחר תתותך את האוויר: גאין עם שלא משוכנע שההיסטוריה שלו מיוחרת, תוציא לך את זה מהראש...".

> זה שכועות אחרים שכה תמרה והועכת בראשה את הדברים. היא מורים. טענות ההורים. שיחות עם כל העולם: עם היועצת. המנהל. הפסיכולוג. חיא רוצה שיניתו לה. שיעובו אותה בשקט. היא רוצה לישון. אכל כלילות היא מתהפכת על מיטתה, רגלית מאובנות ובביטנח מיטלטלת שינאה, סוכבת כרוח פרצים, הולכת סוכבת סביב עצמה ללא מוצא.

> מרגרט מגישה את חכום אל שפתיה ומתכוננת בתמרה. אצבעותיה חשבירות נלפתות אל הידית ותמרה מורת במנוד ראש לשני משרתים שאמורים לעמור מאחורי גבה: כרתו את ראשהו. אבל השתיקה מוסיפה לעמוד בחדר ומרגרט לוגמת מן תתה לגימות קטנות ונראית בחיוורונה ככובת הרסינה. עיניה שליוות. היא מכיטה הישר לתוך עיני תמרה ולא נראה שחשתיקה מעיקה עליה. להפך. היא טובלת ביסקוויט בתוך חתה ונוגטת ועיניה מביעות סבלנות. כאילו הומינה את תמרה לשתוס כצוותא בין ארכע לחמש אחר הצחריים:

רלת שתמרת לא הכחינה בה עד כה נמתחה פתאום ולחדר ניכנס איש לסן במיכנסי ג'ינס חדוקים כליכך שלרגע חשבח תמרח שהאיש הוא בנת המתכגר של המורה מרגרט. אכל הוא מוזג לעצמו תה בחוסשיות ופונה אל מרגרטו במת השעה ישירתיו במיבטא אנגלי כבר של המורה למתימטיקה והצחוק מתגלגל וחוסך מדיך עד שהוא ומתחייך כליגלוג עצמי ומתנצל על כך שנידדם עם השתון ולפיכר מתלתט וצורב כמו לכה בועדת כשהיא מושה בפני מיגרש המפה איחד לשמה היו בציניות של כך שנידדם עם השתון ולפיכר מתלתט וצורב כמו לכה בועדת כשהיא מושה בפני מיגרש המפה איחר לשעת חתת. בתנועות וליוות הוא מטיל לתוך הכום שלו שלוש

כמו מפוו כל הומן ותמרה תושבת שבעור רגע ישלוף מכים אפורון שעון זהכ על שרשרת כמו השפן הממהר. אף פעם לא העלתה חמרה ברעתת שתמורה מרגרט נשואה לאיש. לראשונה היא מבחינת עתה במה שסובב אותה. על החלון ניצרים

שותה את התה החם כלגימות זהירות ולא נראה שחשתיקה לתמרה, כאילו כלי טינה.

המורת מרגרט יצאת אל המיטבה ותמרה נשארה לבדה בחרו הא לא העלתה בדעתה שהמורה מרגרט נשואה לאיש ושחיא מתגורות בדירה קטנטנה בשיכון ל'. עתה היא שבה ומלכה בתוך עצמון את אש השינאת של השבועות מאועיונים.

המורח למתימטיקה לא העיר אותה ולא פנה אליה כשנרומה בשעור שלו אכל כיקש שתתלוות אליו לחדיריתמורים בהפסקה ולעים כל התחיל להטיף לה על שימחת חיים, על שמש הרחת ושמיים המר ענבת, שוולתם לא זעוק תארם לרבר... היא צוחקת צחוק גרול בפניו

האיש של המורה מרגרט רוחץ כלים במיטבת ושאון המים משוטפים מחזיר את תמרה אל מחשכות הרורפות אותה לאזרונה ויא תעווב את כית תוריה, תיסע רחוק. תתוודע אל בומים חדשים, תשומם בוואריות. חיא לא צריכח אף אחר.

שלושה עציצי קקטוס ננסי. וילון שקוף מסריר בין החדר לנין המיטבח, ועליו לבכות ארומים וכחולים. האיש של חמורה מיגוש אותה לאתר שהריק את כוסו עד הטיפה האתרונה הוא מתחיל לפנות את הכלים מן השולתן, מרגרט יושבת בשקט, מתבתנת בכתמי השנש המרצדים על פני הקומקום ומחשבותיה, כל כמה שהן רחקות, נהאה מסיילות בין כותלי החרר. תגידי לי אם תרצי לשותה היא אומה

תמרון קמה ממקומה ומשוטטת בחדר לצנן את רקותיה חלוחטות. ד החלון היא רואה ריבוע רשא ולצירו ריבוע אחר, דומה לו בכל. לד כל בניסה בשיכון ל' יש ריבוע דשא קטן וכל הריבועים כולם של מונרו התנועעו קלות עם משב חרוה, המורה מרגרט עמרה להיכנס

תרבות ספרות אמנות

ניאים כמו לוח שחמט ירוק במרינת גמרים. מתחת לחלון, בחרר, בולט לכתה בכל רגע ולכה של תמרה עמר מלכת. מצינה על השולמן קערת תפווים והיא והאיש שלה שמציג את עצמו אותו סמיואל בפני תמרה. הוא כן עשר וראייתו נחלשה קצת כומן שלון מתקפל ועליו מישחק שכץ-נא שנקטע באמצי. המורה מרגרש ישם ממיואלי מומינים את תמרה להצטרף למישהק. לפני שהיא האחרון" -- מוסיפה מרגרש מרטים מודעים. היום, כשטיילתי איתו דעת מת קרת, הם צירפו כיסא שלישי לשולחן וסמיואל מגיש לח פקית כר, לבחור לעצמה עשר אותיות. .כי לאנשים שנכנסו היסטוריה יש נטיח לשמות ארוכים". לוח המישחק, תגדול מו הרגיל, הא מעשה ידיו של סמיואל והאותיות צויירו בכתב ידו המסולסל. זה מישחק מיותר שמותר לחרכיב בו רק שמות של אישים ירועים

> מרגרט פוחות ב.מריה סטיוארט" וסמיואל חוצח את חסמ'ך של שיוארט" ב-רובטעייר". הוא מפליג משם עם ביוליום שיסר" כעבור שח תורות ומרגרט מחייכת בינה לבין עצמה שעת ארוכה ומפתיעה אתם כבת אתת ב.כרורלעומר" שהיא שולפת פתאום בין אצבעותיה ליקה כשמים. תמרה פותחת בהיסוס בגנרי" אבל קריצה חשאית של לשורה מרגרט, שהיא לא כטוחה אם אכן היתה או שחלמה אותה, שורת אותה להמשיר וכשהיא משתכללת עד כדי בוושינגטון יקליאושטרת" היא זוכה למחיאות־כפיים נלחבות של סמיואל. מרגרט עדעת תפוז בסכין, מתבוננת בתמרח בעיניה הינשופיות במנוחה מודה והמרה חושבת פתאום שתמורה להיסטוריה בעלה הזיכרון הריד שכתה אולי מזמן מה שעוללו להרצל בכיתה ט' שלישיה.

משות הצוע להלכין בגיר את זקנו של תוח המדינה ומישתו אח" החילון. בחרות השינאה בעורקיה הולכים ושוקטים מול סביואל שבבר שיותים השק ששום לגלה אתו התימיון של תמרה התחיל למעול לכיוונים מתכנן את חמהלך הבא במישהם ומומום בינן לכין עצמוי ביינגים משנטת התימיון של תמרה התחיל למעול לכיוונים מתכנן את חמהלך הבא במישהם ומומום בינן לכין עצמוי ביינגים משונעים, פה אחד החלימה הביונה על המורה מרגרט בשרבו, כי לא בינגים בינגים האו..."

בית השיטה, ובני משפתתו, ויוצא לכלות ולחוג כקיכוץ אחר כארץ. זאת, כדי ליטול חלק פעיל בעיצובו של יום יחיד ולחוות. כאופן אישי את התגבשותו של מינהג חרש. האומי הייתורי שנותנת כל קבוצת אנשים לתג ולתוכנו הוא שמרתק את אריה כן־גוריון, שהמן במרוצת השנים למומתהיהחגים של התנועה הקיכוצית.

זינהג עשה לו אריה בן־גוריון, שבכל חג הוא פורש מביתו, סיכוץ 🤼

שנים רכות שוקר אריה בן-גוריון (כן אחיו של רוד בן-גוריון) לכנס וללקט כל פירוד מידע חקשור לחגים. בקיבוצו בית־השיטה, שהוא נימנה עם מיימריו, הקים את "ארכיון החגים הבין־קיבוצי" ובו מאות דפים, הוכרות, ספרים ואמצעים אוריקוליים, שעניינט ותוכנם החג כישראל בכלל וכארץיישראל בפרט. כאלפיים תיקים מכונס ומטודר החומר המקיף כיותר שנמצא בארץ ככל הקשור למורשת והג בישראל. הארכיון, שהוא מימעל יהיד, החל כאופן פרטיזני וכתנאים קשים, אך ככל שנקפו חשנים וגברו הררישות מצר הקיבוצים, התמסר האוסף עד שהפך לחלק מווערת־התרבות הבין־קיבוצית.

לבנות מיקדשים בזמן

אריה כן־גוריון אינו מתקשה להגדיר את החג הגדרה אישית מיוחרת: .תג הוא אותה שעה מיוחרת, שבה המשפחה חיהורית, או הקיבוץ כערה, עגים עוגה סביב עצמם וסכיב זמן החולין הזורם, יוצאים מחשיגרה ומשתדלים לחעביר מסר משמעותי בסמלים וברעיון. זוגה־הרעות חיתודי האמריקני פרופ' יהושע השל כינה זאת בניו מיקרשים כומן".

השאלה הנשאלת היא, כמוכן, לשם מה יש צורך כארכיון הגים. ועל כך אומר אריה בן־גוריון: גאנו עדיין בתורה שבעל־פה. שבעים וחמש שנים של רגניה או ששים שנה של עין־חרור הן מיקררומן. לנו, בתנועה הקיכוצית, אין רכנות ראשית ואין מרכז רוחני שמכוון את החיים. החגים צמחו מלמטה, הם צמחו כצורך הינוכי, הם לא נולדו בסידור ובמחזור, כעיירה במורח־אירוטה או בגלות בצפון אסריקה. הם נולדו בארץ ישראל על רקע האקלים, הנוף, הגיאוגרפיה ועונות חשנה. אין זה מיקרה שהגיגות העומר התפתחו בעמק־יורעאל ותג הכיכורים צמה בעמק־הירדן. לאיכר וליוגב היה צורך לבטא את שימורום ואת סיפוקם על תנובת חארמה. מי שהיה לו צורך לתכיא את הכיטוי היו תגננת והמתגך. הילרים היו הגורם הזקוק לעיצוב תכנים וטקסים ולכתיכת טקסטים שיביעו את ההתרחשות כשרה ואת תגוכתו של החקלאי".

צמידות בין שיר למציאות

אריה כן-גוריון עצמו היה בין מחנפי מחזור הילרים הראשון של חקיבוץ. אותם ילרים עברו ככר את גיל החמישים, ומשמשים בתפקידים מרכזיים במשק וכתנועת. "עמרתי לפני הצורך להסביר ככל שבוע מתי שבת ומחן אופיו של ראשיושנה ומדוע סוכה", הוא נוכר. עוצריך לדעת: חג נוחלים ולא מנחילים, נוחלים כן מאכ. והמציאות בקיבוך שונה מכל חברה, ועמדנו לפני בעיה: ממי ילמדו הילדים את הסמלים, את השירים, את אופיו של החגז ומתוך

אני זוכר שחייתי לוסה את הילרים ככיתות ה'יו' אל השרות_{י.} כשעה לפני כניסת חשבת, ומושיב אותם עם הפנים כלפי מערב, אל הכרמל, ויחד תיינו קוראים: ,חחמה מראש האילגות נסתלקה'. כך נוצרה הצמידות כין מלות השיר לכין המציאות כטבע. אך כאותה עת שקיימנו זאת החילונו כמסורת חדשת, שנתנה טעם וציביון לכניסת השכת, כאשר היינו קוראים באותה ישיבת מול השמש מידרשי חו"ל, או שהיינו משוחחים על מטבע חלשון ,שבת שלום' היתה לכך משמעות רוחנית, ילד אינו מבין ערכים, הוא קולט כחושים, בדוויה. חילר אינו מבריל בן ששי לשבת וקשה להסביר לו את החבדל. אך והוויה היא חיוצרת את ההכרל ונותנת את הטעם המיוחר. אנקו טעם שיצרנו לכל חג ולכל ארוע אנו משמרים בארכיון, כדי לחעביר לקיבוצים אחרים לדורות מכאים".

איור: אילן נחשון

היח מורה מפחיד ממנה. "חכל – או – לא כלומו" – חבריוה תמרה

בקול כשתלתה את הקולאו חצי דקה לפני הצילצול. רגליים ורורות

כלב ענק מרוכלל מקרטע לחוך החרר בכברות. נותו מקס" – מציג

צלקת. "לא אמרת מלה" – לוחשת מרגרט כלא מאמינה, מתכוננת

בשירטת בעינים פעורות. -לא אמרת מלח" - היא שכה ואומרת.

בתנועות נחושות אך זהירות מחשאה מרגרש את חשרישה ביוור

שהביאה מהמיטבה. סמיואל, כמו ילד נזור, מבהיר שגירש את הכלב

התוקף לכל יפגע במקם. עתה מכיטה מרגרט בסמיואל במבט וחיש.

היא מפסיקה לרגע לטפל בפצע, עיניה בתוך עיניו והערכה של ילרה

תמימה הן מביעות, הכרתיתודה כה מלאה עד שסמיואל מתחיל

בתוץ חדל לחתקיים. תמרה מצטמררת. הרעד האוחו בפלומת השיער

על עורפה זורם עד כפות רגליה וכל אברי גופה מלאים לרגע ערגה

למשהו כלתי ירוע. היא לא העלתה ברעתה שהמורה לחיסטוריה

מרגרט תיח עם איש קטן שחיא מביטה לפעמים לתוך עיניו כמו הית

מופרמן ובשעות בין־הערכיים משחקת איתו שבקינא. כל כמה שהיתח

תמרה רוצה ללגלג על החיים של הווג חוה, המתגורר בקוססת

גפרורים, אחת מני אלף בשיכון אפרורי, חיא חולכת ונרגעת מול

הקקפוסים על החלון וחלבכות הארומים והכחולים המעופפים עם

קרני שמש אחרונות משחשת כווילון וכחדר נראה כאילו השלם

לשלשל את ידו השרושה שנעשתה מיותרת.

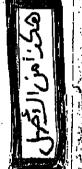
בארגז מתחת למיטח

ראשיתו של ארכיון־החגים לפני שמונה־עשרה שנה, אך קודם שחיה הארכיון נאסף ותחמר, ובכך החל אריה בדגוריון לפני כמעם חמישים שנה, החילה באספר הרפים בחוך ארגוייעין שתוכנסו מתחת למיטה באוהל. לימים נמסר לרשותו מיקלט, וכשהעביר את הארגוים תוצף המיקלט מים וכל חדמים נרטבו. הוא נאלץ לחלותם ככנסים על תוטים כרי שיחייבשה כאשר התברר שהכמות רבה, אך יותר מכך האיכות מעולה, הסכימה ועדת החרכות של הקיבוץ המאחר לבנות לו צרית אסכקם ספודן לדירתו. כך הפך הארכיון לכתובת פעילה למורים ולאנשי תרכות כמשקים. רק בשלב מאותר הוכנט הארכיון תחת כנפי וערות ותרבות הבין קיבוצית.

היום יש, כאמור, בארכיון כאלפיים תיקים המסודרים עליפי החגים. עונות חשנה, מחזור חיי האדם וכריתימילה, כרימצוות, התונה) שנת לימודים בביתיסטר (פתיחה, סיום), חגי משקים ועוד. כל תיק מכיל את מקורות החג, גילגוליו, מסורותיו בתקופת הגולה ארץ ישראל וצורות חביטוי בימינו

תארכיון פתוח לכל מורח ולכל מונעיין כנושא, כדי להקל על מלאכתם של העוסקים בנושא, ושלו להתמרסם ילקוטי חל", נותמש השנים האזרונות ראר און מעשרים ילקוטים (200 עמור כל אחר) שכל אחר מחם הוא מקור השוא ללימור ווחג ולהכורון ממוניותיה חון בספר המוערים" המואלטי ביותר, שכל כולו מרי ניסיון מוצלות

ום חששו חי סיון, ערב שבועות. תשמיו -- 12:6.1986



.43 עַזָבָנִי אַלִי, נְחְבָּא בַּמְּסְתָּרִים,

45. נַסוג מַלְאָכִי הַשּוֹב, תּוֹמַדּ יְמִינִי, .46 חָמְקָה אֶרְאֶלְהִי, אַחַר זוּלָתִי הְּבַּפֻּשׁ.

.44. נְּסָה אַלְתִי, רְחֲקָה מַעְּלֵי,

47. נַחָּמָס פֹחִי, נְרַעַּדְּ אוֹנִי,

49, בַּאוּנִי אוֹתוֹת בְּעוּתִים,

48. פָּנָה הַדָּרִי, נָמוֹג בָּאֲפַלָּה.

.50. הָגְלֵיתִי מָבַּיתִי, בַּחוּצוֹת אַנוּד.

.51. נְרַלְחוּ מוֹפְתַי, נְטְרְפוּ – יוֹמֶם,

.52. חווה וקוסם לא יוניצו גורלי.

.54. אָם שֶּכַבְהָּנִי לַיְלָה – חֲלוֹמִי קּצְתָּה,

.55. הַמֵּלְדּי, זָרַע־הָאַלִּים, שְּׁכָּשׁ עַמּוּ,

יני בּפִי הַשוּק – רָצָה דְּבָּהַיּ,

.56. תַרָה לְבּוֹ, וְעַרְּ מַהַרְגִּיעַ.

יז. הַּשָּׂרִים יְדַבְּרוּ בִּי סָרָה,

.58. נָאֶסְפוּ יַחָדֶּוּ, הָרְשׁוּ מְזִּמּוֹת:

ַכָּה (יֹאמֵר) הָאָחָר: "אַאֲבִירָנוּ נָפָשׁוּ" .59

60. יאמֶר הַשַּׁבִי: "מִּמִּשְׂרָתוֹ אֲסִירָבּוּוֹ"

61. וְכֹה הַשְּׁלְישִׁי: "מִשְׁבַּוֹרְתּוֹ אֶתְפּוֹסו״

64. הַשְּׁשִׁי וְהַשְּׁבִיעִי: "יְוַנְּבוּהוֹ הַשַּׁוִיםו"

.65. וַיִּלְקּטוּ חַבַּר־הַשְּבְעַה אָת כְּיַרַעִיהָם,

66. כַּפּוּפָה לֹא יַחְמֹלוּי, כְּשָּׁטָן נִמְשְׁלוּ,

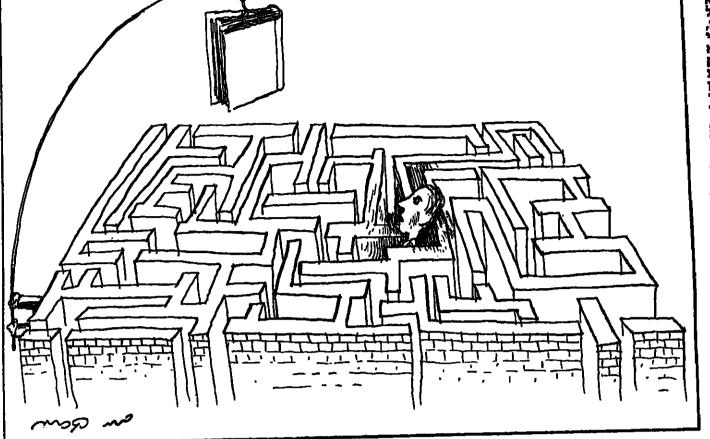
.67 בַּשַּׁר אַחַר הַמָּה, פָּה אָתָר גוֹצָרוּ,

.62 "אִירַשׁ תַּיתוּ", יַבִּיד הָרְבִיעִיּ

63. (פה) הַחֲמִשִׁי: "פָּגַע רַעוֹ״

האדם איפוא שואף אל החירות הוא לא יוניע שהוא שואף אל החירות, ועל כן הוא אומר ב-ליבו שהוא שואף אל המרחקים. לפני עשרים שנה שכבתי בתוך האמבטית של תספרית חצירו-נית באשדוד, שהיתת אז בונילת ברובע בי, וב-שעות גנובות מהתפקיד שלי כעוור לא רשמי של הספרנית דבורה עתרית ז"ל, קראתי בספר רים, מחוך רעבתנות, כדי למצוא את המלח שי תענה בדיוק על הצורך המייסר של הנער אשר הייתי או, על השאלה שבערה בקירבו, בדבר חחיים, חחיים. תשובה לאותה שאלה לא מצאתי בספרים עד עצם היום וזוה. כיוון שלא מצאתי אותה, והזמן זכי דחק, כתבתי בעצמי סקרים אחדים מתוך ניסיון לחשיב צל אותה שאלה עצמה. מסריי אולי עובים על שאלת אחת או שתיים, אבל בוודאי אינם עונים על תשאלת האחת והיחידה, ואת ששאל הנער באמבטית, זאת ששאל נויר זו בן שבעים־ושבע שנים ברגע מותו, זאת שעתידון לשוכ ולוהישאל כל עתר בני-אדם יבואן הנה לעשות את מסעם הקצר וה-מתמיה על סני האדמה.

יוצא אימוא שספריי, מכחינת השאלה תאחת והיחידה הואת, שאלה שאינה בתייחסת לתכלית החיים אלא רק באופן אגבי, תם כישלון, הא



תרבות ספרות אמנות

איור: דני קרמן

בחזרה לספריה העירונית

יותם ראובני

כישלון משום שלא הצלחתי עד היום לנסח את מוקדמת -- הולד למות. אולי יהיח מדויים יותר, השאלה, מתוך הבהירות והחדות שבהן ביסח אותה הנער. גם באמכטיה ניסיתי לשכב, שאולי יעוור הדבר. התרחצתי ונהניתי מהמים ומחקצי, אבל וה חיה הכל. ולמעשה, בכל אותן עשרים שנת. שבחן לא חייתי ובעיר חומת, אלא משיתי במה שקרור המרחקים, רק ניסיתי שוב זשוב להגיע אל בהירות הניסות של אותה שאלה כיוון שלא מצאתי דבר, התחלתי לחשור שאולי לא היתה כל בהירות ניסוח כואת, ורק אני, שנוטח עכשיו להתייחס כחיבה מוגומת אל אותן נער שהייתי, משייך לו אוצר שלא היה כלל

> וחאוצר היחיד שחשוב בעיני הוא גיסות נכון של אוחה שאלה. ואם לא ניסוח מחולט של אותח שאלה עצמה, דבר שהוא כנראה בנדר הגמנע. כי יתכן שכת נורא יהיה הניסוח, עד שאי־אפשו יחית להמשיך עוד לאחריו, אם לא זה --- כי או ניסוח שיהיה קרוב ככל האפשר אל אותו עיקר, אשר, בהיותו עיקר, אינו ניתן כלל להבעה.

חשאלת שעלי קודמ־כל לחשיב עליה כאן חיא מה עשיתי בכל שנותי במרחקים. שהרי אשרודי אני ואף שבמשך אותו זמן ביקרתי גם ביקרתי כאן, כי יש לי פת שני אחים ולתם מישפחות בציר, רק היום, כשאני מעין אורח קרוא באופן רשמי, כאילו חורתי העירה אחרי שיצאתי ממנה. ואולם לא כָכן חשבט החרור ממרחקים וברשותן סיפורים על הארצות המוזרות ועל האנשים וו-מופלאים שניקרו בדרכו, אני עומד כאן. אומנם נמשכתי אל הקסם חכחול של המרחקים חממ-שיים, ואפילו עד יוקוהאמה חבעתי, אבל החיפוש האמיתי, שעליו הספרים, התנחל ומוסיף להחד נחל בתוכי. מבחינה מחותית זאת, הרי מעולם מישמר הירדן, אשדודיים.

גם אחרי המסעות, שצריכים היו לספל את הצורך במרחקים, לא נרגעה שאיפתי אל מח שאין לי. ישבתי אם כן וניסיתי לברר מה אין לי. לא בתחום החומרי, לא בתחום תמכשירים תחש-מליים מקטנים וממתותכמים, אלא בתחום תאחר. שאחם יודעים בדיוק מוע. אם כי אני מסחכן בניסיון התשובה שאני עושה כאן, הרי משהר אני חייב להשיב. ובכן וחזרתי אל חעיר שלי, חורתי הביתה, כפי שכולבים לפעמים בסיפורים לענין הוה, של השיבה חביתה, עוד אשוב ואני עומד מול אסיפת השבט שלי, ומן חדין שלא חתה לי אלא שתיקת, כי מה דרע כותבן שאיננו ידוע לכל אדם אחר. ואר של פריכו, אני אניד לכם מה אין לי, אני אניך לכם אל מה אני שואף בכל כוחי.

חשלמה. זהו חרבר שאין לי. חד ואובר שאלין אבי שהגף מכל כחד. הארש חבור על חיד שהיה השנת הובנף צל דר הושר, בדיוק כאשו הוא ברוך את בושר יותר מכל כא הגוף ובנש בו להכל ללא אומרה

אם אומר שהוא הולך ומת. כל יום הוא מת את היום שהוא חי כבר. הוא אינו חושב על כך, במודע, כמובן, שאם היה הושב על כך היה יוצא מדעתר, מניח לכל עיסוקיו ומטמס על חעצים.. מרוב שתמחשבה על המצב הכסיסי שלנו כל-כך מפחידה, היא נדחית וגדחית עד שחיא נשכחת כמעט כליל. אני לא באתי לדבר לכם כאן על מוות ביום שבת בבוקר, אבל כל טקסט כתוב חוא חשוב רק במידת שהוא נוגע בענין זה. האדם חולך למות, חולך ומת, אכל הוא כלל אינו נותן את דעות על כך. הוא נותן את דעתן לדברים הארציים, שנכליל כאן את כולם יחד ונמשיל אותם למכשירים חשמליים מתוחכמים, מכשירו־חשמל ביתיים. כל ענייגיו מכוונים ל-רַכישת עוד ועוד מכשירים כאלה, שאומנם מק־ לים על העבודה, עוזרים להתגבר על חשיעמום ומחממים בחורת. האיש שלגו חי לו בין המכר

אומנם עם המכשירים החשמליים שלו, אבל עם

זאת הוא זוכר, לפחות פעם אחת ביום, שהוא

עד חנה, שאיות רמט מקפיא של כפור עבר ב־

נמש, רטט שאמר כי משתו חשוב, משהו חשובי עד מאור חסר, יחסר, עבר. אני הדע שעבר.

אמרתי קודם כי החשלמה היא הדבר שאין לי: היא הרבר שאליו אני שואף. השלמה עם מה

כל אחד כאיתנו חי את חייו, את החיים ש-

חבה תשאלח, שאותה אבי מנסח לנסח.

הולך למות, הולך ומת.

שירים החשמליים שלו וטוב לו איתם ועם בני וכאן בא ספר, ספר שבכלל אי־אפשר היה לחשוד בו מראש שהוא מסוכן. ובספר כתוב בפשטות, מה לך ולכל המכשירים החשמליים האלת. מה כל השטות הואת. הרי אתה הולר למות. הולך ומת. האיש לא ירוויח כלום אם בהשפעת הספר ימכור במתירי הפסד את כל המכשירים החשמליים שלו, ומתוך התקף חיבה מאחרת לנער שחית פעם כאשר קרא ספרים בחוך אמבטיה, ילך לחשתגע בשפת חים. לא. לערער על כך שהוא ים. הדברים שכתבתי מכוונים תמיד אל אדם שחי

כנגד שאלת אחת ויחידה. מהי אותה שאלת. אעשת ניסיון נוסף לנסח אותה, כי חרי להשיב עליה אגי בוודאי לא יכול, איש אינו יכול. אולם לפני כן, הייתי רוצה לשאול אתכם משהו. האם לא קרח לכל אחד מכם, לסחות פעם אחת בחיים הנה כי למרות שהאדם יחדע ככר מה הם חחיים שלהם הוא בידון, והוא גם עושה את הצעדים הראשונים לקראת חשלמת עם מצבו, כלפי, אלא אף להראות, באצצעים תמונבים צעדים שאנב אינם קלים כליעיקר, שהורי הוא צעדים שאנב אינם קלים כליעיקר, שהורי הוא הייב להתמודר עם תחושה איומה של החמצה. עם ספק, עם גיל הנעורים, עם האחבה שבאה מתי שהיא רוצה ומתעכבת כמה שהיא מתעכבתי נועדו לו, את וחוים שבחר לעצמר, את חייו. לא אלגס כאן לענין הבחירה, צינני יודע אם האדם יכול לבחר באמת אמילו משוע אפסי הגלכת, ואם מפצירים בה היא לא נשארת. כשי. בא לה ללפה, היא הולכת. האדם יודע אישוא כה ום החיים שלהם והא נידון, חנה כאן הוא נתקל

חי, משום שהוא פשום לא יכול לחיות חיים אחרים, משום שאין עבורו חיים אחרים. ועכשיו, כיצד הוא בידון. על־ירי מי. שוב, שאלה שאני חושש כי גם עליה אין תשובה בנמצא. ואני לעסוק ברברים הידועים לכל. האדם, כל אחד, גידון לחיות את החיים שלו. אם חייתי מאמין בגורל, הייתי אומר שעל-ידי הגורל הוא נידון. אינני מאמין בגורל, אבל אם יחי יעוור, חנה אני אומר שהאדם נידון על-ידי

הגורל, או אולי על־ידי גורלו שלו, לתיות חיים מסויימים, בטווח מוגדר, לפרק־זמן קצוב. זה נשמע, כמובן, איום ונורא. ואכן, זה איום ונורא. אבל זה הדבר היחיד שהאדם יוכל לעשות ב-מסעו על פני האדמה, ודרך אגם הוא מבובו הרבה ימים והרבה לילות עד שהוא עומד על הכיוון הנכון של החיים שלהם הוא נידון. אדגיש גם, כי לא מדובר כאן על־ידי מסיקה של בית מישפט, כאילו שהוא נידון על־פי בית־מישפט, אם אמיתי ואם מדומה, או קפקאי, כי אילו כך, יכול היה האדם לערער. האדם, או הנידון, יכול לערער על שחייו הם כפי שהם בדיוק כפי שעץ יכול לערער על כך שהוא עץ, כפי שחים יכול

מתי בכל־אומן יכול חאדם לערער על החיים בשכת בבוקר, אני גם אומר שרק איש כזה, כפי בשכת בבוקר, אני גם אומר שרק איש כזה, כפי שתיארתי, מוצא סיבה בעלל לקרוא ספרים. כיוון שתיארתי, מוצא סיבה בעלל לקרוא ספרים. כיוון כאשר הוא חתר הביתה מן הדרך, מן המרחקים, מקץ, נאמר, עשרים שנה. ואו מה אם הוא יערער. שום דבר לא יקרה. מובן ששום דבר לא יקרח. אבל כאן אני הקומתי את המאוחר. לפני שהוא מגלה כי מצבו מחייב אותר לערער על משתו, יש לו מאבק אחר שחוא חייב לתאבק.

כאמור, בלי סוף -- בידוז לחיות את התיים שהוא ואומר שהוא נידון לא במובן הצרפתי של המושג הזה, המובן שהעניקו לו הוגים אשר טרחו ומצאו כי אין כל משמעות לחיים, כי החיים אינם אלא אכסורד. ואגב, ברור שחתיים איגם אלא אבסורו וברור שאין להם כל משמעות, אבל למה לגו

רים שבהם התנסיתי תוך שהייתי

וועדו לו, בין שהוא כחר בהם ובין — למת לא' לו, מי במסורש ומי ברמז, מי בגלוי ומי מאוווי שהם בחרו בו, אני אומר שהאדם — הנבגד, הגב, כי הוא טועה, כי עליו להפסיק מייד ללכת בכיוון של חייו - חכיוון היחיד, היחיד, שגו חוא יכול, לפי כל הכללים, ללכת. אומרים לו שהוא טועה. שהוא סוטה. שהוא חרפה יועצה מסוימת בעיר הואת הודיעה לי, כלומר לנער שלאחר־מכן ברח לקרוא באמבטיה, כי הדנר היחיד שמתאים לי לעשות הוא ללמוד פחחות רכב. נחמץ הלב למחשבה על אותם נערים שכן נעשו פחחי-רכב לא מתוך רצוגם ולא מתוך בחירתם, אלא למי יועצת, שהיא לרוב אשת

עסוקה, כי הלא היא חייבת לייעץ לאנשים רבים. האדם נידון איפוא לחיות חיים שגם אם יש תדל ללא סוף, לא יירד לטעמם. כל הכתיבה שלי היא השתדלות כואת. אבל עוד לא גמרתי עם השלב שבו בא הזולת, כאמצעות שליחים ושגרירים, למרר את חייו של הנידון הטרי ול־ הטיל בו סמסות, לכוון אותו לדברים שיחיו נחים יותר לוולת, לקהילה, למיקרה. האדם, שוק עתה מתחיל להתברר לן למה הוא נידון, שוק עכשיו מתחיל לשאוף אל מה שאין לו – ואגב, לעולם לא יהיה לו, ולא יהיה לו משום שנעצם הוא לא זקוק לכך - רוצה למצוא חו. מי לא רוצה למצוא חן, מי לא רוצה חיבה, הוא אפילו מנסה, למרות שהוא לא יכול, אבל הוא עדיין לא יודע שהוא לא יכול, הוא מנסח איפוא ל עשות לפי מה שאומרים לו. אם, למשל, הוא נידון להיות רופא, הוא מנפח להתעניין קצה בספרות. אם, למשל, הוא נידון להיות הומי סקסראל, הוא מנסה להתעניין קצת בנשים. אם הוא נידון להיות מתח־רכב, הוא מנסה להחעניין

לחץ מרושע זה, שמופעל באורה שפל על־יודי מה שנהוג לכנות כשם החברה, מביא מפח־נפש, מחשבות על מרד, מזימות נקם -- שלושה דב. גבעת המינדלור. וחלחץ המופעל על ודיחין ש יתאים את עצמו לגורמה, למען מטרה כללית מעורסלת או סחם למען הנוחות, קיים אומנס בכל מקום בעולם, אבל הוא גדול שבעויים בישראל כאן, מי ישכיל לחבין מדוע, אתת נתקל בהישגים מדהימים לעומת פיגור מחשבתי, תוך דעה של עדר, סתגרגות של ימי־חביניים אין לכותב שום תפקיד ובדרך-כלל אינו יודע יותר מות שאינו כותב, ואולם אני ניסיתי במה ש כתבתי, למעמים בדרך של גולוי מתגרה אשר כונת וידוי, לא רק לדחות את הלחץ שהומעל

שיחרור או חתעלמות מלחץ זה אינו מענים לנידון שום רווחה של ממש. כי הנה, הוא מצא בתיקה את להיום של היום מותר אספי הם החיים שלהם הוא נידון, חעה כאן הוא נתקל את הכיונן שלו וחרא חושב לפחות פעם ב בתיקה אל כל היום מורכב מאינספר בחירות ברבר חדש, בני שכטו, בני עירו, מכריו, חבריו ביום על ות שהיא חולך למית העלר ומת ארשיות של כל אחר מאיתנו, אבל כל אחר מני שלה למשות את סשותה בעם כל אדם אין די בכך עלשיו הוא שימה למשות את סשותה בעם היום ואומרים (המשך בעשות הי) לנשדת שבו הוא חדע כנו היום היום ואומרים (המשך בעשות הי) את הכיוון שלו וחוא חושב לפחות פעם אחת

ש. שפרה, יעקב קליין

68. נִצְּתָה חֲמַת לְבָּם, בָּעֲרוּ כָּאֵשׁ,

69. שִּׁנְאָה וְשִּׁטְנָה יְעוֹרְרוּ עֲלֵי,

70. לְפִי הַנָּדִיב, יַשִּׁימוּ מַחְסוֹם.

.73 ראשי הַנְּשָא - שַׁח לְעַפָּר,

. 74. לְבָּי הָאַמִּיץ – פַּחַר הַרָּדּי,

.75. קוני קרָקב – גַּעַר יָקָרוּר,

78. אָנֹכִי הַמְּהָלֶּל – הָיִיתִי לְעָבֶּר,

79. לאַלְפִּי הָרַב – אָהִי כְּגַלְמוּר.

82. עירי פאויב הועמני,

84. לְנֶכְדִי – אָתִי הָיָה לִי,

88. רַצִי הַשוֹב יָקַפֶּר תַיַיּי.

.83 אַף זָרָה, אַכְזָרִית – אַרְצִיּ

80. אַעַבר בַּשוּק – נְוֹקַפוֹת הָאָוֹנִיִם,

81. אַבֹא הָאַרְמּוֹנָה – קוֹרְצוֹת הָעִינַיִם,

.85 (לְפָגַע)־רָע וּלְשָּטוֹ הָיָה לִי חַבַּרי,

- פּער (פָאַש) אוֹהַכִּי, טָרָא עָלַי תִּגָּר.

87. אַנְשֵׁי סוֹרִי חַרֵב יִלְטשׁוּ הָנְיִדֹּ,

89. קבל עם וערה – יַפּלְלַנִי עַרְרִי,

91. יִרְאַנִי מִידְעִי – יִפְּתַר בְּפִנְּתוֹ,

92. בְּנֵי מִשְׁפַּחְהִּי לְזָר יַחְשְׁבוּנִי.

- (אָנֹכִי) אֲשֶׁר שְּׁמָּתִי רְנֶנוֹת הָמִיר.

.72 מְצְהַלוֹתֵי הָאַדִּירוֹת (קְמנּוֹ לְרְמְמָה,

- זרועותי הַנְּטוּיות - הָיוּ לְאָכָן גַּם שְׁתַּיהָוּ.

77. אַשֶּׁר כְּנָגִיד הָתְהַלַּכְהִי – לְמַדְהִי הִתְּגַּבּ,

יסורי איוב בעיני משוררי

93. לשוחר טובתי – פרויה השחת. 120. הַתַּרָשׁ יַחָלף – תַּוְרַח לִי שִׁמְשִׁי. .94. וְהַדּוֹבֶר־בִּי טָרַה – יְהִי לְרֹאשׁ. .95 הַמּוֹצִיא דְּבָּוֹנִי וַעָה – הָאַל בְּעַוְרוֹ,

96. הַמּוֹרַא "הָרָף" (לְעַאְבוֹנִי) – הַמְּוֹרָת יַשִּׁינָבּוּ, שהעסיקה את האנרשות מימים קרומים ביותר. ותלכטו 97. וַאֲשֶׁר הָבָל יַצֶנָה בִּי – יְחַיָּנוּ מַלְאָבוּ; כה ההכמים הוגידריעות אשר הטילו ספק כאמיתותה של תורת הנפול המקובלת, שנרסה כי האלים מנחינים את .98. אַין הוֹלָד לִימִינִי, לא אַראַה גוּאַלִי. העולם עליפי אכשת מידה של צרק ומוסר, וכי הם תמיד מיטיבים עם חצריק, ירא השמיים, ואילו את תרשע, טורק

99. ריקים ופותוים חלקו נחלתי. 100 וַיִּסְבָּרוּ פִּיינְהַרִי תְּיָעָשׁ. 101. הַנְיסוּ מִשְּׁרוֹחֵי הַעַּל (מַקַּצִיר), 102. בְּעֲיר אוֹיַב, הְשְׁלְיכוּ הַס בְּעִירִי. 103. פְּהֻנְּיִי – נְיוָנוּ לְאָחַר,

90. בַּיתִי וֹפָּרוּץוֹ – נְעָרֵי יִטְפְּלוּ עָלַי שְׁקַר, 117. וניצו שְּׁשְׁתֵי קַשָּׁא בַּּוֹנִיתּ, 118. וּמָין אַרַמֶּר – נָאַלֶם שִׁיחִיּ.

מנהיגות, דרושת לכל צד סמכות המקובלת עליו, שיכולה להחליף

את מצב חלוחמת בפועל במצב של המשך חקותפליקט בדרכים

מוראו של מי צריך איפוא לחיות שלינו, כדי שלא איש את אחין חיים יבלעו ז אנו מצויים בארץ עליח, או במינוח חסוציולוגי

ארץ הגירה, שבת המון תרבויות, המון צורות-חיים, חמון עילות לאי-הסכמה, והגורם היחיד, שיכול לתשליט עלינו נורמה קיומיה

כלשוד, הוא מערכת החוק והמשפט. הציות הגמור לחוקי המדינה תוא התנאי הראשון, ייתרג ואל יעבור, לכל הידברות בין הפלגים

חשונים בעם אבל לא די בות. צריך עוד משתו שמעבר לציות,

והוא -- כיבוד תולת וכיבוד בחירתו החופשית. אפשר, בגלי

מצב הקואליציה, לחגיע לחוק כזה או חוק אחר בכנסת, על אמה

ועל המתה של מחצית האוכלוסית, אם לא רוב־רובה, ווה הפיתוי, וכל עוד יש המתפתים לנצל את המצב הוה, לא יירגע הבעם ולא

ישכך חועם, ואין בדעתי להמציט בתערכתו. חובת להגיע לכיבוד חוולת שתיחרות שלן אינה תיהדות שלך, אלא היא אחרת, שהשבת

שלו אינת השבת שלך, אלא היא אחרת, נישואין וגירושיו ורצונו להיקבר שונים משלך, השקפתו המוסרית על המותר והאסור

שונום משלך ן ואסור באיסוך גמור להכחיש את וואחו, את בינחו

(רפרים בפתיחה ובריונים בכנם בית הנשים, "רתיים והילוניים",

אותו ציבור דוני המסכים כלי היפוס לכל האמור בסעיף אחרון

ואת בחירתו, ובוודאי שלא לכפות.

זה -- איתו, ודק איתו, יש סיכוי להידבר.

109. מִנִּי הַרְצַה בֶּכָה – בְּלוּ צִינִי, 110. בְּמַלְנֵי דִּינְעָרֵי – נְצְרְבוּ לְחָיֵי, 111. הַשְּׁחַירוּ פַּנֵי מְתוּנֵת לְכַּכִי, 112. הוֹרִיכנּ עוֹרִי – אַיכָה וָפַחַר. 113. וֹקִירוֹתוֹ לְבָּי יַחִילוּ בְּכָהָלְהֹ(זֹ), 114. נווְדְי(ז) בְּטְנִי(ז) – כִּילִר אֲשׁ. 115. פְּקָרֹת שֵׁלְהֶבֶּת עֶלְתָה תִּפִּלְתִּי, 116. (נְשְּׂאָה) תְּחָנָּתִי פְנַנְיַמֵּת אַבִּירִים.

104. בְּמִשְׁמַרָּהִי – זַר הָצִּיבר. 105. הַיּוֹם – אַנָּחָה, הַלְּיִל – מִסְפַּר, 106. הַּוֹּרָשׁ – נְכָאִים, יָגוֹן – הַשְּׁנָה. 107. כיונה אָהֱגָה כָּל יָמֵי, 108. בְּמְקוֹנָן – אַצְרִיתַ יְלֵל.

בבעיית חצרים המתייטר. אולם, בניגור לספר איוב, המורכב מסיפור מיסגרת עממי קצר וממחוור ויכוחים חוכמתייעיוני ארוך, ל-איוב הבכלי" צורת מונולוג, שארכו כמחצית מספר איוב (כ־500 שורות שיר, שנכתבי בכתב היתרות על גבי ארכע לותות טיו). במונולוג זה, שווא מעין שיר חלל כניו לאל מרדוך, מתאר שר או מושל מכוכר כשם Šubii-mešrė Šakkan את סרשת תסבל שכא עליו פתאום, ללא סיבה מוכנת, בעיקכות מחלת אנושה שחלת כה, ואת מסיכות רפואתו וכירכתו עליירי האל מרודך, האל העליון של הבכלים. לדעת האשורולוג האנגלי Lambert, שהתריר את .איוב חבבלי" בספרו המקיף על ספרות התוכמה האכדית (Babylonian Wisdom Literature), נתחכרה יצירה זו בתקופה הבכלית ותויכונה (בין מארת ש"ו-י"ג לפנה"ס). אלם העותקים מתם שיחור את היצירת, שנתגלו באשור, בכבל ובתרן, הם מן המאת השמינית והשביעית לפנורס נרתיינו, סמוך לזמן חיבורו המשוער של ספר איוב כרי לחביא ליריעת הקורא את ההקשר טמנו הוצא הקטע המוכא לעיל, נתאר לחלן את מיכנה היצירה האת

בעיית בחצרים הסובל" היא בעייה אוגיברסאלית

מעול. דם מענישים על מעשיו הרעים. הניסיון האנושי

זוכיה כי תורה נמול זו לא תפיד מתנשפת במציאות, וכי

יש בדיקים אשר מגיע אליהם ממעשה הרשעים ויש רשעים הפגיע אליהם פמעשה הצריקים" (שהלה ה, יד) הספר הקלאסי היידוע ביותר המוקרש לבעית ההבריק

הסובל", הוא כמוכן ספר איוב המקראי. אולם לא רק

בישראל, כי אם גם בתרבויות המפותחות האחרות של תמורוו־הקרום: – המטופוטמית והמצרית, מוצאים אנר

יצירות ועכמה טיוטיות נישגכות, המוקדשות לבעייה

זילוסופיתידתית זו. ותשוכות שהן נותנות משתנות עלשי השקפת העולם של מחבריהן והרקע התרבותי

היצירה הספרותית, ממנה הובא לעיל קטע טיפוסי

מייצג, כתירגום עברי יו, מכונה כפי החוקרים ,אהללה את ארון החכמה' (כאכרית – Dudlul bel nemeqi,

עלישם מילות הפתיחת. יש המכנים אוחה גם .איוב

מככלים. שבו אף היא, כטפר איוב המקראי, עוסקת

תוכנה בתמנית: כפרולוג קצר, שכו פותות היצירה, שו תניבור (שאולי והה למשורר עצמו) שיר הלל למררוך, אלר שערונו, אשר ביריו החיים והעוות, הטוב ווגיע, ואשר מייסר ומרפא את בנר הארם לפי איוה עקרון ניסונר, כלתי ניתן לחבנה. סיפור המעשה עצמו מתחיל כלות א', שורות 43 ואילך (חקטע חמובא לעיל), ובו מתאר חגיבור כיצר תא געוב לפתע על יידי האלים, הלה במהלה אנושה, שקע בריכאון, וכתוצאה מכך סך חינו בעיני המלך, הועבו ממישרתו זמתמקידיו הנכברים, והפך מנורה ונירדף בחברה זכחוג מישפחתו. תיקוותו כי עד מחרה חנוא ישרטת – נתבדותו (לוח א', שורות 119–120), ויימודיו הלכו והתריפו, לאור הסכל המתמשך, הגיבור רורש נקוסמים וביורעיילהש, אך אלה אינם יכולים להכיא רפואה למחלתו. זונא שוקע כחירוורים נוגים על דרכי הנתנת האלים את העולם ואת החברה האנושיתו הוא מהלונן על כי נועד לו גורל של רשע וכופר, אויעלים: שכל ימיו היה ירא שמיים ועבר נאמן למלך. אין האת, כי אם העקרונות לפיהם מנהינים האלים את העולם אינם ניתנים לחבנה על יודי כני תמותה קצרי התכנה והואשים ניש לציין כי קטעים מלוח ב', שכו מובאים הירועדים אלון, וכן ששים מלחה ד', תודגמו על־ידי טשרניתיכסקי מכלי שני, ותופיעו בכרך השלישי של כתכיו, תוצאת וער היוכל, במדוך בשירים תרפ"ר,-תרפ"ט"). לאתר תיאור נוסף של מחלתו היסוריו, מסמר תניבור על שלושה מלומות שחלם, שכחם נתכשר על ישועתו הקרוכת, ושבתם נשלתו אליו כוחנים שונים לטורו ולגרש מגופו את השרים והמזיקים שגרמו לחוליו. הסיפור מסתיים ברפראת הסוכל ממחלתו, וכהשכתו למעמדו הקודם. לאות כי האלים זיכוהו זיכוי מוחלט מפשעיו הגעלמים, טיוורותו מטומאתו, זוא מורשה לבוא אל המיקרש ולחקרים קורבנות תורה לאל מרדוך. מיקרות המופלא שימש, לרבריו, לקח ומושת לכל תושבי בכל, אשר למדו ממנו על גדולת האל מרדוך ועל מירת הרתמנות המאסר שווא נותג ביראיו, המאמינים כו ומקבלים כהכנעת את

אין כאן המַקום לדון במוודש ברימיונות וכתבולים בין חיצירה חבבלית חב"ל לכין ספר איוב המקראי, שהוא במובן שלה עליה לאין ערוך באיכותו הספרותית ובעופק רעיונותיו. נציין רק זאת, כי אלמנט תוויכתו על בעיית תגפול והצרק האלוחי, וההתרטה כלפי האל גערים לחלוטין מן היצירה הבכלית, ועיקרה מוקרש לתיאור מיבלו האישי של המשורר, המהואר בהגומה רבה ובביטויים ספריאוטיפיים, חלקוחים כחלקם מספרות החשבעות ותמאניה הבבלית. כמו כן, בשעה שבאיוב המקראי קיים המתח החריף בין הרפות הפטריארכליתיהשבטית התקימה של סיפור המיטגרת לבין איוב הוכם, המתווכה והמרדן של מחוור הוויכוחים, חרי איוב חבכלי" עשוי מיקשה סמרותית אחת. גיבוד יצירה זו מצטייר באופן עיקבי כפקיד הצר, עבר נאמן למלכו וירא תאלים, המקבל את יסוריו בתכנעה מהולה בתרחמה של צער ואכובה. היצירה הבבליה, כמוח כמקראית, כתובון בלשון מליצית נישנכת וקשת ביתוך. תצובות כי מתברת הית לא רק משורר גדול, כי אם גם מכם המנודדישה, שכתב יותר לסקנה של האנטליננגיה הצבותה המנו, הצלומרים שבינויו, מאשר לטעם של העם The second of the second הפשול.

י וציונט או נעשו בשיטורו עבודה הימום בקשו של יבירות י פושת, כון הפורנו הקידום, הצלבאר ביותנה על ידי המוכרים.

דתיים־חילוניים: סיכסוך בלא פיתרון? של תסולם מצוי, כמובן, המצב של יד הכל בכל ואיש את אהיו חיים בלעו. בעיקרון, חשוב לחבין ששלום אין פירושו בהכרת קץ הקונמליקט: הוא יכול להיות גם המשך הקונמליקט בדרך אחרת, בדרך של הידברות ומשא-ימתן; אבל כדי להגיע לכך, דרושה

ולא בשם הכרעת הרוב, נעשים מעשים ומנסים לכפות עלינו מדיניות המאוסת על רוב הציבור, ודברים נעשים ונקבעים כעובי דות בשטח על אפו ועל המתו של רוב עם ישךאל. אין לי קושי לחחוים בביתי כלים מיוחדים לידיד המספיד על כשרות: אבל יש י קושי, וקושי גדול, כאשר רבו של אותו ידיד מצווה על מר בגין, בחיותו ראש ממשלת־ישראל... לכבוש את דמשק, ומנחק קשונן איתו כאשר אינו כובש את דמשק. אין לי קושי שרוול ארוך לקראת טגישה עם רב ותלמיר־הכם; אבל יש לי קושי כאשר בנו של אותו רב, בשמח של משיחיות שהוא - ולא כל עם ישראל -- דוגל בת, יוצא להתנהלות, משקיע אדמה ערבית, ומאיים על שכניו בנשק. אני יכולה לשתף פעולה בנקל עם דה שעיקרה מוסר. אין לי שום לשון משותפת עם דת שנכנסה לפולי טיקה ואיבדה את יראת החטא. ואגב, בעוד שנציני היהדות החרי דית מנחלים בכנסת קרב-חורמה בענין שעון הקיץ, כל מי שנכנס לבית־אבות אחד בשכונה חרדית אחת בירושלים יכול חיח להיווכה שהשעון החלוי על הקיר שם כבר מזמן שעון-קיץ, כי הם הולכים

בית הנשיא משמש לכולנו סוכת־שלום; ואם ניסינו להגדיר את גבולות הקונפליקט ואת שורשיו, ראוי לתגדיר, גם את סוגי חשלום למיניחם, כי תשלום אינו אוטומיות לעתיך-לבוא, אלא נם כאן מדובר בדרגות שונות ובסוגים שונים. יש שלום הרמוני, שלם, כשתשכינה שורת בבית, ובין צדרים בני־פלוגתא וה שלום נדיר מאוד. ויש שלום של הפסקת-אש זמנית, עד שיוחלט על הסכמים של קבע. יש שלום שחוא בעצם הסכם של איילוחמה, כאשר אין ירעת הצדדים לחביע בעתיד הנראה־לעיו לה תפקים בהסכמה על הפרדת הכוחות הלוחמים, ולא מעבר למטרה הואת. ויש, במוכן, גם אי־תסכמת והמשך תסיכסוד, כאשר הצדדים מסכימים הסכמה-שבשתיקה רק על הגבלת כלי הנשק: ובסופו

בחזרה לספריה

(חמשר משמר ו')

. ותרי אם או קיה מביע את הפיקשים שהוא מביע דרת, ואם אפשר שהחשובה הואת גם תחממש

לכך שתוא נידון לחיים אלה, לחייו שלו. נא והואיל וכל רגע הוא סך כל הרגעים, כל החיים לוכור, החילה, כאשר הציעו לו לספות מהכיוון, כולם – הוא מצליה לחשיג את הדבר שביקש, לתיוח, נאמר, כאשר הביער זו זסטות באביון, כולם -- הוא מבליח לחשיג את הדבר שביקש, ולתיוח, נאמר, מהה־רכב במקום משורר, הוא בעצם, וואת אומרת שווא מצליח להרוג לרגע דחת את הענין בביו דק, ווא ראת בכך לחץ אחד מתוך הדבר שלו ווא נידון, ממת שהוא בלתי-נסבל של חברה תובענות, המנסה לכמות נידון להיוה בגלל התנייה שאין לו שליטה עליה, בלל את סדרית, את ערכית ואת אפרוריותה.

יום חפישי, ה' סיון, ערב שכועות, חשפיו -- 126.1986

רשימת הספרים בשבוע הספר העברי תשמ"ן

18.6.1986 — 25.6.1986

	חמחיר			המחיר		
a in the	בשבוע	תמחיר			רונורויר מרגיל	ספרי חנ"ך
ספרי ילדים ונוער מיייל	<u>וזקפר</u>	<u>דורגיל</u>		ממנר	חרגיל	
151111111111111111111111111111111111111	10.50	14.00	טומול חיים טומול	7.00	9.00	רונ"ך במורמט 15×10 עם ביאור
	10.50 10.50	14.00 14.00	יועץ מיוחד – ליאון צ'ארניי	9.00	12.00	רננ"ר במורמט 12×10
ספרי התנ"ך לילדים (2 כרכים)	10.50 9. 00	14.00 12.00	כדור של"ג – שמעון שיפר	10.50	14.00	ונו"ך בפורמט 15×22 עם ביאור (ג ברכים)
אופיר הנגן העינור ז בר בר	9.0D 7.50	10.00	כוכב שביט האלי – איזאק אקימוב			
(Uditi - nin - nix - ni	7.30 8 .00	10.00 11.00	לא זכיתי באור מן ההפקר – יצחק רפאל	,		
כיצד מועל גופך כיצד החלו דברות	8.00 14.50	19.50	לחבין את בן־גוריון – מאיר בראלי	1		<u>טפרי קודעו</u>
כיצד החלו דברים בעלי חיים	7.00	9.00	לחיות איתם, כולם שלי – אסף יגורי		9.00	תומש עם סידור מיסח ספרד
	11.00	15.00	לחיות עם התנ"ך – משה דייו	7.00 39.00	9.00 52.00	תומש עם סידור מיסח סוצרך ספר זוהר תורח (3 כרכים)
האדם הקדמון . פירמידות ופרעונים . בל שפר 60.5	10.50	14.00	מבצע יוסליה – איסר חראל	97.00 .		Man in the man in the
פירמידות ופרעונים \$ כל ספר 7.00 תרבויות קדומות	7.00	12.00	מי נתן את ההוראה – חגי אשד	•		
- មានប្រែក្រោះ	8.00	11.00	מלחמת יום חדין חיים חרצוג	•		ערכי יהרות
	10.50	14.00	מלחמות התנ"ך – ה. הרצוג/מ. גיחוו	4		
<u>המהפכה האלקטרונית</u>	4.50	4.00	מלכח לשנה אחת – רינה מור	8.00	11.00	ארץ ממדה – שכחה רו / ב. דון־יחיא
	13.00	17.60	ממשלת במלחמת – ארית נאור מערר למנונו – מרוננו נאור	7.50	10.00	ותלמוד לכל – הרב עדיו שטיינולע
לווורום ממשרות ריחוות	6.00	6.00	מעבר לחגיון – מרגרט טרודו מצדת – שרנקנו ניאו	6.00	8.00	יחודו של עם ישראל – הרב מרדכי פירון
לייורים מחשבים ביתיים \$88.00 מחשבים בפעולה לווינים ומחשבים	\$.00	7.00	מצדה – ארנסט ג'אן משפנו דיבת – ליאון וורנים			שלות לכוא שבת –
בחשבים בפעולה לווינים ומחשבים טלוויזיה ווידאו רובוטים ומחשבים	8.00	11.00	משפט דיבה – ליאון יוריס משפחת הפלמ"ה – ה. גורי/ה.חפר	9.00	12.00	חרב מנחם הכהן/ב. דון יוזיא שנודו המלכ שנוחם בי
- Maring Market Marin (Mark)	10.50	14.00	משפחת הפלמ"ה – ח. גורי/ה.חמר נסיון מלוטי מסויים – אמנון רובינשטיין	7.50	10.00	שערי תפילה – שמחח רו
1	8,00		נסיון שליטי מסויים – אמנון רובינשטיין סביוות נמוכה – שלמה נקדימון	1	-	
1	9.00	12.00	טביווו נטוכה – שלמה נקדימון עיניים לכלא – מיכאל צור	4		
ì	9,00	12.00 8 .00	על החוף שמנגד – מבחר סמורים מצריים	4		<u>ספרי עזר</u>
אנציקלופדיה של גוף האדם	6.00 8.00	8.00 11.00	על שתי גדות חסואין – א. אדו	***	67.00	אטלס המאוו ה־20 ידיעות אחרונות
	8.00 13.00	11.00 17.60	עט כלביא יקום – חיים חרצונ	52.00 10.50	14.40	ביבליוגרפיה של א"צ נרינברג – יוחנו ארנוו
לידה וצמיחה תחזוקת הגוף	13.00 4.00	17.60 6.00	פלוגת ד' – מרדכי גור	10.50 30,00	14.00 ' 40.00	לקסינוון הממשל בישראל (3 כרכים)
תמוח ומערכת העצבים העין והריאה	4.00 7.50	10.00	קריעת ים סוף נונה בן אלישך	30.00 18.00	40.00 24.00	מילון תלמודי – ב. ערוא (2 כרכים)
ואוון והשמיעה המוון והעיכול ₹150.00	7.50 21.00	10.00 26.00	רוח קדים – שלמו חלל	18.00 8.00	24.00 11.00	ערבית מדוברת א"י – א. חכים
חלב וחדם הריאות והנשימה	21.00 13.00	28.00 17.60	רצח נאפוליון – בן וידר	uq	. 1.40	
שלד ותנועה מגע, טעם וריח	9.00	12.00	שירוות – נשעיהו בןיפורת	(
A A A A A A A A A A A A A A A A A A A	7.00 2.00	3.00	שירוון עכרי ערבי	1		<u>ארץ ישראל ועם ישר</u>
עוית במדבר יהודה – מרדכי גור 6.00 עונת בשכמוות במור – מרדכי גור 6.00			שנותי בבית חלבן חורי קיסיוניר	1	المبر المتنفقة ليريق	
עזית בארמונות קהיר – מרדכי גור 6.00 למעלת על המנדל – מרדכי נאור 6.00	39.00	52.00	(ניברנים)	[====================================	ית והן	ביאוגרפיות, אקטואלי
למעלה על המגדל – מרדכי נאור 6.00 אנצימלוסדות השיאות – ו.ע. רור 7.00	7.00	9.00	תומורת על תנאי – פאניה פנלוו			
אנציקלופדית חשיאים – י.צ. כנר 7.00 אבא, בן כמה היית – לאה נאור 7.00	7.00	9.00	תיבת פנדורה – מיכאל בר זותר	13.00	17.60	אבי, כתו – יעל דיין
י אבא, בן כמה היית – לאה נאור 7.00 מי מכיר את דינו – נורית יובל 6.00	7.00	9.00	תעלומת הנעל ההונדית – אלרו קויון	7.00	9.00	אביון וגוב – אירווינג שא ן ארני דרי – מומה דרי
מי נזכיר את דינו – נורית יובל אני נתג, אני שוטר – תונית רויכמן 6.00	1		¥.	13.00	17.60	
אני נהג, אני שוטר – תננית רויכמן 6.00 מדפים הסודיים שלי – אילן גטויו 8.00	1		i.	7.50	10.00	אוד מוצל מאש – ג'ק איוונר
זו עים חטודיים שלי – אילן גטניו חוקן שגר באגם נגר – ח"מ הנסיך צ'רלט 7.00	1		לבית ולמשפחה	7.00	9,00	
ווקן שגו באננו נגן חינו הנסיך צירכט 7.00 הנסיך תואב נ. דה שמברון	1		and the second s	7,00	9.00	
יונטין נואב די נ. וון שנובו ון עושה הנפלאות – י. ל. פרץ	7.00	9.00		6.00	11.00	
I was a supposed like (A)	8.00	11.00	איך לנקות הכל - עלמח מור	8.00	11.60	
	13,00	17.60	במידות גדולות – אן תארפר	7.50	10,00	4
	6,00	8.00	בריאות האשה ד"ר ס, ויידל	21.00	11.00	
<u>ספרי פזמונים</u>	7.50	10.00	גוף ללא שומן – ל. מלמארטון מלודת – ד"ר מ. לוענו	21,00	28.00 9.00	הארבע מאות – ס. שפרך
المراجع المستري المستر	6.00	9.00	מלידת – ד"ר מ. לנצט התרופות ואתם – ד"ר ו. שנומלד עני בכליור	7.00 14,50	19,50	חדיפלומטיה החדשה – אבא אבו
כל חשירים – נעמי שמר	7.00		התרופות ואתה – ד"ר י. שיופלד/ש. ברליור (תיים ללא מחלות – ד"ר ג'קטון	14,50 7.00	19.50 7.00	הכנסת ואני – יותנן בדר
נעמי שמר – הספר חשני 10.00	7.00	9.00	· · L And the	7.00 \$.00	7.00 1 j.00	הכוסת מזווית אחרת נתנאל לוגד
נעמו שמר – ספר גימל ספר הסומיות של מער מפר	7.00	9.00	and the second second second	10.50	14.60	הלנצח תאכל חרב – משה דיון
ספר המזמונים של חיים חפר שנרו ששה ארוור – השורות עם הדינות	7,00	9.00 12.00	להשאר צעירה אחרי גיל 40 – ב. אז לסנווו ה	14'20		המאון הצכאי במורח התיכון 1983 –-
שירי סשה ארגוב – השירים עם התווים 12.00 שירי סשת ארגוב – המווום לממומר	9,00 8,00	12.00 7.00	למדי להכות כו – חגוה עצמית	13.00	17.40	מרק חלר (
שירי סשה ארגוב – הרגווים למסנתר את מה שרציתי – סשה ארגוב 19.50	5.00 6.00	7.00 8.00	מדריך לאשה בחרינן – ק. ראינר	1		המאון הצכאי במזרוז התיכון 1964 –
את נוח שרציתי – סשה ארגוב ללכת שבי אחרוך – משירי נורות תירש 17.60	•. 0 0		בחלת הסרטן – מידע השוב לכל –	13.60	17.40	מורק חלר כ
לכנת שבי אחדיך – משירי נורית תירש 17.60 עוד חוזר הניגון – משירי נחום הימן 12.00	7.00		ד"ר ו. שוונהכד מ	7.00	7.00	המהלומה – אריון אבורי
עוד ווגור הניגון – משירי נחום חימן 12.00 בקצב חסידי – בעריכת מנשח לב־רן 10.00	7.00 7.50		מתלות מפרקים – ד"ר י, שוונפלד מ	7.00	P.60	המשולש הא"י – ניקולם בטל
בקצב חסידי – בעריכת מנשח לבדן האמלה של שירים – בעריכת יגאל הרד	7.50 7.00	9.60	מיחושי כיב ד"ר מ. איוזוכרג	10.50	14.00	הקרב על השלום עור וייצמן
מיטכ מצעד המרגנית בעריכת עמליה רוזן 10.00	94.00	125.00	מלאכת יד – בתיה עוויאל (12 כרכים)	10,50	14.00	מרצון לחיום – ג' פיליפס
דבר אלי כשירים – תונים, מלים ותמונות 7.00	9.00	12.00	משפחה במשפט – ע"ר ב. דון יתיא	4.00	00.0	חרשימה הסודית – מיכאל בר וותר
חברו נשירה – תווים, מלים ותמונות 7.00	10.50	14.00	ספר הפאסטרה – בת אילון	6,00	8.00	
סימן שאתה צעיר – תווים, מלים ותפונות 7.00	13.00		·	7,00	9.00	חיים ויצמן – ה. כלומברג
		•	. · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			

● כל חמומין למשלוח בדואר מתבקש לחוסיף סך -.1 שקל (-.5 שקל לסדרה) דמי דואר לכל ספר מוזמן.

• לנוחותך חספח. נא למלא ולשלוח לפי חכתובת הרשומה.

30

1986

			. >10 40 >0	לכבוד "ידיעות אתו נא לשלוח אלי את מספרי		
ממתיר	שם חטפר ·		רוטמיר	שם הספר		
	Description follows to advocate the rection of the	Teathershild to	(Militareli (jentepli ésalquer) daya	 	t-milleriedens	
		melalelate t		et fertes i lateria aproportorito ir establica de el abratoli i	Missesse	
abrianterigia phodograpica i General Constantina de		· .	er manne merel prontel (red 1601) there	il Pårkele iddilled radigissjeråd etvejder) tertidi i karledis i		
Mighael Institute and destruction of the second state of the second state of the second secon	i (n jangplantelapan statungan paljan	סר חכל		
PARTICIA DE LA CONTRACTION DEL CONTRACTION DE LA CONTRACTION DE LA CONTRACTION DE LA CONTRACTION DE LA CONTRACTION DEL CONTRACTION DE LA C					חוכעלתייייייי	
ake to tot Engres his spansoons bebefore platetres fol foret:	ות בסך היייהיייייייייייייייייייייייייייייייי		שפרים ומוטיף	אח/חמתאות דואר בעד,		
חככלו אייניויייייייייייייייייייייייייייייייי	סך חכל	לים.	ру	" INT INI MEMBERINA	W111141100	
					e declare epoppin (in to 11 th finger)	

אמא של הפסנתרנית לא מצאה אותה בניו־יורק, כי הילדה היתה עסוקה בלקבל פרס ראשון בדאלאס

הניוס היהודי המוסיקאלי מקבל תגבורות חושות מדי שנח. חתוספת האחרונה לשורת השברוקים" חיא הפסנתרנית חישראלית מיכל טל, שוכתה בחודש שעבר מים חראשון בתחרות חפשנתרנים תנינלאומית בדאלאס, טקסאס, ובארץ לא שוו לח אפילו חללוייח.

של שבארץ זכתח כמעט בכל פרס אפשרי ועלומונט, פרנסואה שפירא, פרס ירושלים סגעים צעירים), חופיעה ארבע פעמים עם מילחרמונית ועם תומורות אחרות בארץ, הלא לדבר על רסיטלים בארץ ובעולם. וואון לארת"ב לפני שלוש שנים. שנתיים למוח באקדמיה באוניברסיטת אינדיאנת, מחוא עובדת שם כאסיסטנטית, בשנה ואחרונה עברה לגיוליארד בניו־יורק מולמידת־מילגה, ובין לבין הקימה טריו ממו צברח", עם שני ישראלים נוספים,

מקיימת את עצמרו ועושת שעות נוספות מענועים ארצח, לחורים, לחברים, לריחות משטרת חגעגועים לבת יצאח האמא, אוובת פנקס (מיכל רויא חבת מנישואית יוראשונים לכנר אלכטנדר טל) לביקור אמריקני. לפני צאתח לדרך עוד דיברו נטלפון ומיכל אמרה לה: אני יוצאת בסוף

אמיל לדאלאס, לתחרות חפשנתרנים חנינלאומית. בשבילי זרו עוד תרגיל, שמוסיף פינשוף בינלאומי, אבל אין לי שום סיכוי לוגיע לגמר. אז בואי בימים הראשונים של שא, ואני כבר אחיח חזרח בניו־יורק, אתכח

120.00

4.50 4.50 6.00 5.00 7.00

7.00

13.00 9.00

7.50

עד

30

ביוני

1986



ואשא נוחתת בניו-יורק, עוברת את כל שלבי חוכונים וחמזוודות, מסתכלת ימינרו, לשולת ולכל חכיוונים – וחילדת איננת. וייו הסיקה, שחיא תגיעה לשלב הגמר מערות ואין מת לדאוג. צריך רק לשמות. ושת אחדות אחרי שהתמקמה במלון, כבר תניע חטלפון חמרגיע. על חקר חיות חכנר מישש באשוול, מפטרוניה של מיכל, שבישר טומא: מיכל בגמר, מנגנת עם חפילחרמונית ל זאלאס את חרביעי של בטחובן. פרס שני לפחות מובטח לח, כי שני פטנתרנים בלבד

א עוברות שעתיים וחפעם נישמע כבר קולח ללמיכל מדאלאס: פרס ראשון! פרס ראשון חורם חשני לא חולם כלל, אלא רק חשלישי האמא, שחזרה בינתיים ארצה: "אילו אמרה לישיש סיכוי שתגיע לגמר ותנגן עם תילחרמונית של דאלאט, חייתי משנת וכניות ונוטעת ישר לתחרות. אבל, חיא לא

מח אומר פרט ראשון זהו זה אומר, שלמאזן לושלומים של מיכל נוסמו 7,500 דולאר, שבשונת חקרובת חיא תופיע כטולנית עם הילחרמונית של דאלאס, בניצוחו של המחל האמנותי שלה אדוארדו מאטה, אוית גם יויר חבר חשופטים בתחרות. למיכל חמת נענעת, שתיכננה כבר קיץ שראלי של חברים ואבטיחים, נפלח "צרח" ליספת על חראש: יום לפני דאלאט חודיעו לון שחתקבלה לסמינר הקיץ המחולל של אגלווד, בו התקבלו רק המישה פסנתרנים מל תעולם, מתוך מאות שהגישו מעמדותם. כבוד גדול ועבודה עם גדולי הפסנתרנים כעולם. אז מי מסרב לציאנס כארז לארץ חיא שישו בדצמבר, לשורח של רסיטאלים. כל חבתנאי שלא ינחתו עלית זרר דפנת נוספים נאפן לא צפוי,

מאת עדי נוי

קשה להיות אלמונית

בתגורת־החומוס

בייתוד אם שמד

יחודית רביץ חורה בשבוע שעבר עם

אמרגניתה, שמירת ירדני, וכל נגני בדרך

כוחותינו בפזורה. חמישה שבועות של

גם קפיצה לפורטו־ריקו. מה שניקרא

חמשניי מסיור-חופעות של יום חעצמאות אצי

מונטריאול, ניו־יורק, לוס־אנג'לס, ובאמצע

הגורת-החומוט הישראלית, שמתעבה משנה

ירדני מספרת, שהשתתפות כזו של חקחל,

בקונצרט־מוזמן של מועדון מעריצי רביץ.

היא עמדה מאתורי הקלעים בלוס־אנג'לס,

אדירח של 1,500 גרונות, מבצעים עם יחודי

חמלים ועל חמנגינות ובוכים כמו ניאגארות

וכשיחודית הגיעה לדבקה, הצטרפו אליה

מכל חסיור הארוך זוכרת יהודית רביץ את

חתרגשה חנחדרת כשעשו חניית־ביניים

בפאריז, שלושה ימים בדרך לקנדה, והיא

חסתובבת ברחובות ובתנויות כמו סטודנטיו

חופשית ומשותררת. אף אתד לא מכיר, אף

לרכל בעברית, בלי שמישחו יאמר עליח:

תיראו את יחודית רביץ הזאתי, איך חיא

למונטריאול. יורדים עייפים אך רצוצים

כעבור שלושה ימים המשיכו בטיסה ארוכה

מחמטוס, עם כל הכלים על חגבן שבע שעות

טיסה ועוד שש שעות הפרש על השעון. אחרי

ביקורת חדרכונים חם מחכים כמו פליטים

בצד, עד שיבוא חאוטובוס חמובטח לקחת

מתקרב ושואל: "ארנט יו יודית רביץו ראיתי

אותך בקיבוץ שבו חייתי מתנדב, לפני שלוש

אותם, ומישתו שחסתכל עליחם מרחוק

שנים". וכך ברחה האנונימיות המתוקה.

אבל, יש גם יתרונות קטנים בלא לחיות

אנונימי. אחרי ביקורה בארץ של חזמרת

ניוני מיצ'ל, ידעו כולם לספר על חמיפגש

בינח לבין יחודית ועל החתלחבות של מיציל

אחד לא יודע, וברחובות אפשר לשיר, לצעוק

בלוילו אדיר ואחריכן עברו באולם

באולם של 1,500 מקומות, שמעח שירח

את "תופים" ואת "עין גדיי, נמרחים על

איפרו את רוצה שחם יבכו, אצל ברוס

ספריגסטיוו" חיא שואלת ריטורית.

במונטריאול חזרה התמונה על עצמה

לריקודייבטו.

שמכיר על־פח את כל חמלים ותשירים,

אי־אפשר למצוא בארץ אפילו

יהודית רביץ

חישראלית בפזורה,

ידע על בואן. חוא בא למופע של יחודית. קיבל תקליט שלח והתלחב. עכשיו הוא רק מחכה שרביץ תלחין ותקליט שיר באנגלית ותשלת לו את חתוצרת ללוס. את חשאר חוא כבר יעשח, וקצת מזל לא יזיק.

ללוס־אנגילט ברגע שחיא מתכוונת לחגיע

קאריירה באמריקה. יהודית התקשרה, אך

לאנגליח. אבל, אין לח מח לדאוג; אמרגנת

טילפנו לאיישר – ופלא־פלאים, חוא באמת

ומנחלה האישי. פיטר איישר. יקבל אותה

כשחגיעו רביץ את ירזני ללוס־אנג'לס

ויעשח כל מה שבאפשרותו.

לשם, ורואמרגן שלח יעזור לרו בלעשות

מיציל אמרה שתיא בדיוק חייבת לנסוע

הנשים בחייו של קאפקא הביאו אותו אל ספת יועצת־ הנישואין בישראל

בעכו כבר כולם יודעים שיש פסטיבל לתיאטרון אחר, אבל לא כולם יודעים שיש שם תיאטרון. אז יש. עשו כמח חפקות ותאחרונה בתור חיא וינה – פראגי, בדייה תיאטראלית על חייו ומותו של פראנץ קאפקא, שאיתח חופיעו גם בשולי פסטיבל ישראל. האם ההתעסקות בחומר הביוגראפי על/של קאפקא נותנת ליוצר. דודי מעייו. חיתר גם לעשות לו פוסטימורטם פסיכולוגיו מסתבר שכן. כי ממילא אין שום יורש שיוכל לצעוק: חויי, אתם שם, תפסיקו עם חשטויות

האכה או ש... מעיין, ממייסדי תיאטרון־עכו, מספר שקאפקא חי 41 שנה פחות חודש עלי אדמות. נולד בפראג, נפטר ליד וינח. רק שמונח ימים אחרי פטירתו חובא לקבורת בפראג תוא נקבר בשעה ארבע בדיוק. מאפס ברוד ציין בכתביו, שבשעון הכנטיית שממול לקבר

חמחוג נעצר על תשעח ארבע. חתצגח ַ חיא על ציר תייו של קאפקא, שנע בין פראג לבין וינח. פראג מייצגת את חצד חמיסטי, חסגפני, בחייו. וינח – את חקלילות, את אחבת־חחיים, את חתומור ואת

חתיוניות. כדי ללמוד אותו ביסודיות קרא מעיין את יומניו של קאפקא, את חמיכתבים שכתב למילנח, לפלים באוור ולדורת דיאמנט, חנשים בחייו, וכל מח שמאכט ברוד דיוון כתב עליו.

אבל, זה לא הספיק. התיאטרון הרי אותב אמת, ורצוי עם רקע של כמה דורות אחורנית. ישב דודי מעיין וחרכיב לקאפקא עץ גיניאלוגי של חמישה דורות לאחור. עם צד אבא וצד אמא. גילח, שצד אבא חיו כולם אנשים בשרניים ועבים, קצבים או סורורים, חוקים מבחינה גופנית ונוטים לחתבוללות טוטאלית כיחודו־גרמנים מבחינה רוחנית. צד אמא, לעומת זאת, חיו כולם מיסטיקנים סגפניים, נוטים לחסידות ולקבלה, ורובם מתו מיותה משונה בגיל צעיר מאוד.

קאפקא, חרף חמראה התולני חמטוגף, חיח איש די רוולל ופרוע, שגם תיעד את עצבנו ביומנים. כשידיד משורר קרא בפניו את שיריו, חוא ישב מולו וחפריח נאדים. אחב ללבוש בגדים שחיו גדולים עליו במידה או שתיים, כדי שייראה עוד יותר רוח ונפול. אחב חרבה נשים, אך לא הצליח ליצור קשר אמיתי וכותמשך עם אף אחת מחן, כי בשעח שחירו מרוזר בלחט, מכריז על אירושין ואף קובע תאריך לנישואין, כבר חכין למעשה אר

תשתית תפרידת. זה חזר על עצמו פעם אחר פעם. קאפקא פוגש אשרו, יש אחבה גדולה, חוא מבטא עצמו באופן חד־משמעי, רוחורים ניפגשים,

פעמיים. חתארס וביטל נישואין, שוב חתארס ושוב ביטל. עם דורח דיאמנט קיים קשר־חָיים על בטיס של און אנד אוף, שלא חגיע לנישואין. יש בכתובים תיעוד על אשח אחרת, שחיתה ידידת־של־ידידה של פליס ארוסתו, אתח יצר תחילה קשר־עיניים. מקשר זה נולד גם ילד, הצאצא היתיד של קפקא, שנפטר בגיל ז. שנים אחדות אחריו נפטרת גם אמו. עם כל פרשיות הנשים לקח מעיין את

מדפיסים האמנות לחתונה – וכו־זמנית תוא

מנתם את תפשר. עם פלים זה אפילו קרח

קאפקא בעיסקת"חבילה אל אילנה שלם, ידידה שתיא עובדת סוציאלית ויועצת לחוויבנישואין. סיפר לח איך קאפקא היה מביא חביתה את חמועמדת לנישואין שתכיר את חוריו ושידפיסו חזמנות לחתונה. וכעבור יום חיח מבטל את חכל מפני שחאבא אמר שחכלת לבשת תולצה לא צנועה. את חקולר לביטולים תלח תמיד באחרים. חיועונת עשתה אבחנה, האומרת שיש אצלו תחליך התכושרותי יהד עם תחליך ניתוקי. נישמע מאוד חכם ומיקצועי. אילו מאפמא חיות יכול לחגיע אל חיועצת, כדי ללמוד איך לשפר את עצמו, אולי כל חספרות שכתב חיתח יוצאת אחרת.

כשחשור נוקע רגל לפני פרמיירה – למה לא לקחת אותו לווטרינרי

אנחל (22) מרקד בבגד־גוף שחור ובמגפי־עור

בפטטיבל ירושלים, רקעו חרקדנים את נשמתם עד חסוף דרך חרגליים, ותנועת אחת לא נכונה הפילה את תשור" שדוד על חבימה. נקע את חקרסול, שכב בכאבים בלי לזוז – וחבשורת חגיעה מחר מאוד לאוזנת של האמרגנית מרים עציוני, שאמרה באומטימיות חרגילה שלח: אין בעייה. לא

תוך דקות ארודות איתרה בטלפון את תדוקטור־וואליל שלח, שמעמיד גם מתים על מרגליים: "דוקטור מיכאלי, אתח מוכרח לעאר לי. חשור נקע את חרגל, חוא חגיע אלינו מספרד... חכל מתרחש בזירת שוורים וחוא כוכב החצגה... אני לא יכולה להעלות שור צולע על חבימח..."

חדוקטור, שניסח כל חזמן לחשחיל מלח

אבל, הוא לא חית קרבן חתאונה היחיד. לחצגח עשו גם פרמיירו תל־אביבית בתיאטרון נווח־צדק, אליח חוזמנו כל מיני מסשטוי אירועים: תיכים ושרים מקיר-אל-קיר, מאריק שרון ועד שולמיו אלוני, עם שרול ויעקובי באמצע בשביל האיאון, תשגריר הספרדי החדש, שעושה שעות נוספות באירועי חברה ותרבות, וגם רקדן חפלמנקו המקומי חואן דת־דיוס, שלמני כעשרים שנון רקד ביחתונת חדמים" של לורקת, בבינוויו של פפו מילוא, ב,קאמריי. חרקדן, שנחשב לדמות די פאתטית בטרחבי דיועגוף, נרוג עד לפני כמח

שנים לצבוע את שערו לאדום לוחט ולאפר גבותיו בשחור־פתמים. באחרונה עבר מטאמורפוזה של התאמה לגיל הביולוגי. ר. נותו לשערו לחלבין

אחרי אלפיים שנות. חואן, שידע לעשות זאת בספרדית, ראה את חרקונית דלית לאו גולשת לעברו – ומרוב אכסטאזה, עם כוסית ביד אחת, וזרול לרקוע ברגליים אפאטיאדר מרתיח־יצרים. רק מחז חוא לא שם לב שחוא עושה את זה על עברי מי פחת – על קצח המדרגה תוך רגע השתטח על האף, כשהוא פותה לעצמו את המצח וקם

מרביץ. בין חשאר אמרח לח לחתקשר אתח **והודית רביץ.** ראיתי אות

מי שרָאח את רקדן חפלמנקו חספרדי מיגל

את תפקיד ח,שורי במופע חדרמאטי של לורטח "בלאדה על מותו של לוחם־שוורים", יודע, שיופי כזרו לא רואים כל יום. עלם יפחפת, בנוי לתלפיות כמו פסל רנסאנסי, ודווקא לו זה צריך חית לקרות. יום לפני חבכורת של תיאטרון "תיטאנו"

דוחים פרמיירה בגלל רגל.

בתוך חשטף, מצליח סוף־סוף לומר מח שכל חזמן עמד כו על קצח חלשון: "חכל בסדר, אבל מה את רוצה ממניו סחי אותו לווטרינרזי כאן פרצח חאמרגנית חדשנה בצחוק אדיר, וחשאר חלוא כתוב בספר חישר של חפסטיבל. חשור רקד בפרמיירת, ללא שמץ צליעה.

וגם מגדל אותו בדוגמה גולשת. איך שנינמרה החצגה ורעש מחיאות חכפיים ורקיעות חרגליים נמוג באוויר, תחל טקט תולילה, כשכולם מנסים לשפוך חתלחבותם רואישית באוזני השגריר הספרדי הראשון

כולו שותת־דם. את שארית הקוקטייל בילון עם פלסטר על חמצרו, לאחר שחובש טיפל בו במקום: מוסר חשכלו מי אמר שיש.



תניון מוסדר לחשמת בונגלוס משפחתיים

קיבוץ נוח־ים ליד עתלית חפארק: טל: 04-942582, בצמוד החניון: טל: 04-942240,

אריאנה

פתנות ערב ערב פרט ליום א'

תכנית חדשה עם

גדולי זמרי

ואניני יוון

🛨 חרוכח - זמרת 🖈 גיכח - רמדנית חבטו

★ טטברוט -בווקי ★ קריטטו + וטילי

גילי חילל 🖈

• ניתן לחזמין אירועים ושמחות בפארק חמים

ומשטחים לחקמת אחלים

מכון מיל"ה אל בל די די בדי ביים אל בל ביים אל בל ביים אל בל בל ביים אל בל ביים אל בל ביים אל בל ביים אל ביים א

תלאביב מרכז, (לימודי ערב) בית ציוני אמריקה, אבן גבירול 26, ביום א' 15.6.86 וביום מ' 19.6.86 בשעה 18.30

כימוכודות, כמבעלים וכקיבוצים: אנו נתפור את חקורס לאנגלית עבורבם,

דגש חזק על דיבור • שיעורי הדגמה חינם

המועדון האנגלי, מלון פאלאס, חירקון 777 ת"א קורטי ערב, ביום ב' 16.6.86 וביום ה' 19.6.86 בין השעות 19.90-18.00

במועדון האנגני ביתות קסטות (עד 11 תכפידים) . קורסי בוקר, ביום ב' 16.6.86 וביום ה' 19.6.86 בין השעות 10.00-11.00

פגישות חחיכרות תתקיימנה תשבוע ב:

מועדון חסילון

שירת בציבור *

דני ליאונוב – בדרו חקייו

מלון אויה ומיד סביוו)

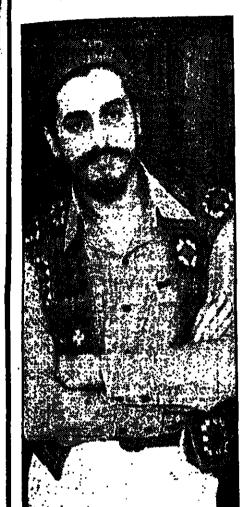
מערב 13.6.1986 בשעה 21.30

תוצורת לריקודים עם חוצר אורגניסט ישראל רוזן 🖈

ביעו – פרט ראשון וסוף שבוע לחומנות טל 252221.

תוך התחשבות ברמות הלומדים וקצב התקדמותם. לפרטים: 2012093

וחומרת אתי בחו, מוסיקח משנות ח־60 ות־80



יוערה הציבורית לגילוי ילדי הימן הגעודים

דענ אהרוו

היכל הספורט, יד-אליהו, תל-אביב

יתקרים אר"ה יום יצט כ"ו. כסיון השמ"ו 30 מיוני 1986 בשעה 20.30. כרטיסים: המצה ראשית "הרון" 37-24878, "קטנה" 444725, וניתר המשורים נת"א

אודיטוריום

תיאטרון -- למבוגרים, נוער וילדים

תאריכים: מ־15.6,86 עד 30.6,86

חתימה על מנוי -- התימה טובה!

מוסברים לילדים

בתנחה של 20% ממחיר הכרטיסים בקומה בעונת תשמ"ר.

רח׳ ירושלים, כפר־סבא.

טלפון: 052~28621

ברות מצוה ב-קוליסאום

נשמח להזמינך להתרשם

פרטים: 287124-5 ולבקש את אורלי

לגילאי 30+ תל אהיה שנו. הרמה כוסית בחסות במעיץ

ורדי הסירת 1 ת"א טל. 5462235, 03-450083

ביום ו' הבילוי המשולב

מוסיקה נוסטלנית משולבת בדיסקו

ורדי הסירה ו ת"א טל. 6462235, 63745008

דויב אורו

נא להומין מקומות מראש

יוטקה הגינגי

באוירה נוסטלגית משנות ה־60 ו־70

נא לחומין מקומות מראש

עם הפסנתרן זמר

בשירו א"י היפה

עם תקליטן הבית.

תרבות בכפר'סבא

לכל המשפחה

מוסיקה — קלאסית, קאמרית, קול המקהלות, קונצרטים

מפעל מנויים

פרטים ומכירה: בית ספיר, חדר 151 (ליד מפרית הילדים) קרית ספיר.

בימים א'-ה', בשעות 11.30-9.00 למנח"צ

¥"//INK 17.30-19.30

אלפי פרטים

במבצע השנה:

מומו מכסיקו

קומה קורה

פרטים ב"ידיעות אחרונות"

רונעדרים!

משתתפים ולפי פור הוים

ציון גולן

משה גיאת ניסים גרמה

יורור ברול

איתו מסודי

מוטי נהרי

צמד העמרנים

ר**ורפני** (סוליכון הקטן)

ישו לרי - בד-כלר*י*

מיכאל סינוואני

אהרוז עמרם

כועז שרעבי

שימי הבורי

עירית כפרן סבא ומחלקה לתרבות

ועוד אטנים... ניהול מוסיקליו יהודה קיסר אגברטו גייסמונטי (39) ניגן אצלנו בדיוק לפני שנתיים. עם גיטארח, עם פסנוגר, עם לחנים מקוריים משולבים במוסיקת־עם – חוא מנגן את עצמו. לאָ רק ג'אז, לא רק ברזילאי, לא רק קלאסי. מאוד אישי, חולך אחורה לצלילים אינדיאנים, חולך קדימה לשטיחי־צליל מרחפים.

עכשיו הוא מגיע שוב. במוצאי־שבת חבאה עכשיו הואם קראון חירושלמי, ביום ב' – בתל'אביב, וביום ג' – בתיפח. לצדו – ננח בכלי־חקשת ונאנדו קארניירו בפסנתר ובגיטארח. חשלושח מגיעים אלינו מטיבוב

גיסמונטי, יליד ריו דְח־ז׳ניירו, אינו מרבח לדבר על חמוסיקה שלו: "הצלילים יביעו כל מחשבה טוב יותר ממלים". מנקודת-מוצא א הוא בונה יצירות מדיטטיביות, מרחפות, אותם צלילים רחבים שהפכו מאחים עם רבים מתקליטי חברת "E.C.M.". גיסמונטי,

כמובן, מקליט לחברת חזו. בגיל שש חחל מנגן על פסנתר. אחרי 15 שנות אימון חמשיך ללימודים מחוץ לבראזיל. לשכנים שלו זה נראה מוזר. ,לפני 25 שנה, אב ברזילאי שרצת שבנו ולמד בבית ספר למוסיקה נחשב למטורף לגמרי. לא חיח שום כבוד למוסיקאים בבראזיל, עד שבאו אנטוניו קארלוס ג'ובים, באדן פאוול, ג'או גילברטו, ויניסיו דה מוריאס וכל חשארי, מספר ויניסיו דה מוריאס וכל השאר", מספר גייסמונטי. ,אפילו המלחין וילח לובוס נאלץ לעזוב את בראזיל, כיוון שאנשים אמרו לו שהמוסיקה שלו אינה ברזילאית מספיק. לי חיה מזל שגדלתי במישפחה שידעה להעריך את השיבות המוסיקה". נראה, כי גייסמונטי היה מגיע למוסיקה גם בכוחות עצמו, ללא תמיכת חמישפחה, הריכוז,

חאינטימיות וחחתכוונות של הנגינה שלו מרתקים, כובלים. אחרי לימודים אצל נדיח בולאנג'ר, נגינת ראוול, אחבת גרשווין וגילוי הגיטארה – חזר אל האינדיאנים בג'ונגלים, אל גדות חאמאנס, לגלות את שורשי מוטיקת־חעם הברזילאית. כשיצא משם חמשיך להאזין גם לדגאנגו ריינחארדט, גם לבימי הנדריקס, גם לגין מקלפליו. הוא היה תלמיד טוב של כולם. וכשלתלמיד טוב יש גם כישרון פנימי, נולדת מוסיקח טובָח, אגברטו גייסמונטי טווח חוטי צלילים, צלילים מלאי קסם מרתק, כמו מיץ ממותק.

ארי פרנקל



מגרמניה כסוף המאח הקודמת וחיון בירושר לים. אישיות חוקה מאור, פיוטית, פלאה רימיון. את השיר שבהרתי תירגם יחודה עמיחי". השמעת הככורה תהיה בערכ הפוני וות של הפסטיכל, שיוקרש לצילנית זקלין דהיפרה, השיר בנוי בתים קטצים, שתי שר רות כל אחר. ציפי השכת כל בית לתמונה, היאם טו גיק אחד המוסיקאים הידועים בבראזיל, מופיע שנים רבות במטטיבל מונטריי שניי הואז של היום מוכן לפנות גם לו מקום. וכמו ב־1982, מיוך עם סיום הפסטיבל, יקטפו אותו מפיקים ישראלים להוצעה יחידה בתליאביב, בערב יום שני. ג'יל (44) יופיע רק עם הגיטארה שלו, אך אה יספיק לאוחדיו. הקחיכה הדרום־אמריקנית בישראל כבר חוכיהו בחופעות קודמות כי חיא תדע לשמוח איתו. תשוב לחבין את שיריו של מי שכונת בסוף שנות ה־70, בוב דילן הבראלאי (איאה כינויים עוד ימציאה). בחופעותיו ותורמות כאן גדמה לי שלא שר באנגלית. בחויל הוא מגיש הצי תוכנית באנגלית, אמילו מתרגם את שיריו. גם אנחנו ררצים לסצינה. כל מלח – עולם של סאונר, מצבי רוח, מוכיבים. ביוור, חמש המתוח שיוצרות אושרת קונצר טנטית, עם אמקט דרמאטי גם בחאורה. על הבימה יופיעו נשים בלכרו הסופראנית-הסולנית צילה גרוסמאייר, מקהלת 'זימרת' מתחדתיקוות (40 בשים), שתי הגבלניות אשרת לבוד וערינה בריצון, זרבורת קוגלטקי בכלי הקשת, על דוכן המגצחים – אות פיטליק שקם היצירה כפיום של רקוויאם ברול. המצונו ובי מלא, יווש מטביב למוות. לא ווורבן, ושלמו".

לי את הררך. עכשיו היא עוברת על מוסיר קה לבאלט, עם הרקרנית רות אשל. במסטיי בל ישראל הציגו שתי יצירות: ,מיתוס" ו-ומנים", מוסע משולב במוסיקה של כלים שהקימה, ברחבי הארץ, מנסים להחדיר לתודעת הציבור מוסיקה בתרומננו. מוסיקה שנשמעת רק על־יויי מעטים. היא מתכננת



גילברטן גיל, אחד חמוסיקאים חידועים בבראול, מופיע שנים רבות בנסטיבל מונטריי לגאו.

מתרגם את שיריו. גם אנחנו רוצים. הגיטארת תיא כלי מרכזי במוסיסת הביסחרנובה ובמיסצבי ברויל המנוונים, וגייל ימלא את הבימה: למי שלא אוחב אותן יידימה אחרי שיר־שניים כי שמע חכלן כי לתניו תוזרים על עצמם. אך אוחביו – והם שיגיעו ל-חיכל חתרבותי – ישמצו על כך מותר רוטט, על כל צליל שגיל יברן בו על ראשיהם הרים, ראשים שרום, ראשים שמחים, יותר בחדור וגענועי־מולדת ממוסיקה איכותית. אך גם את את צריוך.

פליושר: ינועם שריף אמר לי פעם, שכשאני מאלתרת צריך לשים לי טייפ מתחת לתצאית ולקחת אותי לאלפן".

במאה ה־21 ישמעו אותה יותר

אבל, גם היום שומעים אותה הרבה. הרבה מאוד אפילו. ציפי פליישר, מלחינה חיפנית. יצירות. מחזמר. תקליט. מוסיקה לבאלט. קונצרטים של מוסיקה עכשווית. בפסטיבל הבינלאומי למלחינות, שיתקיים בבאר־שבע, יצירה שלה, על־פי אלזה לסקר־שילר, היא ה"סיפתח"

מחפכה כתחום זה .הקתל מפגר תמיד במאח

שנח אחרי ההיסטוריה. אף פעם לא חכירו

בקומפוויטורים בתקופתם. במאה נד21 ישמי

עו אותנו יותר. אני רצה עם הרגל קרימה,

נותנת לסקרנים אפשרות לשמוע". עד וזיום

בקרוב ייצא לאור התקלים הראשון שלה

ַתקלים לסיכום עשר שנות עבורה שלי,

לתרכבים קטנים". בין תיצירות: "נערה ושי

מה לימונו", על־פי שיר של המשורר חערבי

שווקי אבו־שקרא, יצירה סימטונית שבוצעו

בעבר על־ירי תומורת חיפוז. .,והו תקליט

כעל גוון אינטימי ומיזרוזי. זורכה מיארה ער

כי. מחזור שירים, יצירת כעברית וכערבית.

עוד לא געשה דבר כזה אצלגוו טקסט בערי

בית, מושר כליווי מוסיקה אמנותית". ציפי פליישר על ציפי פליישר. היא גאה בחצלי

חות שלה. מפרגנת לעצמה בנדיכות, תוך

שהיא מציגה קטעי־ביקורת המשכחים את

בבאר־שבע גשמע, כאמור, יצירה חרשה

שלח. קינה. במצאתי מקסט של המשורות

אלוה לספר שילר. שנפרא שיוימות ספר

היא תיתה משוררת יהודיה. שעלתה ארצה

קיימה הקכוצה כ־40 שנצרטים.

מאת שלום זמירין



מתחילה לחיות גביאה כעירה. -עכשיו אני בתקר פת־חשיא שלי. ויברים מתפתחים ומתפרצים ות־ שם ציםי פליישר יוצא כארץ ובעולם. כויגע אני המלחינה המבוצי

עת ביותר כארץ. תשע־עשר יצירות ברומר בטוף החודש יתקיים בכאו־שבע פטטיבל בינלאומי למלחינות. "מוסיקה ונשים, נשים

במוסיקה – אני לא זוכרת בריוק..." ליאורה מוריאל, עיתונאית, יזמה את האירוע. שות-סים לשימתה עיריית בארישבע, העונטרבטר ריון והסינפונייטה חמקומיים, מישרץ ואוירי רות ועוד. אירוע גדול, ראשון מסוגו. מוסיקה סביב השעון. את יצירת־הפתיחה הלחינה ציפי פליישר, 40, תושכת מימת, שאות, אם ליכר.

מליישר יודעת, או מעריכת שתיא יווי-עת, מה כדיוק היא שוות. למה ענו דווקא אליחו .כי אני בולטת". הערכה־עצמית חיא "ן חוק אצלה מגיל 4 מנגנת על מסנתר. ילרת שלא. בגיל 3, כך מספרים לי, שרתי שירים, משמיעה כלבר, ובריום רב. בגיל 6 עברתי לליפורים מסודרים. גמרתי את הקונסרבטוריון כתיסת, הכל בהצטיינות. אוריכך המירושה למוטיקה בתל־אביב ותאר קרמיה בירושלים, כמחלקת לתיאוריה. לקומפוזיציה ולניצות. המורים שלי היו מברי רודי ונועם שריף. את הלימודים שם סיימתי בשנה אחת. אחריכך נסעתי לגיריורק ועש תי מ. א. בחינוך מוסיקאלי". היום עוברת על הדוקטוראט במוסיקולוגיות התיוח בתחום

בעשרים השנים האמרונות היא מלמרת ומלחינה. דור קריבושיי חיה תלמיד שלה. למדו אצלה גם המנצח דוד שלון, מיכאל שגי האחרים. אני פושרת מוסיקה קלח לו־ בינית. יש לי כישרון טבעי למוסיקה קלחי. בתחילת שנות ה־70 חיתון לה להפת

-בנות חוות". מוסיקה קלוה, על פיון, וויא גם מוטיקה שכאה בקלות, כמעם באילתור, עוד עם שריף אמר לי פעם, שכשאני מעלתרת צריד לשים לי טיים מתרות להצאווה ולקחת ותי לאולער. ביפלי כתכה מחומר לתיאפרון באר אותי לאולער.

שבע, געלי כינור". המת חיתה ושלחה כבי רוו. או תכנתי שוח קל לי ואסור לי לומשירי בות. אני וקופה לאתורים, ותיאפרון תראה

ג'יל וגיטארה

ארי פרנקל

חגיגות

מאה שנה

ליטודו של בית המדרש

לרבנים באמריקה

תד. 196, ירושולים.

במוצייש

ב משקאות חינם.

תתקיימנת בישראל בשבוע חשני של

דצמבר 1986

הסמינר מתכבד להזמין את בוגריו וידידיו חמתגוררים בישראל ליטול

חלק בחגיגות.

חמעונינים מתבקשים לשלחז שם, כחובת,

מס׳ טלפון ותברות בסמינר אל: נות שכטר

חופשת כיף

בכפר הנופש

הייט ושייט בקיסריה

ליחיר בחרר זוני 29 נוש"ח ליום לא כוכל מע"ם

• חוף ינו מקטים • ארוחות נפלאות

• דיסקו"• בר • נוזנון • אוירה נעימה

וכיף... כיף... כיף! הכל שלך וכשבילן"

הזמן מקום עוד היום:

מה יכול להיות יותר כיף?

מלא תיירים ותינרות

063-62927-8;08-230797

תל־אביב - בול, טל, קונקורד, סיטי ירושלים - מגדל איילון, מגדל הכנסת

ם כניסה למועדון לילה (למבוגרים) -

קולוסיאום בתייא, פרגוד בי-ם

או כניטח לספארי רייג, גן חיות תנכי בי-ם

או כניסה חינם למופע בידור (לפי מבחר).

ם של פירות עשיר ועתון יומי בכל חדר.

ם כסא שיזוף חינם בחופי תייא וכניסח

חינם לבריכת מגדל תכנסת לשוחים בי-כ

י לשוהים מינימום 3 לילות

"בין המתארחים יוגרלו:

ם 2 פרסים של ארות שבוע לווג.

ם 8 סופי שבוע לזוג.

ם 16 הזמנות זוגיות לארוחת ערב.

מחירי מבצע

בחדר לווג כולל ארוחת בוקר.

למומינים ל-4 לילות - לילה חמישי חיום.

חחל מ-27 שייח ולא כולל מעמן לאוים

קיץ 1986



מרטים: 287124-5 ולבקש את אורלי

התקשר עוד היום למחלקת החזמנות של רשת מלונות בול: דטרת מלונות בול

לאוספי המפות של "ידיעות אחרונות" שהופיעו במוסף "7 ימים"

ם 50% חנהה לילד בחדר עם מחורים

ם 20% הנחת לחדר נוסף

י לשוהים מינימום 3 לילות

ארוחת ערב ללא תוספת במחיר באחת

מחמסעדות חיוקרתיות בעיר.

לשוחים מינימום 3 לילות על בסיס של חצי פנסיון

הופיעה

המהדורה השלישית של

מפות ידיעות אחרונות

צבעוני ועמיד, לתיוק חמפות ושמירתן לתמיד

> נא חזמן בחקדם אצל מוכר העתונים שלך

בחופש הגדול 30.8.86-7.7.86 ערב ערב"לחקת הלוהטים" והופעת האמנים יי דודו דותן ממיראשון צביקה פיל במישני חמך רוזן מיני שלפי תיק' דיין בימי רביעי ו'ן קדדינל מטרינידי גיוליאן שגדן מישי שמר מארח ומראיין בימי שישי 772 מארח ומראיין בימי שישי ועוד במלון שלום חופשי חופשי... שמואל שי – גבי ברלין – רזניק מירל – יפתח הודיני 📆 📆 ניובל קרן – ויויאן בר – תצוגת אופנה – ריקודי עם ועמים 🚉 מפגשים עם סקסולוג בכיר, גד ליאור ועוד... בריכת שחית, מתול אירובי, משחקי מים, מועדון לילה מופע חצות. סרטי וידאו וקולנוע, תכניות לילדים, טיפוח החן, משחקיח, שרותי בייבי סיטינג, תזמורת בלובי, רכיבה על סוסים" פינת המחשב האישי "ניביט מחשבים", עוד ועוד ארגון: בונדי לוי המחיר לאדם 33 ש"ח + מע"מ (לינה וארותת בוקר) - לילדים בחדר חתורים 50% הנחח פנה מהר למחלקת ההזמנות "מלון שלום" טל. "02-422111

דישקו שפארק בככר־אתרים, תל־אביב ביום רביעי 18.6.1986, בשעח 9.00

בתכנית: * דישקו פרשי לצעירי אירן רקדנית חבטן המפורסמת *סחף*

מחצות ועד 4 לפנות בוקר – תופעת להקה פרסית מפורסמת

נשים בחצי מחיר + משקה 💶 גברים מעל 25 בלבה.

לולנוע

ולוח בתי קולנוע

דאת מוסף לשבת



בהנחייה מקצועית ם סוויטת כלולות ללילה עם שמפניה וארוחת בוקר ם מצפה לכם הפתעה! – מתנת חתונה מיוחדת מאיתנו מתקבלות הומנות גם לאירועים אחרים כגון מטיבות ברימצוה, חגיגות פרטיות,

חופה על־יִד הבַריכה, לאור השקיעה 🗆

מזנון עשיר ומרהיב עין של

פונץ' וסנגריה ללא הגבלה.

ם עונת חתונה מפוארת

ם סידור שולחנות דקורטיבי

מתאבנים, מטעמי בשר ועוף

בגריל. תוספות וסלטים משובחים

ומבחר מפואר של מנות לקינוח.

ם ריקודים לאור הירח לצלילי מוסיקה

ם סעודה אל מול הים:

שמחות מטעם חברות ומוסדות וכו'.

אין צורך לשלוח מברקים. נשמח למסור לכם פרטים נוספים על חתונתכם באופן אישי.

התקשרו למלון הילטון תל־אביב למחלקת אירועים, טלפון 640244 03 והבעו פגישה עם נציגינו.

מינימום 250 אורחים. מחירים בשקלים נחונים לשינוי כפוף לחוראות משרר המטחר וחתעשיו

הכל פנטסיה כמו באתונה

כל ערב (פרט ליום שני)

★ כל שבת מ-14.00-14.00 מטינה יווני טורקי י∗ בקרוב קסטות וידאו כל התוכנית של פנטסיה ★ הפקה והפצה בלעדית "צ<mark>לילי הבזוקי"וו</mark>רור

בתוכנית החדשה הבלעדית לפנטסיה \star הזמרת מאתונה טקיז'ריו ★ הזמר יורגו יוסיפידוט מאתונה (תקליטיו נמכרים במקום) \star הבוזוקאי מאתונה יאניס קלמטיאנוס ★ הזמר הטורקי הייני אינגין א הזמר בוווקאי צפי .★ הזמנת ארזעים עד 140 איש. - 🖈 מחיר הארוע. כולל תוכנית בידור מלאה

ר"ח העליה 22 ת"א

יחוב המלאכה 30 חולון איזוו התעשיה (תחנת דלק טונול)

ערב מורחי משגע עם אבי שמעיוו א אבי שמעיוו א דורון מירן ואומנים אורווים ***

מודעות בידור

מערב - 10.6.86 ומדי יום שלישי

תיאטרונים 🖈

מוזיאונים * קולנוע *

ולוח בתי קולנוע

ראת מוסף לשבת

השתתף בטומו מכסיקו בחטות קוקוח"קוליח מבצע חמרסים חענק פרטים ב"ידיעות אחורינווד

CE-60

ם כיכות

フロプロ

ללא דיבית ללא הצמדהו בהזזת כפתורי חדפטה עברית בלבד. הדמסח לועזית בלבד. הדפסח מעורבת, עבריתיאנגלית באותח מניפח \star הזמות מגי brother

brother

'תעתיד בקצת אצבעותיך

אלקטרומת

מכונת כתיבה משרדית "קומפקטית"-עם ביצועים מפליאים!

21.6.86

27.6.66 23.6.66

26.6.66 25.6.66 26.6.66

נצינים בלעריים: אמפיסל (ישראל) בע"מ בית אמפיסל רת. אפעל כ קרית אריה פ"ת ו'1884 טל' 1923-923 אלם תצוגה: סניף ת"א תמלך ג'וג' 22. ב'2017-23 סניף חיפה חבוקום 16 פינת תמנינים. 2475-1980 יושלים זה המרך גיוג' 6 טל. 1939-93 יושלים זה המרך גיוג' 6 טל. 1939-93 ובחוויות תחיכו וציוד משרדי בארעו

מודעות בידור תיאטרונים ★ מוזיאונים *



- בת ים: טל. 868526 - O3 -868526 - בתניה: טל. 74767 - O53 - רמלה: טל. 221251, 221231 – 08 (מר גאנס) - באר שבע: טל. 77761 - 750 מועדון קורא: קורס להתקנת אנטנות דועות אורונוו בכל יום לקליטת שידורי לווינים

מועצת פועלי חיפה המחלקה לתרבות ולחינון

נמשכת מהרשמח לשנת

פטור משכר לימוד -- יעוץ

והדרכה אישיים לכל תלמיד.

תתילת הלימודים יום בי 1.9.86

Cours spéciaux pour

Rattrapage scolaire.

Programmes français

francophones.

כיתות נוער בוקר

コツートツ

הלימודים תשמ"ז (1986/87)

ת ספר תיכון בוקר וערב לאקסטרנים

יקוח משרד החינוך והתרבות

ניתות ערב ובוקר למבוגרים

כל המקצועות – יעוץ והדרכה

מוער עובד ולחיילים תנאי שכר

תחילת הלימודים יום גי 22.7.86

מישלב רחי העליח 45 בת נלים, חיפה טל 520797

מדי יום, בוקר ב־8:30 וערב ב־18:30

וגן ילדים בצרפתית לגילאי 4 עד 7...

חרשמה מה־16 עד ה־26 ביוני.

שיטות חדישות, פעילות, מענינות ויעילות.

03 –918530 ראשון לציון: טל. 18530 o

נל הרמוח - מבוגרים 60 שעות וילדים 30 שעות

מרכת תחנת אגד המרכזית בין השעות 8.15 – 11.30 – 18.30.

המכון הצרפתי (ליד שגרירות צרפת בישראל) --

רח' הירקון 111 ת"א - טל. 225648 -236470, 225648

מה־29.6 עד ה־28.7, קורסים מרוכזים לשפה ה־

- גבעתיים, פתח תקוה, חרצליה, כפר סבא, רעגנה, קיראון,

- חולון: טל. 886840 - 03 -886840 - חולון: טל. 614951

- רמת חשרון: טל. 189 871–052, 473296, 473296 03

לבגרות לומדים ומצליחים ב"מישלב"

משכת ההרשמה

ככל תלמיד

לימוד מיוחדים.

מטים והרשמת

שרות ללימוד חוזר

למועד ינואר 1987







ישראלים באווירת ים-תיכונית

ערב יווני בפנטויה

MAN YOU

MYCH.

תפקח והפצרו ראשיות: צלילי רובוווקי, עליה 22, ת"א 63765956

המקום שלי

ו' דלק ימית מול נעלי גלי ראשל"צ

פופי פקיניי

אורלוגיו בן־יחידת זקת'א

PAPE 1872, 223315 : 2792

בערב שבועות

ערב חגיני

מזרחי

גבי שיטרית

ל דודו בל

ל נ. מרסל

אורגניסט מעבד מוסיקלי

די יום ששי ומו

לולטייל

ソファクレン

סילבו

א דודו בל

המקום

שירי שנות ח־60 שסיקה לריקודים

ם תלחיט בדידותי

שלמח מטיק

מידיו יום שני

מועדון

אפנד

תיא, תחשמונאים 17

טלפון 210731

מדיר יום שישל

ערב מזרחי

עם: ניקולס

אריט שיריחן - נחול

ווזי אל - בעיוו פוואיו

אובי – בשירה יוונית

רקדנית בטן

-צוג לתומיו מקום

בערב חניח בשפע

דרך כן צבי 14 מ'א 12151

מבצע ב-18 ש"רו א ליו כרולות בשלון ז מנבים שמלת בלית

שירות מכל חלב שירות מכל חלב

Z ncke

שוטיכות מכל חלב לכל אירוע

הנהיח ווצמה מקצועיה ב22579-10. (בני)

Patrios attoars batross sum as Milkrides

צלילי הבוזוקי שמח לחציג השל חסלת בקלטת וידאר

חלחיטים (מאבי... מאבי) הוומר חונורכי

תכודע ראשונה בישראל אורגינאלית מאיסטנבול! לחופעות במסיבות חתונה.

בר־מצות, בריתות ואירועים. טלפונים: 112002-20, 03-822558 ,03-590392 בופר ישיר 03*644827

בקרוב קלטון מס' 4

אודלוגין – מדי א' תכרויות
רוכנית
מועדון הצובח – מפנשי
מועדון הצובח – מפנשי
מועדון הצובח – מפנשי
תכרויות במוצ"ש, לכל
הגילים, בימי ג' ל־10.

מלון שיוני – ערבי
סל מצב222
מלון שיוני – ערבי
סל בצב22 מל 150.25
מלון הקאונטרי
פינג'ש – מלון תקאונטרי
בימי ב'
בימי ב'
בימי ב'
בימי ב'
בימי ב'
מועדון דולי – מינסקר ב

21.35 ב2.35 משערת בימי ג' משערת 2.30 ב2.30 ב2.30 מעלון חשרון – הרצליה, בר 2.30 אמריון, מוציש ומוי א'ידי, מרצליה בר 2.57 בר 2.57 בר 2.30 בר 2.57 בר 2.57 בר 2.57 בר 2.57 בר 2.57 במצ"ש במצ

במארש לשכת מעם – בני ברית, לשכת מעם – בני ברית, קמלן 10, במציש נשים מעל 14, נברים מעל 50 שניל קלאב – מלון מנדרין, מדי חי, 300 – 21,30

דוד דהרי

תי דהרי אחרון

ציון שרעבי

עוגב וופקות מציג:

האטנת לאירועים מזפעים: טלמן הדע בפטרד שעות 03-614\$06

053~40406 דומיע תקליט נקסטת חדשים מסי 5

לחקות

לחקת העובלים במבי

だっている

ד.ג.ש. – הפקות

ציון גולן

מדריר אבגשים לפנוים/יות 🖈 הזאנות לאירועים

טולוסיאוט – ג', הי לגברים בלבד מניל 25 בלבר 187124-5 מלון דיפלומט – ערבי מנויוט/ת כימו כ' 394422 תאנם – ר"ג, בימי שלושי, מפגשים לפטייט/ת 749420 מועדון אריאנה – מקבלים

בערב חג חשבועות ששי ומוצ"ש עורבי קוקטייל שירה ומצב רוח מעדון אריאנה – מקבלים מיעדון אריאנה – מקבלים מיעדון אריעים סרטיים מערה – המטנה לאירעים וערבים סטרים 2092-26 היגילה (מאחורי החוויה היעדיל (מאחורי החוויה הישדי ב- אריעים מיוחדים • תוכנית חווי תימני 25184 26262-26 מיוחדים בכלון כתנהח ובגן עד 200 (מיוחדים בלון כתנהח ובגן אורלוגין – ת"א, ערבים סגורים עם תוכנית המעדון, עד 200 המעדון, אורלוגין – מיוחגים בלון המגעדון אורלוגין אורלוגים סגורים עם תוכנית המגעדון, ער 200 המגעדון, אורלוגים ו דיקי - חרקונית מסי 1 בארץ 🛧 א צדוק צוברי - בלחיטיו חחדי שטלוט - מלן חבואקי 🖈 א מומי אלפין - כוכב חומר תוכנית בידור עשירת – ביננו שעשועוני חברה ופרסים יקרדערך

תמורת 15 ש"ח ארוחת ערב ותוכנית מלאו סגורים עם תוכנית חמועדון, עד 100 מועדון אד 223355

אהרון

דני מדר

"ז"א, המסגר 51, 331838 טלי

"מופע חדש״

עמרם

המגף – ריג, לאירועים פרטיים ומסיבות עד 150 – 03-751\$59 עד 150 עד 150 ב-20 יומיטר – חיפה, אירועים יומיבות + תוכנית, ערכים אי, רח' מרווק ועור 3 (ליד חשעון) בתנחלת האטר איזידון מטיבות – בר־נמצוח – בריתות – ואירועים 04-918163 ,740746 ^{*} המוזג – ת"א, לתיאום מראש לאירועים פרטיים עד 60, (מיקי) - 63-6585 חדובדבן – לחזמנת אירועים - 53-594613

20 מיני סלטים על כל שולתן צלצלו עוד היום ותאכו באירוע בלחי נשכח 03-644827 ביפר ישיר 822558,637206

תפריט תורכי מזרחי, שפע מוטים בשרים על גחלים.

ו פרחים על כל שולחן שתיה חריפה וסכה הופשי הופשי וחעיקר! חלחקה + תוכנית חבידור + רקדנית חבטן

03*812328TE ·

.

יות והפלות 3187B3"C

תגיגה עם

לחקת

הגל הירוק

משרד: 03-827918

9326988-30, אכלי

אבנר

G3-9368855 ,63-936906

ומר חטורקי המפורסם 1

110 מור שלי... אָמָא יִקּוְרָּתּ

נירואן ארבאי כליווי מושטפת והתקוו לחתנות ברימצות ושמחות 03-812328 מטעדת בקר

עצור 🌮

"יאניס הקטו", וחקוקטלים לתקת + ומרת ארתית, מרוקאית, פרסיו דיטקו, יוונית, תורכית קדנית בטן, חינם 03-264496 4

רב מפרעץ ומקוע שלא ישכחו ולהקת זכראות חבטה מקימן ממ ישירות לשלמה 03"374801

'עי דוור אורלוגין להקת העוד לחתונות בר-מצוח

הן מוסיקה מיקי מיסיקה מיסיקה

אסרנוות הית רוצה להתנטות בחודיה לי היה רוצה למתנסת נחתיה תעובת שנה א תנותית לצ לנחים ראובני יש מסתבר לנחים ראובני יש מסתבר מסרדה, כי ריבה מסיכי של מסרדה, לי ריבה מסיכי של הוא למנוא ולאבר או אחר מר וא למנוא ולאבר או אחר מר וא למנוא ולאבר או אחר מר וא הואל קלום. מסידה זו לכלים בניה איוהם מסידה מומיפה לבקי או מסופן.

ואיריעים טלפון חוש: 10:951500

אלי זוחר צע מרחים. איתן דקל 03-840641. * דני שושן ותושורתו – איד יגיעו פרט, שרון, ויכין ושטיד לשמחה שלכם ו איד

ושימי תכורי כאירוע

שלכם ז משוט מאור. אלי

ווהר החקיין־בררן ישמח ויכרר באירוע שלכם.

לרשותו לחקה וגם מוסיקה

רקע, שקופיות, ושירת

אווקה מופיעה בבתי מלה.

לועדי עוכדים הצעה

מינוצרתו והמנות לאירועים

תונות, פננסנגפינס. אנדים האובני

ומוניטין. אמינות 03-897765. א ת. חשולות – סטלוט, בשרחית יוונית. 1878ג-נס. א תיים משח ולחקתו וחזמר אלו משח. 145224-20.

ישרי הוויפירישל באריינית מקציעית: יישר הנוייית מקציעית: 100 ביויית מקציעית 100

ישוג ישוג בלעדי אברר לכל " KTO" מוסוקת רקע א אפיר מוטיקת וחנויה סירועים יורם 11946-20 א למו שאם - וכר - מוסר זה רקע וחנתייח 1106-110 אלפטבינה לא מדים מיטיקת רקניניתן 2012-נה לא מדים מיטיקת התניח לא מדים מיטיקת התניח לא מדים לאפניבל-נה אינה לעיית ב (ותני מוסטפינה לא מדים ב מיטיקת מיטיר לא מדים ב מיטיקת מיטיר לא מיטיקת ואקרונים.

דרוש קלידן/כסנתרן לחקרו חלנופישון בקביעות זלון הכולך שלמת באנילת 059-71907 (בסל בוקר)

לתוכות תפולות מינוסים בפל א שיוע מינוס:203760

סטודיו לימוך ידישו + ומליטן ה"ש 450 לנישאים – שאלי על עסקו ליטור עסקו ליטור 03-446247 יתומר:

אהרון יריוני לווומנות: 03-9360035

אירועים להקות מוסיקת רקע אמרגנים תקליטים קלטות



ירותי מוסיקת וצילום בע"מ מוסיקה עם נשמה.

ניתן לחשיגנו 🕿 3-596111

באיתורית 291251, מנוי 0887



מבטיחה הצלחת האירוע שלך בריקוד תימני מקורי שף ברמח בינלאומית 🖈 צוות מקצועי מחיר לכל כיש ועוד חרבה תפרגעורל תפרגעורנ... צלגלו לפרטים 1 343341 - אבי

אלי משה ילחקת "אורות"

טייצגים את מיטב אנוני חצמרת: בני אלבז ★ נ'קי מייקר

ר רובי חן ★ מוטי מחרי ד צלילו חכרנו ★ סטלוס

א מיווים דנס א דנו מדר א אוצים קלח א רמי דעוך א לחקת חחדים א נואל ציך א שלום חלל א נתו

ו'קדנית בטן דרנים, קוסנוים ותקליטנים:

משרדנו:

דרך חתגנה זל ת"א

30801 ,03-330847

9222096 .y

בהנהלת

U

Õ

-אמייגוות

קבלת חזמנות לחתונות

שמחות ואירועים שונים

בחנחלת שנשון ודרורי

חסוד מוניגד ומכטפד

ייצוג בלעדי

מיכאל סינוואני

ולחקת חמעלות

משה דוד

ולחקת חלומות חכרם

02-414834 . 662971 Note note ares *

הופיעה א

חפלה

מרוקאית

שדי תר־ציון נג תיא סב־280852

שבצע חכרות מדווים

חצלם שלי - עודף ציון

וידאו + 100 תמונות +

תקליפן – יושי מיוסיק מחירים מפתיעים

צילום זה קודאק

חתונת – בר מצות – מסיבח

עדיין לא מצאת תקליטן אל תקח צ'אנס!!! לך על בטוח צלצל

(A) 271 03-946512 לומיד ותחבל מוסיקת והנחית מכל חלב.

השמחת מלאת

אשר אלמגרבי בן-מוש תמקות הזמנות לכל אירוע 03*482631 ו בשרוב תקליט חוש!

> ב.חצי מחירי במבצע מסר תקדים בחצי הטחיר

גוד מיוזיק צירותו פוסיקה וצילום ממוסיכת המובילת"

03:886451 ,859331

אושרות לכווסת חעות 03"231342 או

フラフロ



לכבור תוד 120 מיין אי מיקודי 1412 ולמט" 164

אבקשוכם לשלוח אלי חוברת הסברה על קורםים בכתב להנחלת חשבונות סוג 1 + 2



נ שנות וסיון בערים בעלי נסוון רביכתות מעונ

口でして

ל רמות • בוקר צחריים וערב • קורס אינטופיבי

• קורס לשיחת שוטפתי ספרית בטפרדית קלח

• קטטות ללימוד חקורם לפתחיכים מאמשר לדבר תוך ב חודשים

03-220223 ,03-461839 ,184 quitt



אנדי הניור בן־יחודה מציק ביור בן־יחודה מציק א"א ביביביבי

אנדי–תיור בארץ. אנדי–תיור בארץ. במשרדי תור עלין. דיוונגורישנטר שערין 03°200984, bo

















לחוב שפירא א









אם אתח רואה בחינוך ענין ואתגר, בעל נישח לילדים ולנוער, בעל כושר ביטוי טוב בעים ובכתב, בעל יכולת מנהיגות ויכולת חסתגלות לעבודה בצוות, אוהב את הארץ ואת חטבע ומוכן בעל כושר ביטוי טוב בעיים ובכתב, בעל יכולת מנהיגות ויכולת ל לחקנות אחבה זו גם לאנשים אחרים...

אם יש בך את כל אלח, אתח מחפש עבודה מענינת ואינך נרתע בוא ותחית מדריך בחברה לחגות חטבע

קורס הכשרה יפתח בקרוב (עדיפות לאקדמאים) פנת לריבי רונן, מחלקת כוח ארם,

חשמלת 4 תל-אביב 66183, טל. 375063/240 - 03-375063/240 בימים א-ד בשעות חבוקר.

הנהלת

נפתחים קורסים סוג 1+1;3 בי • קורטי ערב מזורזים פעמיים בשבוע במשך פ חודשים. • קורטי בוקר וערב אינטנסיביים 3 פעמיים בשבוע במשך 7 שבועות.

כו**לל לימוד הנה"ח ממוחש**בת.

חשיטה המשולבת מקצרת את תקופת הלימודים
לחצי ומוזילה את שכר הלימוד בשליש
קורס כתבנות או
קורס כתבנות או
אנגלית חינם לכל
נפוצי-גם, ומנוצא-גם,
אנגלית חינם לכל
נרשם
ניישם
נרשם
למד במוסד מוכר
למד במוסד מוכר
למד במוסד מוכר
סיונו ממשלתיות • קבוצות לימוד
קטנות • מוצים מוסים / לימוד אנגמסיבי • חינתי

קטנות • מרצים מנוסים / לימור אינטוסיבי • תירגול נעבודה מעשית • השתלמות במיכון + י.כ.מ. 7.ד. 28124 למסי 16 תיא מיקור 18216 מבקשכם לשלוח אלי חינם מדריך ללימור הנחחיש ין השעות 19.30-9.0 ו

בארישבע החלון 80 פול ק.שניט פול.ז:1812 סתחית קוח אכילוב בו סל. 1964 ו קרית אונו ארכו קהילתי אר צוריל 104 סל. 10047 תליאביב כן יהשה 25 בנק אליעל נהל. 1856–196 2018–196 04, 10888 04, 106 04, 90688 04, 90688 64,0608 64,0608 64,0608 רנהלון ירול 64 בפסור יינול בוק לאומי טל. 1002 242

מכוו ישראלי 7מינהל

ל-10 באולפן לבגרוח

גבי אבידר (אם לחלמיד

שמינית): לאחר הקורס הפך

בגי לארם אחר, לא זו כלכר

במתמטיקה נ יחידות,"

פתיחת חלימודים בספטמבר 1986. קח את עצמך בידים ובוא למכינח שנותנת לך יותר ומכינה ל נתיב פתוח לעתיד בטוח.

פרטים וחרשמה במשרדי המכינות:

תליאביב - המכללת להכשרת מורים למקצועות הטכנולוגיה והמינהל 17 אנטיגונוס 6 טל. 03-453265, 03-453104 ירושלים - המכללה למינהל

המכינה הקדם-אקדמית שליד המכללה למינהל

מאפשרת לך:

לרכוש השכלה

חשכלה תיכונית עם רכישת מקצוע.

וגם מקצוע מבוקש

2. להתכונן לקראת לימודי המשך אקדמיים 3. לרכוש מקצוע בתחומי חמינחל, המחשב והחוראה

ללמוד וגם להתק"ם בכבור

חתקבלת ללימודים - באפשרותך לזכות בפטור מלא משנר

חלימוד, ולהנות ממילגת קיום במשך תקופת חלימודים.

גם אם סיימת רק כיתח ט', או י', או יא' - אנו מעמידים

לרשותך מסלולי לימודים מגוונים, שמשלבים

1. לחשיג תעודת בגרות

רח' מסריק 10 טל. 02-668383, 02-666380, 10 10 2-69 בשיתוף עם האגודה לקידום החינוך, משרד החינוך והתרבות, זהיחידה להכוונת חיילים משוחררים משרד הבטחון.

המכללה למינהל מיטורת של מיטורת של

חווית לימוד משותפת - לך ולחבריך, למשפחתך ולילדיך

בפנימית מאולפן במלון חחוף הירוק, נתניה

23.6.86

21.7.86

8.9.86

ערבית מדוברת:

28.7.86 15.9.86

6.10.86 מגים 14.10.86 שוכות חקורסים מיועדים לצעירים, למבוגרים ולמשפחות עם ילדים מגיל 12 ומעלה. • עובדי מדינה יכולים לקבל פרטים ישירות באולפן או אצל הממונים על

• מורים בשנת שבתון יכולים לחרשם לתכנית השתלמות מיוחדת. (נא לנקש עלון מיוחף • הקורטים באולפן עקיבא מוכרים ע"י משרד החינוך ומוכים בגמול השתלמו • תושבי נתניח מתקבלים כתלמידים אקסטרניים. • הנחות לקבוצות.

> לקבלת פרטים יש לחתקשר טלפונית או לשלוח אלינו את התלוש: ללבוד אולפן עקיבא ת.ד. 256 נתניח, מיקוד 42102 (טל. 2533-52312/3)

נא לשלוח לי (חינם) חוברות מידע.

כפיקוח משרד החינוך והתרבוו בת"א: צברע אבען לאנטיח הרצליח לבי"ם תיכון חדם!! נמשכת החרשמה לכיתיה בוקר וערב למועד יניאר 1987 לכל המקצועות כולל: מחמטיקה ופיויקה מורחבת * ביולוגית * הכנה לטכניון * בחינות ססיכומטריות "

רק כאולמן לבנרות כהנהלת אינג׳ א. לחמן (מחבר הספרים): ו. לימוד עד להצלחה כבחינה, או החזר שכר לימוד במקרה של כשלוןו 2. 10% מחלמיונו עכרו בהצלחה את כחינה הבגרות במחמטיקה כמועד ינואר 1986, 1986 קבלו את ציונים 9 ר־10. 1. פורים מעולים בכיתוח קטנות. (כיתוח בוקר וערב):. 4. מלמרים את כל החומר הררוש לכתינה בך שלא נדרש ידע מוקרם: ההרשמהו תל אביב: רח' דרך היפה וז (ביים היכון חדש חדר ד), טלי גל. (בתמונה): "מ-3 בתיכון

★ כתיב נכון ושיפור חלשון

עברית בכל הרמות *

שבועות, או 24 יום.

קורט מיוחד 24 יום

. יודעים קרוא וכתוב

50 אלף בונרים מ-122 ארצות

ליודעי עברית, לוותיקים ולעולים.

זו יום או 5 יפים "על קצה המזלג".

אולפן עקיבא נוסד בשנת תשי"א-1951

לדוברי עבריות, לעולים ולתיירים 20 שבועות, 8

★ ערבית מדוברת למתחילים ולמתקדמים

לימוד קריאה וכתיבה - לישראלים שאינם

.03-5460618 ,5461106 ירושלים ו רח' המלך ביורג' 16 שלי 222375, 222340. היפהו רחי יליג 3 (ליד קולנוע ירון"), שלי 667411 .04-641040 באר שבעו כניין העצמאות, רח' העצמאות 40, קומה 6, טל' 73146, - 057-71690, מיווג אויר מלא ככיוזוה.

. ראש חעין: מרוייקט שיקום השכונות, טלי 9369459.

אלא שקיבל בטחון עצמי שממש אין לחכירו.

אליחו הכוה (בתמונח): ים-6 בחיכון ל-10 באולפן לבנרות בסיווקת 5 יחידות".

שחוא מתמצא היטכ בחומר,











רָאשִית פָּרִי הָאַדְמָה וְהַקְּרְשְׁתוֹ לְרָאשִׁי קערה נשמר בקהלות רבות, בעקר בַּקְהַלות שָל יְהוּרִים חַקְּלְאִים.

ישָרָאַל, הָנְהַגוּ בְּחַג הַשְּׁכוּעוֹת טְקְסֵי הַקְּרְשָׁת הַבְּּבּוּרִים לְקָרו הַקַיְמָת: הָיוּ אַלְה קקסים יפים ופרשימים, אַבָּל בְּמְשְׁוּ תשנים הם אברו הרבה מטעמם. איז מָבִיאִים עור נְּנוּרֵי שְׁרָה וָגַו מַנְשׁ, אָלָא מַפּבְיוּן נַשׁ שְּׁמַקְרִישִׁים לְשִׁפּוּץ בַּיִּת נַּסַפָּר וגון הַיּלְדִים. טַעַמוּ הָרְאשׁוּן וְהָּחָשׁוּב שֶׁל תתג – הוא מַתַּן תּוֹרָה – נִּמְצָט שְנְרְחָס

אָל אַרְצָם וְעָבְרוּ אָת אַרְמָתָה, הָיוּ מָעַלִים אָת בְּבוּרֵי תּוֹצֵרְתָּם לְבָית הַמִּקְרָשׁ, לְקַיַם אָת הַמְּצְוָה: "רַאשִׁית בִּפּוּרֵי אַרְמָתְּךָ הָּבִיא בית הי". תושבי צירות וכפרים קיו שָׁהִיא בְּרָבֶשׁ וְחָלֶב הַתַּת לְשׁוֹנֵוּ״. מוצרים לְשִׁמְּחָהוּ מַתְּפֵנְסִים וְיוֹצְאִים בְּתַהַלִּיכוֹת מְפוֹאָרוֹת לירושלים, ושם היו מַצְלִים אָת הַבְּּנוּרִים

עם התחורש החקלאות העברית באדי

יום חמישי, ח׳ בסיון תשמ"ו, 12 ביוני 1986 ● "יריעות אחרונות" תל־אביב ת.ד. 9144 מיקוד 61091. (שנה שמינית)

עַנְבָנִיָה וּמְלְמְּמוֹן שְּנְקְנוּ בַּחֲנוּת, וְאָת דְּמֵי בַּמְקוֹמות רַבִּים בִּגְלֵל הַטְּסָס הַמְחָדְשׁ שָׁל

בָּחָג הַשָּׁכוּעוֹת נָהוֹג לָאֵכוֹל מַאַכְלַי חָלֶב וּרְבַשׁ: וְלָמֶהוּ כִּי הַם דָמָו לְחוֹרָה,

בינני אאופין

at character

מאת שָׁרָה שָׁלוֹם

תָג הַשְּׁבוּעות הוא בְּמְרָה רַבָּה תַג

זְּנֶר־נִצְנְה שָׁל עַם יִשְּׂרָאֵל. בִּיוֹם זָה נִתְּנָה

לְעָם הַתּוֹרָה, הִיא סַפָּר הַחָּסִים וְהַמִּצְּוֹות שָל הָעָם הַיְהוּדִי, הַמוֹרִים לוֹ אָת דְרָדּ

תָּיו. חָקֵי הַתּוֹרָה וּמִצְווֹתִיהָ, שְּנִתְנוּ לְעַם

ישראל בהר סיני, הם ששמרו על קיומנו

אַחַרִי שָׁהָגִיעוּ בְּנֵי יִשְׂרָאַל מוֹ הַמִּדְבָּּר

וְיוֹצְאִים בְּבְרֶכָה: "תִּוְכּוּ לַשְּנָה הַבְּאָה

אַחַבִי חָרְבּוֹ בִּית הַמִּקְרָשׁ בָּטְלָה הַּבְּאַת הָגְּמוּרִים לִירוּשְּׁלַיִם, כִּי לֹא הָיָה לְאָוֹ

לְהַבִּיאָם: אֲכָל הַמִּנְהָג הַיָּפָה שָׁל הַצַּלְאֵת

בּזְמַן מַתַּן תּוֹרָה

הַנְתָה בְּזוֹ דְּמָמָה,

שָׁאָלוּ הִשְׁתַּתְּנָה הַמּוֹרָה

ַסְיְתָה הָנָאָתָהּ שְׁלַמָה...

עבריתו יעל בן-עטר 🕹 🕹

N. Same

וְתָבִיאוּ כְּהַיוֹם הַוָּהו״

אָד אָצְלֵנוּ רק ולדים צעירים מְבִיאִים בַּטֶּנֶא בְּכּוּרִים,

בְּשֶׁקּשְׁטוּ לְאָחִי סַלְסִלְּח -הַצָּטַעַרְתִּי שָׁצִּוּי כְּבָר נְּדוֹלְה

כל סבנות ומבנים במג הבכורים עָרָמוּ לַעָרַמָּח אָת אָלָף סוּרִים. זרים בְּצָהֹב וְלָבְוּ, זֵרִים

השוורים לרב בחרציות וסקיונים.

אך כי ראה את נועה: שתתן לנו סימונ תיא לָבְשָׁח בָּגָד מַג בְּצְבְעֵי

לאָן הֵיא פָּרְכָּחוז מָה אָרָה לָעַלְּמָהוּ לאָן זֶת פִּתְאם הִסְתַּלְאָת וַנָּעַלְמָהוּ

Mr of

הָתְרוֹצְצָה,

מֶאֵת אֵלִי דָוֶה

ואל ערמת סגרים המליקה ונפלה. בְּרָתִים כִּפוּ רַגְלֵיהָ, לִשְׁפוּ אָת פָּגִיהָ. ַנְתְלוּ בָּשְּׂעָרָהּ וְהָצִיצוּ מִעֵינֶיהָ.

39

דברימה וע ווע בערמה ספרחים, דָבָר־מָת מִתְרוֹמָם שָׁם, וְהַכַּל מְחַיָּכִים ומתקשים לוחות מה שם יווע – סאָם ואת סרְצִית או סְבְיוֹן

mary manna

מֶאֶת עַדוּלָה

על חוף מכנרת ממותינים מפרש צווב, מפרש ורד מפרש בכל צבעי מקשת... אַבֶּל הַרוּם מתעקשת: ּחָיא לא חָבוֹאוּ חִיא לא תָבוֹאוּ

חַיּוֹם אֵין לָה מצב רְוֹת וחוץ מונה וש לה מתבוא שָבוּ אָפְשָר סוֹף סוֹף לְנוֹת מן הימה ממהנגשת.

ומענפי האיקליפטום שכל חומו נותנים שעיר

מנלשוים ומשירות

ロでは日

עץ הַחֲלוֹמוֹת מָאַת שׁוֹשַׁנְה צְפּוֹרִי

שָׁיַצְמִים אָת הַשְׁעוּרִים, לוּ הָיָה לִי עֵץ חָלוֹמוֹת נקיים וגם ברורים, בְּאַתַד הַמְּקוֹמוֹת, ושויהיו הכיד מוכנים מנָד הָיִיתִי מְבָקּשׁ עם ציונים מצינים. מִשְאָלוֹת, כָּל מָה שֶׁיֵשׁ:

> שָׁיַּצְמִיתַ מַמְתַּקִים, מכונית ומשחקים, ושֶׁיַהְיוּ עַל כָּל עָנְף נוצות־זָהָב שָׁל עוֹף־כֶּנָף.

וָהַפּוֹרָה אָז לִי תֹאמַר: "אֵיזֶה יֹפִי, אִיתָּמְרוּ" הוֹבִי אָז יִשְׂמְחוּ מְאֹד, אַד לא אָנקָח אָת הַשוֹד...

תִקוּן לֵיל־שָׁבוּעוֹת

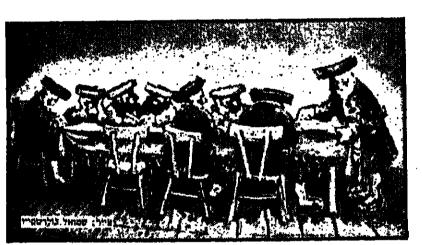
מֵאָת רָחָל רוֹוְגֶר

שָׁנָה שָׁנָה בָּטג־כּשָׁבוּעוֹת קיוּ אַבָּא שֵׁלִּי וָאַסי הַבְּדוֹלִים נִשְאָרִים עֵרִים כָּל הַלַּיְלָה בבית־בכנסת, כדי ללמד. אני הייתי צריד להשאר בבית בערב, וחמיד התלונותי: "בם אָנִי רוֹצָה לְהַשְּׁאַר עֵר כָּל הַלַּיְלָה."

"פּשָׁנָה הַבָּאָה," הָיְמָה אַמִּי מַבְטִיחָה לִי.

ַבּשְׁנָה הַחָּלִשְׁמִי, שֶׁבָּשָׁמֶּת בְּבֶר הָגִּיעָה "הַשְּנָה הַבָּאָה", וַאָני בִשְׁאָר בְּבֵית־הַבְּנָמֶת. עוֹד שְׁנָּסִיִם כָּבֶר אָחָגֹג אָת הבּר־מִצְנָה, נַאָנִי כְּבֶר זֵי נְדוֹל כְּדֵי לְהַשְׁאֵר צִר בָּבֶּה שְׁעוֹת בּלִיָלָהוּ אַמָּא נְסְּתָה אָמְנָם לְשַׁכְנֵע אוֹתִי שָׁלֹא כְּדָאי, וְשֶׁ״בְּשָׁנָה הַבְּאָה״... אָבֶל הַפַּעָם ָּהְעָפֻשְׁחָּי, וָזָהוּ.

שטרי הפערות הלקתי לבית הקנסת. בהתחלה הנה שעור לילדים: הנה מאד מעניון, וְאָנִי הִשְׁתַסְּמִי וְעָנִיתִי עַל שְׁאַלוֹת. אַחֲרֵי הַשְׁעוּר שֶׁתִיתִי מָה וְאַכַּלְתִי עוּגֵיוֹת, שָהביאוּ לְבִית־הַנְּנָהָת לְּפְנִי הָחָג (גם אָמָא שָׁלִי אָפְתָה עוּנָה). הַן הִיוּ מָאד טְעִימוֹת. בְצַרֶדְ בּחָצוֹת הוֹפִיעָה פָּתָאם אַמִּי וְהַבִּיעָה לִי לַחָוֹר בְּכְל־זֹאת הַבִּיְחָה. אָמְנְם הָיִיחִי בָּכֶר דִּי עָיִף, אָכָל הַבִי הָחָלִטְהִי שֶׁאֶשָׁאַר לְ״חִפְּוּן לֵיל שְׁבוּעוֹת״, וְלֹא הַסְבַּּמְתִּי לְחַזֹר. רב הילדים בגילי סורו לכתיהם. אבל אני נשארתי ונכנסתי לחור בבית-הכנסת, שְׁבּוֹ לְמְדוּ הַמְּבָבָּרִים. בּּם שְׁנֵי אַסִי הַבְּדוֹלִים יָשְׁבוּ שֶׁם. הַתְיַשְׁבְחִי עַל יָדָם וְנְסִיתִי לַהַאָשׁיב וּלָהַבִיוּ: אָצָת פָּהַאָתִי, וּלְפָּסע שְׁמִנְתִי משָהוּ שָׁהַבְנְתִי: "מַדֶּר הַלִּיְלָה נְחָאֵן קַנִי לְסַמֵּן פָּנָם שֶׁל מָאַבְּלֵי הַחּוֹרָה הָראשׁוֹנִים, שֶׁוֹנִיוּ בָּהָם רַבִּים שֶׁהָלְכוּ לִישׁן בְּאוֹתוֹ נליולה, ונקדוש ברוף הוא עורכם מן משנה, שיבואו לקבל את התורה..."



בְּשִׁשׁ בַּבֹּקֶר מְצָאתִי אָת עַצְמִי יָשָׁן בַּבּוָת בַּמְּשָׁה שָׁלִי, לְבוּשׁ בְּבְּגְדִי־חַג. מְאַד התרגותי. מה פתאם אני במשהו מי הכיא אותיו איוו לא הרגשמיו מסי נרומתיו מדוע לא העירו אותי בלילה, בבית-הפנסתו הלא יכלתי לשתות קצת ספה, כמו הגדולים, ולהשאר ער...

ירוחי בשָׁאָט מו המטה, וראיתי שָּבּל בְּגִי הבּיִת צריו ישנים. "מָה זֶה, מְדִּיצ אָבָא לֹא קם לַתְּפְּלָהוּ" שָׁאַלְתִּי אָת עַצְמִי. נְזְכּּרְתִּי, שְׁרַּדְאי אַבָּא, וְנָם אסי הגדולים, המפולה מפלח שסרית שמדם בבית הבנסת לאחר ביל השפורים. קשָאָחי אוּרִי הַהְעוֹרֵר סוֹף־סוֹף, הוּא שְׁשׁל אוֹתִי בְּלְגְלוּג: "נוּ, שִׁיף הָיָה לְלְמֹד בְּבֶית־טַכְּנֶסֶתי״

"דַּ(קַא בְּסָדֶר"... עַנִיתִי בְּגַּמְנוּם.

"לַמְדָן גָּדוֹל אַתָּה, רָאִינוּ אוֹתְדָּ... בַּשְׁבִיל מָה בָּאַת בְּכַלֶּל לַשְׁבֶת עַם הַמְבַגַּריםן" בינחים גם אבא החעורר ושאל: "נו, מה הספקת ללמד בלילה, עד שנרדמחז" "דוקא שמעתי שָהָרב אָמֶר שָׁ... שָהַמְּנְהָג לֹלְמֹד בְּשְׁבוּעוֹת כָּל הַלִּילָה נוצר כָּדִי לחקן את נפגם של סדור של בני ישראל במרבר, שבבים מהם כלכו לישו בליל מפן מורה," שניתי, והתפפאתי של שבמי, שוכרתי מה ששמעתי בבית-הפוסת לפני

בעילה: אבל נרציקה, ולא שמנים את ההמשף: יש אומרים, שאלה שהלכו לישן בליל ממן תורה היו פלשים, והם הששו שאם לא יישנו בלילה, לא יצמר להם כחם בעת אבלת התורה. לבן אוקרים, שנם היום לא פום חיבים להיות צרים כל הנילה, אלא רק מי שיורע, שינוזיק מעמד ויהנה רעגן בשת הפלת שחרית."

"יָסָה מָאֹר," אָמִר אַבָּא, "זְבּנְלֵל זָה חָשְׁבָּה, שָׁבַּם אַתְּה נָריוְי לְהַשְּׁאַר עַר כַּל

סבנתי. שבא התפון גם אלי, שלא הייתי טיב להיות עד כל הלילה, כי אני עוד אַטוֹ נְסִלְשׁ, נְלֹא הַחַוֹאָתִי מָצָמָד צֵד חְפַלַת שְׁחַרִית. אָבֶל בְּשָׁנָה הָבָאַת – אַמַרְתַּי לְצֵצְמֵי - אשסה אפה במל במבגרים נאשמר ער כל כלולה במפון ליל שבועות.

לראות את הקולות

ַגֶלֶד אָטָד רָצָה לַלֶּכֶת לְחוּג צִיוּר וּלְחוּג: ּנְגִינָה. אַר לְרֹע מַנְּלוֹ הַתְּקַיְמוּ שְׁנִי הַחוּגִים בְאוֹתָה שָׁעָה מַמְשׁ, וְהוּא נָאֵלִץ לְוַתִּר עַל אָסָדַ מָהָם הָרֵי אֵיגָנוּ יְכוֹלִים לְהְיוֹת באותו זמן בשני מקומות, נכון:





נם בּעָתִיד לא נוכַל, כּנָרְאָה, לְפַצֵּל אָת 🏖 🗓 🗓 לנגינת־ציורים. הצבעים והצלילים --אַנִיהָם נוֹצְרִים עַל־יְדֵי נּלִים. נַּלֵי הָאוֹר הצבעוניים דומים לגמי הקול בדברים

בְּעָבְרֵנוּ כַּשׁוּק, אוֹ בְּעָמְדֵנוּ לְפָנֵי חֲנוּת

הוָרָקוֹת וְהַפֶּרוֹת, מְשַׂמְחִים אָת עִינִינוּ וביו סורקות – העגבניות. ותא על כו: ָלְאָדֹם, וֹצְרַיִן אָינָם בְּשָׁלִים עַד שָׁיַשְׁחַירוּ.

וידיעות אחרונות כיכדים

בשהם ירשים, אף שמטרעם הם עשויים לְקַבֶּל בְּסוֹפוֹ שֶׁל דְכֶר צֶבֶע שוֹנָה. לְמַצְשָׁה אָנוּ אוֹכְלִים אוֹתָם בּסֵר. כַּהְ, לקשל, כל זית בשל הוא סגל-שחור, תיתים בבישים ירקים הם למצשה זיתי בּסֶרוּ כְּשָׁם שָׁמַּחָמִיצִים עַגְּבֶנְיּוֹת יְרָפּוֹת -אף הו בקר ניש זגי פלפל, שאלולא הקדקנו (קטפנו אותם ירקים - היד מגיעים כסופו של זכר לצבע צהב או

מֵאֵת חָנָן שַׁדְמִי

הָראשונה, הַאָּמִינוּ לִי, הַם יָאַרְגְּנוּ לְנוּ אָת מָסְטִיבֵּל נְגִינַת־צִיּוּרֵי־כּוְלָדִים מִסְפָּר יבשם עונד

הַצְּעִירִים יָוְכּוּ לְאַהָּבֶת הַפְּהָל, הם יִהְיוּ

ָּבָאָמֶנֻיּוֹת הִשְּׁתַנֵּינָה בֶּעָתִיד, אָבָל בְּנִי

האדם ישארו כפי שהם היום. אַמַרְגָּנִים

וריזים לא יאבדו ומן: בהודפנות

הַלַּוְלָח תָלַמְתִּי תָלוֹם כֹּה וְעִים: מולי בשמים להקת שקנאים: בּנְפַיִם פוֹרֵשׁ בְּהָגַף נָהְדְּרֹג קוֹרָא לִי בְּנַחַת, בְּרָמֵז דִּק־דְּקֹּ, יַתַד בַּשְׁנַיִם לָעוּף לַמָּּרְחָק עליתי שמה על גב השקנאי וּשְנֵינוּ הָמְרַאנוּ מֵעַל הַר וְנִיָא וְבָּף בַּחֲכום כּה נִפְּלָא וֹנְעִים ָרָאִיתִי בָּרוֹם עם לַהַקַת שַׂקְנָאִים.

אולָם יַשׁ גַם פַּרוֹת, הַנְּמְצָאִים בְּצָּבְעָם קפופי - שאינו ירכו - מהחלתם. הגה. הבננות הַרַדַמות, שהחלו לנדֶל אוֹחו בארץ – הן אָדְמּוֹת מְלְכַתְּחְלָּה. הַפְּשׁוּאִים החַרְשִׁים, שֶׁצַּרְעָם צָּהֹב־יַוְהֹב – כְּוָה הוּא צם בהיותם ועירים. והמציל, זה הנרק הנתיק, סגל-שחור הוא מתחלתו.

לְסָכִּום: פָּרִי זֶה שָׁאָנוּ אוֹחָזִים בְּיָדִינוּ

מַסַיָּמִים, וְשׁוֹנִים מְהָם בְּדְבָרִים אַחָרֵים. רָאֹפָן עָקרוֹנִי אָפְשְׁר לַהָפֹּוְי אָת גּלֵי הָאוֹר בָּאַר לְבַּלֵי קוֹל, וְאָת בַּלִי הַקוֹל אָפְשָר, בְּאַמְן נקרוני, להפון לגלי אור צבעוניים

חוחותות

את הפתרונים (בלבד) יש לשלוח לשעשועון

ַידיעות אחרונות לילדים" ת.ד. ו431 ת"א,1003

הַלוש אָת הַמְיֻהָּרי

וְבָבָאַת בְּכּוּרִים

בשרר הנכון. באינה בלר צומו התמונות? בתבו לנדן

מים! מים!

תג הַסְּבוֹת.

לַחֲגִיגַת הַבָּבּּוּלִים הוֹלָכָת רוּתִי עם הוֹרֵיהָ.

אַיוָה שִּיר הַם מְזַמְרִים, אָם כָּל אות הִיא זו

בְּמַעִמַד כַר סיני רָאָה הָעָם אָת הקולות: בְּעָתִיד נוכַל אָנוּ לַעֲשׁוֹת וֹאַתוּ נוּכֵל לְרָאוֹת צְלִילִים. נוּכֶל לְשְׁמֹעַ צָבָעִים. נוכל לְעַרְבָּב צְלִילִים וּצְבָעִים אָלֶה בָאלֶה, נוכל ליצר מנגינות צַבְעוֹנִיוֹת (צִיוּרִים נְגוּנְיִים. הַיְצִירוֹת



עַצְמָנוּ לשְׁנִי חָלָקִים, כָּאָשֶׁר כָּל חָלֶק מָצָא בָּמֶקוֹם אַחָר: אָכַל נוכָל לְפָּתֹר אָת: הַבְּעָיָה בְּשִׁיטָה שוֹנָה: בְּעָתִיד יִהְיוּ הַחוֹג לְגִינָה וְהַחוֹג לְצִיוּר, פְשׁוֹט, חוג אָחָד: הוא יַקַרָא הַחוֹג לְצִיּוֹר־מֶנְבִּינוֹת, אוֹ הַחוֹג

וצא לַשַּׁדָה

צְבְעָם שֻׁל פֵּרוֹת

צַרְצֵיהָם הָרַבִּים וְהָשׁוֹנִים שֶׁל הַפְּרוֹת סקשלים, גם של הירקות שאנו אוכלים אָת פָּרָיָם (לְהַבְּדִיל מַיַּרְקוּת עַלִים). אָכַוּ, מש זגים של פרות ונש ברקות פרי, הַנְּשְׁאָרים יָרָאִים גַּם כְּהַרְשְׁלְחָם: כְּגוֹן זַנֵּי מפוס או שויף, הואכלים ירשים, או קשואים יָרַקִּים: אַן אַחרים הם כֹפֶר כָּל וַמַן שָׁלֹא קַבְּלוּ אָת צְּבְעָם הַטָּבְעִי הַפּוֹפִי, ּגַּוֹן זַנִּים אָדָמִים אוֹ צְקַבְּים שֻׁל תַפַּוּחִים; ַשׁ נַם פַרוֹת הַמְּחָלִיפִים צָבָע פַּצְמַיִם עַד לָהַבְשָׁלָחָם, כְּגוֹן פַרוֹת שֵׁל מִינֵי הַתוּת הגדלים על אץ, שצבעם משחגה מירק לפעמים אמנם אנו משתמשים בפרות

תַלום אָחָלַמְתִּי

נשאת היא בְּרַתַף שָׁקֵט וֹבְּדְמִיּ, קוֹרָאת, מַוְמִינָה לְטַיוּל חַלוֹמִי. לְסֶתֵע אָחָד בָּא. נוֹחַת על סכּר.

מעננן לחשב ולמצא: מה היה צבעו בּתְתַּלְתוֹנ לְאֵינִה בֶּבֶע הוא עַשׁוּי לְטֹבִּיעוֹ.

2. דמוקרשיה פירושה גם הקפדה על זכויות מלאות למיעוטים, וכישראל הדבר נוגע במיוחד למיעוט הערכי. הדכר הודגש על־ידי

ו. "הכנסת חיבתר בבחירות כלליות.

ארציות, ישירות, שווח, חשאיות ו......

לפי חוק הבתירות לכנסת: אין לשנות סעיף

זה, אלא כרוב של חברי הכנסת". בסעיף זה

מתוך "חוק יסוד הכנסת" הושמטה מלה אחת,

החשובה מאוד למאכק הכוחות הדמוקרטי

במדינה. מהי המלה החסרהו

מוסדות המדינה ככר כשלבי הבראשית שי הממלכתיות הישראלית. באיזה מסמך מופיעות השורות הבאות: "אנו קוראים... לבני העם הערבי תושבי מדינת ישראל... ליטול חלק בכניין המדינה על יסוד אזרתות מלאה ושווה ועל יסוד נציגות מתאימה בכל מוסדותיה הזמניים והקבועים"ו

ד. מנילת העצמאות

6. המשלה בישראל מכהנת מכוח אמון הכנסת. אם מביעה הכנסת אי־אימון בממשלה, נחשבת הממשלה כמפוטרת. ישנה גם אפשרות חוקית שאחד משרי הממשלה יגרום לכך, שהממשלה חיחשב כמתפטרה במי מדוכרו א, ראש הממשלה ב. שר חחוץ נ, שר המנים

ידועות אחרונות התאחדות התעשיינים 🤣

מרכז ההסברה - המועצה הציונית בישראל

מגישים - חידון שבועי ענק

בנושאי אזרחות ודמוקרטיה

ספריה ושידת מנירות.

מתנת רחיטי ברג

פרס שני: מתנת הוצאת "מסדה" – אנציקלופדיה "חדוות הדעת", 12

מרק שלישי: מחנת תשלובת "כיתן" - מערכת כלי מיטה לזוג, דגם

יקוקטייל" ומערכת מגבות רחצה לידיים, לפנים ולגוף של ישראל רחן. **ברס דביעי:** מחנת "חוגלח" – שתי מווודות שי עם מוצרי נייר לבית: מפות, מפיות־נייד, מגבונים וממחטות נייר "לילי" ו"איריס" (לשני זוכים).

פרס חמישיי מתנת "מודן תעשיות" – תיק עם גב חוק -עשרה מיקים ולפי בחירה): ילקוטי בית־ספר, טיולים ותיקי נשים אופנתיים

חידון מס' 5

החוק, כנסת, ממשלה

4. במדינות רכות בעולם קיים, לצר מערכת

החוקים, גם מסמך הנקרא "חוקה". החוקה

מגבילה את תחומי הקיפו, סמכותו ושיטת

מעולתו של השלטון, ולכן היא אופיינית

במיוחד למשטר דמוקרטי, שכו השלטון אינו

כל-יכול. מהו המצב בשטח זה בישראלו

נ. כישראל אין חוקה, אך יש כח שורה של

י. החוקה הישראלית נמצאת כהכנה כידי

5. הכנסת, המוסד המתוקק העליון של

המדינה, מוגנת, לפי "חוק יסוד הכנסת",

משינוי חוק זה או מהפקעה זמנית של תוקפר

על-ידי תקנות שעת חירום, אלא אם כן יתמון

א. גם לישראל חוקה

ב. היתה הוקה וכוטלה

בכך רוב מיוחס של "

א. 61 חברי כנסת ב. 70 חברי כנסת

ג, 80 חברי כנסת ד. 100 חברי כנסת כרכים (שני סטים, לשני זוכים).

מערכת כתיכח הכוללת: שולחן כתינה.

נדול יצוני חדרי חילדים בישראל.

א. חוק יסוד הכנסת ב. חוקת המדינה נ. קוני חיפור של הממשלת הראשונה

ד, שר חביטחון ב. אחד מיסודות הדמוקרטיה הוא עליונות

של הורוע הצכאית כמדינה לורוע האזרחית. אחד הביטויים המעשיים והסמליים לכך בישראל הוא מינויו, מרי כמה שנים, של רמטכ"ל חדש לתפקידו על ידי: א. הכנסת

כ. הממשלה לפי המלצת שר הביטחון נ. נשיא המדינה ד. לשיאות הכנסת

ספרי עזר חיכולים לסייט בפתרון השאלות שולמית אלוני, אזרח ומדינתו, הוצאת זאב סגל, בנחיבי ממשל, הוצאת פפירוס לכסיקון הממשל בישראל, הוצאת

תוראות לפותרים

כתבו את הפתרונים בכתב ברוד ונא לא לשכות לציין שם ושם משפחה, בתובת, מיקוד אפשר לשלוח תשובות לחידון אחד, לכמה תידונים או לכל החידונים. פחרון של כל הדרון יש להכנוס למעטפה ופרדה, וככל שירבו הפתרונים, כן יבדלו סיכויוו של השולה לזכות באחד הפרסים, על כל מעטפה יש לצוין את מספר החידון. עובדי מרכז ההסברת ומשפחותיהם נעבדו, "ידושות אחרונות" ומשפחותיהם אינם

> את החשובות יש לשלוח אלו מרכו החסברה, ה.ד. 13169 ירושלים 11119.

> > ידיעות אחרונות כיכדים!

